

中华古典小说名著普及文库

儿女英雄传

[清] 文康 著
何草 点校

上

中华书局

中华古典小说名著普及文库

儿女英雄传

清文康 著

何草点 校

上

中华书局

中华古典小说名著普及文库

儿女英雄传

清文康 著

何草点校

下

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

儿女英雄传/(清)文康著.

—北京:中华书局,2001.10

(中华古典小说名著普及文库)

ISBN 7-101-02992-2

I .儿… II .文… III .章回小说—中国

—清代 IV .I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第047883号

书 名 儿女英雄传(全二册)

原 著 者 (清)文康著

整 理 者 何草点校

责任编辑 张文强

出版发行 中华书局

(北京丰台区太平桥西里38号 100073)

印 刷 北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂

版 次 2001年10月北京第1版

2001年10月北京第1次印刷

规 格 787×960毫米 1/32

印张21 $\frac{3}{4}$ 字数575千字

印 数 1—6000册

国际书号 ISBN 7-101-02992-2/I·412

定 价 25.00元

17378.60

《中华古典小说名著普及文库》

出版说明

我国整理古典通俗小说的历史,大概应该从民国初年汪原放为上海亚东图书馆标点《水浒传》开始,至今已有八十多年了。尤其是近二十年,出版的古典通俗小说整理本,已不下上千种,几乎所有可以出版的通俗小说都已经整理出版了。但是,数量多并不等同于质量高。总体而言,通俗小说的整理本,有相当一部分的质量是不令人满意的。

我们认为,作为中国古代文化典籍的重要组成部分,古典通俗小说的整理也应该纳入古籍整理的工作之中,也必然要遵循古籍整理的学术规范。同时,在整理过程中,也理所当然地要尊重古典小说的文体特点。如果忽视了这两点,就必然会使古典通俗小说的整理出版出现错误和混乱。

中华书局此次郑重推出《中华古典小说名著普及文库》,精选三十种古典通俗小说,约请专家学者精心整理,为广大读者尤其是青少年读者提供一套错误较少、明确可读的小说读本。我们的做法是:第一,精选底本和校本,进行严格的校勘,改正底本中的错误。第二,按照国家标准和当代读者的阅读习惯,认真标点并分段。第三,对于古代小说中大量存在的异体字、俗体字、方言字以及音借字,我们的处理原则是,既要尊重古代小说的特点,保存原貌,不致“失真”,又要照顾当代读者的习惯,不能造成理解上的误解、阅读上的混乱。

另外,这套丛书采用国际流行的小型开本,印装精良,以便于读者阅读和携带。

我们真诚地希望这套丛书能够得到广大读者的喜爱。同时,我们也将时刻抱着虔敬的心情,祈盼大家的指正。

中华书局编辑部

2001.6.

清代小说之后劲

——《儿女英雄传》

在清代中后期,中国通俗小说的创作出现了一个新的流派,称作儿女英雄小说。它是从才子佳人小说中分流出来的,大体上是说,才子佳人不但相貌出众,才学无匹,更有一身的好武艺。他们不但会调脂弄粉,递简传情,而且又善斗勇角力,行侠仗义,建功立业。这一流派的代表作,就是文康所作的《儿女英雄传》。

文康是满洲镶红旗人,姓费莫氏,字铁仙,大约生活在嘉庆道光年间。他出身于一个世代簪缨的八旗世家,曾祖父温福在乾隆朝官至工部尚书、武英殿大学士;祖父勒保历任巡抚、总督而至大学士,授军机大臣,封公爵。与文康同辈的兄弟中,也多有达官显贵。文康是勒保次孙,曾任理藩院郎中,当过天津道台,又任安徽凤阳府通判。文康年轻时承祖上餘荫,“门第之盛,无有伦比”;到了晚年,因为诸子不肖,造成家道中落,甚至到了靠变卖先时遗物才能度日的地步。文康“块处一室,笔墨之外无长物,故著此书以自遣”。文康的经历与曹雪芹颇为相似,都是一生亲历盛衰浮沉,只不过他的思想境界与曹公相比,要差了千里万里了。文康写小说的目的,用胡适先生的话说,是“在最穷愁无聊的时候虚构一个美满的家庭,作为一种精神上的安慰”,颇有些“过屠门而大嚼”的意思。

小说写康熙末年雍正初年,少年公子安骥因父亲安学海道人陷害,变卖家产前去救父,途遇歹人要谋财害命;侠女十三妹何玉凤因父亲为奸臣纪献唐所害,学武报仇,遇安骥有难,暗中护助,全歼强徒,最后与民女张金凤一同嫁与安骥为妻;安骥则读书应试,科场连捷,最终位极人臣,尽享人间富贵。

文康写这么一部圆满的故事,无非是想“报其未遂之志”。这个“志”,其实也就是一个迂腐的八旗老官僚的富贵荣华之梦。但他的如意梦比别人又有了发展,这就是提出了“儿

女英雄”的说法：“最怜儿女最英雄，才是人中龙凤。”他不满足于英雄的使气角力和儿女的诗简传情，更上升到理学高度，提出：立志作个忠臣、孝子，这便是英雄心；忠臣、孝子必然爱君、爱亲，这便是儿女心。“浅言之，不过英雄儿女常谈，细按去，便是大圣大贤身分”。结果，当作者把这英雄儿女、大贤大圣的品格集于他心爱的人物如十三妹身上时，却反而使得人物“性格失常，言动绝异，矫揉之态，触目皆是”（鲁迅《中国小说史略》）。

其实，《儿女英雄传》的最精彩之处，绝不是这些迂腐的说教，“他的特别长处在于言语的生动，漂亮，俏皮，诙谐有风趣”（胡适《儿女英雄传序》）。文康熟练地运用北京方言来写作小说，加进大量的活的方言土语。在叙事的时候，文康总是有意模仿说平话人的口气，使得小说读起来气韵流动，富有诙谐的风味。小说中人物的谈话，文康写得更是出色，他一定是仔细揣摩过生活中各色人物的口气、姿态以及心理活动，所以写出来的对话是人有其声，声有其态，用“传神”二字来形容，真是最恰当不过。《红楼梦》也是以北京话写成的，但相对来说比较典雅，而《儿女英雄传》则百无禁忌，怎么生动怎么来，那种活泼、传神、风趣、俏皮，常常令读者忘却了其创作思想的迁腐肤浅，而陶醉于精彩的语言所带来的愉快之中了。

《儿女英雄传》在光绪初年出版后，影响很大，其中的十三妹故事，在戏曲、平话中广为演出。它的续书也很多，有一续、再续直至七续，篇幅漫长，但是都不出色，无可称道。

学者们对这本书的评价也都不低，都肯定其漂亮的文笔，但对其集中体现在后半部的思想的迂腐和人物的怠懈极其不满。这也代表了广大读者的一般看法。在清代的后期，正是通俗小说走向衰落的时候，罕见优秀之作，像《儿女英雄传》《三侠五义》之类，虽缺点很多但也优点鲜明，还是受到了人们的欢迎。所以，小说研究家孙楷第先生把这几部小说称作“清代小说之后劲”。

此次出版《儿女英雄传》，我们采用光绪间北京聚珍堂本为底本，校以上海蜚英馆石印本，进行点校整理。特此说明。

中华书局编辑部 2001.8.

中华古典小说名著普及文库

儿女英雄传

清代小说之后劲



在清代中后期，中国通俗小说的创作出现了一个新的流派——儿女英雄小说。其代表作，就是《儿女英雄传》。

出身于八旗世家的文康，在晚年最穷愁无聊的时候，写了一部圆满的故事。他不满足于英雄的使气角力和儿女的诗简传情，把英雄儿女、大贤大圣的品格集于他心爱的人物十三妹身上，而让少年公子安骥读书应试，科场连捷，最终位极人臣，尽享人间富贵。

《儿女英雄传》的“特别长处，在于言语的生动、漂亮、俏皮，诙谐有风趣”。文康用北京方言来写作，加进大量的活的方言土语。那种活泼、传神、风趣、俏皮，常常令读者忘却了其创作思想的迂腐肤浅，而陶醉于精彩的语言所带来的愉快之中了。

小说中人物的谈话，写得更是出色。文康一定是仔细揣摩过生活中各色人物的口气、姿态以及心理活动，所以写出来的对话是人有其声，声有其态，用“传神”二字来形容，真是最恰当不过。

责任编辑：张文强

装帧设计：王铭基

ISBN 7-101-02992-2



9 787101 029925 >

定价：25.00 元（全二册）

目 录

上 册

缘起首回

开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理

..... 1

第 一 回

隐西山闭门课骥子 捷南宫垂老占龙头..... 8

第 二 回

沐皇恩特授河工令 忤大宪冤陷县监牢 17

第 三 回

三千里孝子走风尘 一封书义仆托幼主 28

第 四 回

伤天害理预泄机谋 末路穷途幸逢侠女 40

第 五 回

小侠女重义更原情 怯书生避难翻遭祸 52

第 六 回

雷轰电掣弹毙凶僧 冷月昏灯刀歼馀寇 64

第 七 回

探地穴辛勤怜弱女 摘鬼脸谈笑馮淫娃 76

第 八 回

十三妹故露尾藏头 一双人偏寻根觅究 87

第 九 回

怜同病解囊赠黄金 识良缘横刀联嘉耦 99

第 十 回

玩新词匆忙失宝砚 防暴客谄切付雕弓 112

第十一回

糊县官糊涂销巨案 安公子安稳上长淮 123

第十二回

安大令骨肉叙天伦 佟儒人姑媳祝侠女 133

第十三回

敦古谊集腋报师门	感旧情挂冠寻孤女	147
第十四回		
红柳树空访褚壮士	青云堡巧遇华苍头	161
第十五回		
酒合欢义结邓九公	话投机演说十三妹	176
第十六回		
莽撞人低首求筹画	连环计深心作笔谈	192
第十七回		
隐名姓巧扮作西宾	借雕弓设局赚侠女	207
第十八回		
假西宾高谈纪府案	真孝女快慰两亲灵	223
第十九回		
恩怨了了慷慨捐生	变幻重重从容救死	238
第二十回		
何玉凤毁妆全孝道	安龙媒持服报恩情	253
第二十一回		
回心向善买犊卖刀	隐语双关借弓留砚	266
第二十二回		
晤双亲芳心惊噩梦	完大事矢志却尘缘	283
第二十三回		
返故乡宛转依慈母	圆好事娇嗔试玉郎	298
第二十四回		
认蒲团幻境拜亲祠	破冰斧正言弹月老	315
下 册		
第二十五回		
何小姐证明守官砂	安老翁讽诵列女传	333
第二十六回		
灿舌如花立消侠气	慧心相印顿悟良缘	346
第二十七回		
践前言助奁伸情谊	复故态怯嫁作娇痴	365
第二十八回		
画堂花烛顷刻生春	宝砚雕弓完成大礼	381
第二十九回		

证同心姊妹谈衷曲	酬素愿翁媪赴华筵	399
第三十回		
开菊宴双美激新郎	聆兰言一心攻旧业	418
第三十一回		
新娘子悄惊鼠窃魂	慧老翁醉索鱼鳞瓦	432
第三十二回		
邓九公关心身后名	褚大娘得意离筵酒	450
第三十三回		
申庭训喜克绍书香	话农功请同操家政	470
第三十四回		
屏纨袴稳步试云程	破寂寥闲心谈月夜	491
第三十五回		
何老人示棘闱异兆	安公子占桂苑先声	511
第三十六回		
满路春风探花及第	一樽佳酿酹酒酬师	531
第三十七回		
诤过铭嫌隙成佳话	合欢酒婢子代夫人	552
第三十八回		
小学士俨为天下师	老封翁蓦遇穷途客	574
第三十九回		
包容量一诺义赍贫	矍铄翁九帙双生子	597
第四十回		
虚吃惊远奏阳关曲	真幸事稳抱小星褥	623

缘起首回

开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理

侠烈英雄本色，温柔儿女家风。两般若说不相同，除是痴人说梦。儿女无非天性，英雄不外人情。最怜儿女最英雄，才是人中龙凤。

八句提纲道罢。这部评话原是不登大雅之堂的一种小说，初名《金玉缘》，因所传的是首善京都一桩公案，又名《日下新书》。篇中立旨立言虽然无当于文，却还一洗秽语淫词，不乖于正，因又名《正眼法藏五十三参》。初非释家言也，后经东海吾了翁重订，题曰《儿女英雄传评话》。相传是太平盛世一个燕北闲人所作。

据这燕北闲人自己说：他幼年在塾读书，适逢一日先生不在馆里，他读到“宰予昼寝”一章，偶然有些困倦，便把书丢过一边，也学那圣门高弟隐几而卧。才得睡着，便恍惚间出了书房，来到街头，只见憧憧扰扰，眼前换了一番新世界。两旁歧途曲巷中，有无数的车马辐辏，冠盖飞扬，人往人来，十分热闹，当中却有一条无偏无颇的荡平大路。这条路上只有一个瘦骨锐头、鬓发根根上指的，在前面挺然直立的走了去。闲人一时正不知自己走那条路好，想要向前面那个问问修途，苦于自己在他背后，等闲望不着他的面目。就待一步一趋的赶上借问一声，不想他愈走愈远，那条路愈走愈高，眼前忽然一闪，不见了他，不知不觉竟走到云端里来了。

没奈何，一个人踽踽凉凉站在云端里一望，才看出云外那座天。原来虽说万变万应，却也只得一纵一横。纵里看去，便是宗动天、日天、月天、水天、火天、金天、木天、土天、二十八宿天，共是九天。横里看去，便是无上天、四人天、忉利天、坚首天、持鬘天、常桥天、福生天、福受天、广来天、大梵天、梵辅天、梵众天、少光天、光音天、无量光天、少净天、遍净天、无量净天、善见天、善现天、无想天、无烦天、无热天、无边空处天、无

边识处天、无所有处天、非想天、非非想天、色究竟天、须弥摩天、兜率陀天、乐变化天，还有一座他化自在天，共是三十三天。他到的那个所在，正是他化自在天的天界。

却说这座天，乃是帝释天尊、悦意夫人所掌，掌的是古往今来忠臣孝子、义夫节妇的后果前因。这日恰遇见天尊同了夫人升殿，那燕北闲人便隐在一个僻静去处，一同瞻仰。只见那：天宫现彩，宝殿生云。仙乐悠扬，香烟缭绕。左一行，排一层紫袍银带的仙官；右一行，列几名翠袖霓裳的宫嫔。阶下走着是白旄黄钺，彩节朱幡。金盖、银盖、紫芝盖，映日飞扬；龙旗、凤旗、月华旗，随风招展。雕弓羽箭，飞鱼袋画着飞鱼；玉辇金根，驯象官牵着驯象。飞电马、追风马，跨上时电卷风驰；龙骧军、虎贲军，用着他龙拿虎跳。一个个，一层层，都齐臻臻、静悄悄的分列两边。殿上龙案头设着文房四宝，旁边摆着一个朱红描金架子，架上插着四面朱红绣旗，旗上分列着“忠、孝、节、义”四个大字。

一时仙乐数声，画阁开处，左有金童，右有玉女，手提宝炉，焚着白檀紫降，引了那帝释天尊、悦意夫人出来。那天尊，头戴攒珠嵌宝冕旒，身穿海晏河清龙袞，足登朱丝履，腰系白玉鞶。那悦意夫人，不消说，自然是日月龙凤袄、山河地理裙了。身后一双日月宫扇，簇拥着出来。

那时许多星官神将早排列在阶下，只听殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退班。”只见班部丛中闪出四位金冠朱赭的天官，各各手捧文册一卷，上殿奏道：“今日正有人间儿女英雄一桩公案该当发落，请旨定夺。”早有殿上官官接过那文册，呈到龙案上。天尊闪目一看，降旨道：“这班儿发落他阎浮人世去，须得先叫他明白了前因后果，才免得怨天尤人。但是天机不可预泄，可将那天人宝镜放在案前，叫他各人一照，然后发落。”值殿官领旨，早有一簇人抬过一座金镶玉琢、凤舞龙蟠的光明宝镜来。宝镜安顿完毕，天尊便把那架上的“忠、孝、节、义”四面旗儿发下来，交付旁边四个值殿官，捧到阶前，向空中只一展，但见凭空里就现出许多人来。为首的是个半老的儒者气象，装束得七品琴堂样子，同着一个半老婆婆，面上一团的慈祥忠厚。次后便是一个温文儒雅的白面书生。又是

两个绝代女子：一个艳如桃李，凛若冰霜；一个裙布钗荆，端庄俏丽。还有一个朱纓花袞的长官，一个赤面白髯的壮士。又是一个淡妆嫠妇，两双中年老年夫妻。还有个六七分姿色的青衣侍婢。后面随着许多男的、女的、老的、少的、村的、俏的，都俯伏在殿外。

天尊发落道：“尔等此番入世，务要认定自己行藏，莫忘本来面目，可抬头向天人宝镜一照者！”众人抬起头来一看，只见那宝镜里初照是各人的本来面目，次后便见镜里大放光明，从那片光里现出许多离合悲欢、荣枯休咎的因缘来。大众看了，也有喜的，也有怒的，也有哀的，也有乐的。这个扬眉吐气，那个掩目垂头，鼓舞一番，叹息一番。看够多时，只见那宝镜中金光一闪，结成了一片祥云瑞霭，现出了“忠、孝、节、义”四个大字。众人看了，一齐向上叩首，口中齐祝“圣寿无疆”。那殿头官又把旗儿一展，那些人依然凭空而去，愈去愈远，堕入云中，不见踪影。

悦意夫人向天尊道：“今日天尊的这番发落，可谓欢喜慈悲。只是这班忠臣孝子、义夫节妇，虽然各人因果不同，天尊何不大施法力，暗中呵护，使他不离而合，不悲而欢，有荣无枯，有休无咎，也显得天尊的造化，更可以培养无限天和。天尊意下何如？”天尊道：“夫人，你不见那后边的许多人，便都是这班儿牵引的线索，护卫的爪牙。至于他各人到头来的成败，还要看他人后世怎的个造因，才知他没世时怎的个结果。况这气数有个一定，就是作天的，也不过奉着气运而行，又岂能合那气运相扭？你我乐得高坐他化自在天，看这桩儿女英雄公案，霎时好耍子也！”悦意夫人道：“请问天尊，要作到怎的个地步才算得个儿女英雄？”

天尊道：“这‘儿女英雄’四个字，如今世上人大半把他看成两种人、两桩事，误把些使气角力、好勇斗狠的认作英雄，又把些调脂弄粉、断袖馀桃的认作儿女。所以一开口便是‘某某英雄志短，儿女情长’，‘某某儿女情薄，英雄气壮’。殊不知有了英雄至性，才成就得儿女心肠；有了儿女真情，才作出英雄事业。譬如世上的人，立志要作个忠臣，这就是个英雄心，忠臣断无不爱君的，爱君这便是个儿女心；立志要作个孝

子,这就是个英雄心,孝子断无不爱亲的,爱亲这便是个儿女心。至于‘节义’两个字,从君亲推到兄弟、夫妇、朋友的相处,同此一心,理无二致。必是先有了这个心,才有古往今来那无数忠臣烈士的文死谏、武死战,才有大舜的完廩浚井,泰伯、仲雍的逃至荆蛮,才有郊祁弟兄的问答,才有冀缺夫妻的相敬,才有汉光武、严子陵的忘形。这纯是一团天理人情,没得一毫矫揉造作。浅言之,不过英雄儿女常谈;细按去,便是大圣大贤身份。

“但是要作到这个地步,却也颇不容易。只我从开辟以来,掌了这座天关。纵横九万里,上下五千年,求其儿女英雄、英雄儿女一身兼备的,也只见得两个。一个是上古女娲氏。只因他一时感动了一点儿女心,不忍见那青天的缺陷,人面的不同,炼成三百六十五块半五色石,补好了青天,便完成了浩劫一十二万九千六百年的覆载,拈了一撮黄土,端正了人面,便画一个寅会至酉会八万六千四百年的人形。从儿女里作出这番英雄事业来,所以世人才号他作‘神媒’。一个是掌释教的释迦牟尼佛。只因他一时奋起一片英雄心,不许波斯匿国那些婆罗门外道扰害众生,妄干国事,自己割舍了储君的尊严富贵,立地削发出家,明心见性,修成个无声无色、无臭无味、无触无法的不坏金身。任那些外道邪魔,惹不动他一毫的烦恼忧思恐怖,把那些外道普化得皈依正道。波斯匿国国王才落得个国治身尊,波斯匿国众生才落得个安居乐业。到后来,父母同升佛果,元配得证法华,善侣都转法轮,子弟并登无上。从英雄上透出这种儿女心肠来,所以众生都尊他为‘大雄氏’。

“此外,三代以下,秦不足道也。讲英雄,第一个大略雄才的莫如汉高祖。他当那秦始皇并吞六国统一四海全盛的时候,只小小一个泗上亭长,手提三尺剑,从芒砀斩蛇起义,便赤手创成了汉家四百年江山,似乎称得起个英雄气壮了。究竟称不起,何也?暴秦无道,群雄并起,逐鹿中原,那汉王与西楚霸王项羽连合攻秦,约先入关者王之。汉王乘那项王火咸阳、弑义帝、降子婴、东荡西驰的时候,早暗地里间道入关,进位称王。那项王是个‘力拔山,气盖世’的脚色,枉费一番气力,如何肯休?便把汉王的太公俘了去,举火待烹,却特特的着人知

会他，作个挟制。替汉王设想，此时正该重视太公，轻视天下，学那‘窃父而逃，遵海滨而处，终身欣然，乐而忘天下’的故事，岂不是从儿女中作出来的一个英雄？即不然，也该低首下心，先保全了太公，然后布告天下，问罪兴师，合项王大作一场，成败在所不计，也还不失为能屈能伸的大丈夫本色。怎生公然说：‘我翁即而翁，而欲烹而翁，请分我一杯羹！’幸而项王无谋，被他这几句话牢笼住了，不曾作出来。倘然万有一失，他果的谨遵台命，把太公烹了，分杯羹来，事将奈何？要说汉王料定项王有勇无谋，断然不敢下手，兵不厌诈，即以君之矛还制君之盾，那项王是个杀人不眨眼的魔君，汉王岂不深知？岂有以父子天亲这等赌气斗智的？所以祸不旋踵，天假吕后，变起家庭，赵王如意死于鸩毒，戚夫人惨极人彘，以致孝惠不禄。这都因汉高祖没有儿女真情，枉作了英雄事业，才遗笑千古英雄！

“再要讲到儿女，第一个情深义重的莫如唐明皇。为了一个杨贵妃，焚香密誓，私语告天，道是‘在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝’。这番恩爱，似乎算得是个儿女情长了。究竟算不得，何也？当玄宗天宝改元以后，把个杨贵妃宠得迭荡骄纵，韩薄不修。那杨贵妃的来历倒也不消提起，致伤忠厚。独怪他既有个梅妃，又想着杨妃，及至得了杨妃，便弃了梅妃，又不能终弃梅妃，以至惹下杨妃。自己左右的两个人尚且调停不转，又丢下六宫佳丽，私通三国夫人。除了选色征歌之外，一概付之不闻不问。任着那五王交横，奸相当权，激反胡奴，渔阳兵起。他却有贼不讨，转把个不稳的天下丢开不问，带上个受累的贵妃，避祸而行。及至弄到兵变马嵬，六军抗命，却又束手无策，不知究奸相、责骄帅、斩乱兵，眼睁睁的看着人把个平日爱如性命的个宝贝生生逼死。息壤在彼，‘七月七日长生殿’的话，岂忘之乎？况且《春秋》通例，法在诛心。安禄山之来，为杨贵妃而来，不是合唐家有甚的不共戴天之仇。唐明皇之走，也明知安禄山为着杨贵妃而来，合唐家没甚不共戴天之仇，所以才不辞蜀道艰难，护着贵妃远避。及至贵妃既死，还瞻顾何来？自然就该‘王赫斯怒’，拨转马头，馘安禄山之首，悬之太白，也还博得个‘失之东隅，收之桑榆’，给天下儿女

子吐一口气。何以又‘三郎郎当’，‘三郎郎当’，愈走愈远！固无怪肃宗即位灵武，不候成命。日后的南内西内，左迁右迁，父子之间，愈弄愈弄出一番不好处的局面来。就便杨贵妃以有限欢娱，无多受享，也使他落了一生笑柄，万古羞名。这都因唐明皇没有英雄至性，空谈些儿女情肠，才哭坏世间儿女。可见‘英雄儿女’四个字，除了神媒、大雄之外，一个有名的大度赤帝子、风流李三郎尚且消受不得，勉力不来，怎的能向平等众生身上求全责备？

“方今正值天上日午中天，人间尧舜在上，仁风化雨所被，不知将来成全得多少儿女英雄。正好发落这班儿入世，作一场儿女英雄公案，成一篇人情天理文章，点缀太平盛事。这便是今日绣旗齐展，宝镜高悬，发落这桩公案的本意也。”

悦意夫人听了，一一领会。一切天人皆大欢喜。只见天尊把龙袖一摆，殿头官才喝得声：“退班！”

那燕北闲人耳轮中只听得一片喧哗，喊道：“捉！捉！捉！”随着便是地坼山崩价一声响亮，吓得他一步踏空云脚，一个立足不稳，早从云端里落将下来。一跤跌醒，却是一场大梦。

睁开眼来看看，但见院子里一班逃学的孩子，正在那里捉迷藏耍子，口里只嚷道：“捉！捉！捉！”面前却立着合他同砚的一个新安毕生，手里拿着一方界尺，拍的那桌子乱响，笑嘻嘻的喊道：“醒来！醒来！清天白日，却怎的这等酣睡？”他道：“我正梦着一段新奇文章，不曾听得完，却被你们这般人来打断了。”说着，便把他梦中所闻所见，云端里的情节，详细告诉了那毕生一遍。

毕生道：“先生不在馆，你看他大家在那里捉迷藏，捉得好不热闹！我正要拉你去一同作耍，你倒捉住我说这云端里的梦话。快来捉迷藏去！”说着，拉了他便走。那闲人也就信步随了他去，一时早把梦中的话忘了一半。不因他这番一个迷藏一捉，一生也不曾作得一个好梦，只着了半世昏迷。迷而不觉，也就变成“不可朽也”的一堵“粪土之墙”，“不可雕也”的一块“朽木”，便落得作了个“燕北闲人”。

列公牢记话头：只此正是那个燕北闲人的来历，并他所以