

失落的文明系列

# 日出东方

苏美尔文明探秘

云南人民出版社

拱玉书 著



The *ation*



失落的  
文明系列

# 日出东方

苏美尔文明探秘

江苏工业学院图书馆  
藏书章

*The lost civilization*



**图书在版编目 (CIP) 数据**

日出东方：苏美尔文明探秘/拱玉书著.

—昆明：云南人民出版社，2001. 6

(失落的文明系列. 第2辑/朱龙华主编)

ISBN 7-222-03120-0

I. 日 ... II. 拱 ... III. 文化史—研究—苏美尔 IV. K124

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 25925 号

失落的文明系列

日出东方

——苏美尔文明探秘

拱玉书 著

策划编辑：李银和 张波

责任编辑：黄慧

装帧设计：王玉辉

书名翻译：许智明

电脑制作：肖亚萍 张立山 窦雪松

责任印制：刘伟能

云南人民出版社出版发行 (昆明市环城西路 609 号)

云南新华印刷一厂 印装  
云南新华彩印厂

开本：850×1168 1/32 印张：8.25 字数：186000

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

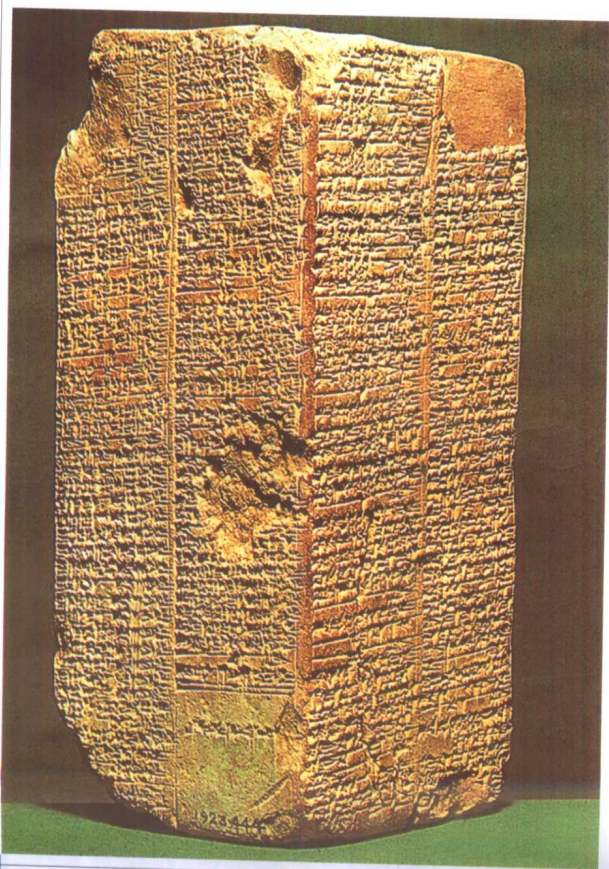
印数：1-3000

ISBN 7-222-03120-0/G·609

定价：16.80 元



◁ 乌尔纳木塔庙



◁ 保存最完美的  
《苏美尔王表》





△ 出土于乌鲁克遗址的“祭司王”石雕像



△ 长嘴壶（祭器）



乌尔王陵出土的金盔





△ 安纳吐姆鬘碑背面，残片（早王朝时期）

▽ 古地亚圆柱铭文B



▽ 阿卡德王朝的创始者萨尔贡铜像



▽ 出土于铁罗的古地亚坐像





△ 乌尔纳木为尼普尔的恩利尔神庙奠基



△ 出土于乌鲁克遗址的“乌鲁克石膏瓶”



# 序

朱龙华  
李铁匠

古往今来，面对故垒废墟的残垣断壁、荒城古墓的破砖碎瓦，人们总不免触景生情，历史失落感油然而生。即使是宏伟的城市、辉煌的宫殿，也因经不住人世的沧桑和岁月的磨砺而面目全非。更何况许多往事都已湮没、失落于岁月的迷雾之中，既不可见亦不可知！它们中有的涉及一时一事，有的扩及一国一族，更有的牵涉到一个失落的世界。但这种历史的失落感，在那科学尚不发达的过去，往往正是一个重要的研究和著述的开始。

我们今天能把那些没有文献记载的失落的史事寻找回来的本领仍属有限，但自从有了考古学，不仅古代文明的某些方面、某些环节得到充实，某些事件、某些疑点得以澄清，同时





还可以增加不少新的内容（包括新发现的文献与实物）。更重要的是，许多整个被湮没而不为人知的古代文明，全靠考古发掘才得以重见天日，在世界历史上谱写出新的篇章。

德国人施里曼坚信《荷马史诗》是人类童年的历史记忆，从而把埋藏于地下数千年的特洛伊城挖了出来，进而使人们找到了欧洲文化的源头，一下子把希腊地区的文明史提前了上千年。英国人在印度修铁路时，在一片荒漠里竟找到了正好用来垫筑路基的、取之不尽的砖块。有心人对这些神秘的古砖寻根究底，结果发现了已经完全被遗忘的、更为古老的印度河流域文明，使印度的古代历史提前了两三千年。至于19世纪前半期法国学者商博良释读罗塞塔石碑、英国学者罗林森释读贝希斯敦铭文的成功，20世纪中期文特里斯、柴德维克释读线形文字B的成功，更是轰动学术界的重大事件。它揭开了古代埃及、西亚和爱琴文明的神秘面纱，奠定了埃及学、亚述学和古典学的基础，鼓舞着人们去发现更多的、被遗忘的失落文明。

近百余年来考古学的长足进展，可以说就是寻找回那些失落的文明的史诗，古文明的研究在很大程度上就是失落的文明的研究，而一切古代文明，无论原生或次生，也无论已失或局部尚存，都可以说是失落的文明。希腊、罗马、埃及、玛雅、巴比伦、印度、拜占廷、吴哥、波斯、苏美尔、古犹太等都莫不如此。



NAF31/03

昨天是源，明日为流。那些曾经失落的文明如果不能被系统地释读出来，它对于现代文明将永远是一个零碎的不解之谜。因此，撷取不断发现的，曾经散落的文明浪花汇流成河，对于普及和研究古代灿烂的文化，汲取世界优秀文明成果建设现代文明，警示现代化与自然的和谐以及对对中国古文明的研究都有重要的参考价值 and 深远的意义。

正因如此，这套“失落的文明系列”突出了文明失落而又寻找回来的主题，它们中有不少就像传奇故事那样引人入胜；在探寻这些“我们的过去”重见天日的经过及其秘密的同时，也介绍了各文明的灿烂历史和光辉成就，并融会了作者的感悟。我们力求做到集史学、考古学、文化学、美学于一体，兼有故事性、逻辑性、资料性、趣味性、启发性和预见性，使它成为老少咸宜的读物。本系列第一辑共七种已于1999年出版，分别介绍了古埃及、巴比伦、爱琴、古印度、古希腊、古罗马以及玛雅文明，受到了广大读者的关注和好评；承蒙读者厚爱，本系列第二辑共五种现在也与读者见面了，分别介绍了苏美尔、波斯、古犹太、拜占廷、吴歌等文明，并增加了彩色插图和图片总量，以更有利于读者阅读。

书中难免有疏漏错讹之处，希望广大读者多提意见，帮助我们做得更好！

2001年6月于北京大学畅春园



# 引言

## 太阳升起的文明

苏美尔(Sumer)是古代的地域名称,巴比伦(Babylon)是古代的城市名称,它们都是具体的地理概念;而“苏美尔文明”(Sumerian civilization)和“巴比伦文明”(Babylonian civilization)决不等于“苏美尔地区文明”和“巴比伦城市文明”,也不完全等于“苏美尔人创造的文明”和“巴比伦人创造的文明”。“苏美尔文明”也

好,“巴比伦文明”也罢,这些概念用起来容易,解释起来可不那么简单了,仁者见仁,智者见智,至今没有统一的意见。

上下 3000 余年的有文字记载的两河流域文明大致可以划分为两个阶段:从大约公元前 3200 年的乌鲁克 IV 到古巴比伦帝国建立(前 18 世纪)之前的这段历史可被称为“苏美尔文明”;从古巴



比伦帝国的建立到古波斯帝国的灭亡（公元前4世纪）的这段历史可被称为“巴比伦-亚述文明”。这种划分的依据既不是政体，也不是社会形态和艺术，而是语言。也就是说，“苏美尔文明”是以苏美尔语文献为主要标志的文明，而“巴比伦-亚述文明”就是以阿卡德语文献为主要标志的文明。本书探讨的对象是前者，即苏美尔文明，也就是从乌鲁克IV到伊辛-拉尔萨时期这千余年的两河流域文明。

我们知道，西方人以地中海为界把世界划分为东方和西方。对他们来说，太阳从东方升起，东方首先迎来曙光，因此，他们又称东方为“日出之地”；太阳从西方落下，西方最后送走一日的光明，因此，他们又称西方为“日落之地”。与西方相对的东方指地中海以东的所有国家和地区，包括距西方较近的近东、较远的远东和处于其中的中东。本书所涉及的地理范围是近东。

有两条母亲河滋润着这里

的土地，养育着这里的生命，一条是幼发拉底河，一条是底格里斯河，它们都发源于土耳其境内。幼发拉底河全长1780英里（2720公里），有两个源流，都在凡湖（Lake Van）和埃尔祖鲁姆（Erzurum）之间，初为东西流向，后变为南北流向，从卡尔赫米什流入叙利亚，再经叙利亚的马里流入伊拉克，最后与底格里斯河汇流后，流入波斯湾。底格里斯河全长1150英里（2032公里），发源于凡湖以西约100公里的哈扎尔-古律（Hazar Gölü）湖，先为东西流向，然后转向东南，经尼尼微和亚述高地，在伊拉克南部的古尔奈（Qurnah）与幼发拉底河汇流，最后流入波斯湾（即阿拉伯湾）。两河名称已见于楔形文字泥板文献。苏美尔语称幼发拉底河为Burannu，阿卡德语称之为Puratu；苏美尔语称底格里斯河为Idigna，阿卡德语称之为Idiqlat。

“两河之间”就是“美索不达米亚”（Mesopotamia），它

是古希腊地理学家斯特拉波 (Strabo, 公元前 64 ~ 公元 21 年) 首先使用的一个地理概念。斯特拉波在他的《地理学》中把两河流域划分为两部分, 大致以巴格达为界, 以北他称之为“美索不达米亚”, 以南为“巴比伦尼亚” (Babylonia)。古罗马作家老普林尼 (Plinius, 公元 23 ~ 79 年) 使用“美索不达米亚”一词时所指的地理范围已不限于两河流域北部地区。他的“美索不达米亚”包括整个两河流域。此后, 人们多效法老普林尼, 用“美索不达米亚”代指两河流域, 而美索不达米亚北部被称为亚述, 南部被称为巴比伦尼亚。

大约在公元前 4000 年末的两河流域, 人类文明史拉开了帷幕: 苏美尔人在这里建立了国家, 发明了滚印和文字, 建造了大型宫殿和神庙, 创作了精美的艺术品。人类文明史上的第一个高度发达的文明——苏美尔文明诞生了。它像一颗灿烂的明珠, 似一个具有

强大辐射力的闪光点, 为古代世界增加了光辉和魅力, 也使今天的世界更加绚丽和辉煌。

这个以苏美尔人为主, 由多民族 (特别是塞姆人) 共同创造的苏美尔文明在历史上延续了千余年。伊辛王朝的第四个国王里皮特伊施塔 (Lipit - Istar) 继乌尔第三王朝的乌尔纳木 (Urnammu) 之后, 用苏美尔语制定了一套法典, 即现代学者所说的《里皮特伊施塔法典》, 说明伊辛王朝的官方语言仍然是苏美尔语, 他们的文化仍然属于苏美尔文化。伊辛王朝之后, 操塞姆语的阿摩利特人开始掌握两河流域的统治权, 建立了强大的古巴比伦帝国, 这时, 属于塞姆语的阿卡德语成为官方语言, 苏美尔语从此以后便永远失去了官方语言的地位。从这个意义上讲, 苏美尔文明, 或更确切地说, 以苏美尔语为标志的文明随着古巴比伦帝国的建立而结束了, 取而代之的是以阿卡德语为标志的巴比伦 - 亚述文明。这个文明经历了几度繁荣



和几番磨难之后，最后随着古波斯的阿黑门尼德王朝的灭亡而消失了。一部波澜壮阔的人类发展史，一个高度发展的、延续时间如此之长的、涉及民族如此之多的、占地面积如此之广的、对人类总体文化的发展产生过甚至一直产生深远影响的楔形文字文明，就这样在民族的相互征服和同化中泯灭了。其物质遗产被埋在地下，默默无闻了2000年之久，甚或更长时间。他们创造的精神财富也随之逐渐从人们的记忆中消失，或由于几经借鉴和发展，人们对这些精神财富早已只识其流，不识其源。这些古代文明被遗忘得如此彻底，以致于当它们被重新发现时，人们已根本不知它们为何物。在经过相当长时间的艰苦努力之后，人们才逐渐明白：被寻回的不是别的，正是人类文明的滥觞，创造这个文明的不是

别人，正是自己千年久违的祖先。

创造文明固然伟大，破坏文明实在可惜，寻回失落的文明更是不易。伟大已经成为历史，但寻回失落的文明的过程却仍在继续，这是个长期和艰苦的过程。如果从12世纪到过美索不达米亚的犹太拉比本杰明（Benjamin of Tudela）<sup>①</sup>算起，迄今为止寻回失落文明的过程已经持续了800多年，而且仍在继续。寻找失落的文明是个有始无终、永远不会完结的过程。我们现在所做的一切——考古发掘、文献考证、以各种形式公布研究成果和出版通俗读物等等，都是在做寻回失落文明的工作。

只有深入了解过去，才能正确认识现在和自主地把握未来。从这个意义上讲，寻回失落的文明的工作意义重大而深远。

林志纯先生题词

为夫杰之文明系列题辞

穿越迷雾岁月

探寻时代精神

日知

二〇〇〇年十月

于宇东



# 日出东方

## ——苏美尔文明探秘

引言 太阳升起的文明	( 1 )
一 失落文明的探索者	( 1 )
德拉·瓦莱：第一次让欧洲知道楔形文字的人	( 5 )
尼布尔：第一个准确临摹波斯波利斯铭文的人	( 7 )
里奇：西亚考古的先行者	( 9 )
格罗特芬：天才的解读家	( 12 )
罗林森：亚述学之父	( 16 )
博塔：拉开西亚考古发掘序幕的人	( 21 )
莱亚德：英国西亚考古学之父	( 26 )
史密斯：第一个发现“洪水故事”的人	( 31 )
德·萨尔泽克：发现苏美尔文明的人	( 36 )
二 被埋葬的文明	( 41 )
埃利都：最早的苏美尔城市	( 45 )
乌鲁克：吉尔伽美什统治的城邦	( 50 )
舒鲁帕克：“诺亚”的故乡	( 58 )
乌尔：苏美尔文明的一座高峰	( 64 )
尼普尔：苏美尔人的“麦加”	( 75 )
三 走进复活的苏美尔王国	( 82 )
大兴土木创文明：乌鲁克时期	( 82 )
大动干戈争“九鼎”：早王朝时期	( 96 )



分久必合成一统：阿卡德帝国	(108)
蛮夷入侵遭劫难：古提人的统治	(121)
伊甸园里独繁荣：拉格什第二王朝	(122)
天道轮回再称雄：乌尔第三王朝	(126)
<b>四 历史始于苏美尔</b>	(135)
“共把国是来商讨”：最早的民主	(135)
伊甸园之争：最早的史学	(143)
“闭着眼睛走进去，睁着眼睛把屋出”：最早的学校	(152)
“回到母亲的怀抱”：最早的社会改革	(167)
<b>五 苏美尔文明的</b>	
<b>三大标志之一——楔形文字</b>	(172)
什么是楔形文字	(172)
楔形文字起源说	(178)
楔形文字起源的神话传说	(179)
文字图画起源论	(182)
陶筹“变”文字	(185)
“六书”与古人说文	(191)
<b>六 苏美尔文明的</b>	
<b>三大标志之二——滚印</b>	(196)
什么是滚印	(196)
古物学和考古学中的滚印	(201)
滚印的材料	(204)
滚印的制作技术	(209)
滚印图案	(211)