

孟姜女万里寻夫集

路工編

天下第一雄關



路工編

孟姜女万里寻夫集

中華書局

內 容 提 要

本書收錄孟姜女哭倒長城故事的各種民間傳唱文學，從敦煌石室發現的唐曲子起，到本世紀初年的寶卷，共計三十六種。表現的形式，有民間歌曲、傳奇、鼓詞、宣講、南詞、寶卷等，它們強烈地反映了封建社會裏勞動人民對統治階級殘酷的奴役勞動的不滿和抗議。

孟姜女万里尋夫集

路 工 編

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京東總布胡同10號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷 新華書店總經售

*

850×1156 耗1/32·11 13/16印張·6種頁·224,000字
(原上海出版公司版印9,000冊，古典文學版印11,300冊)

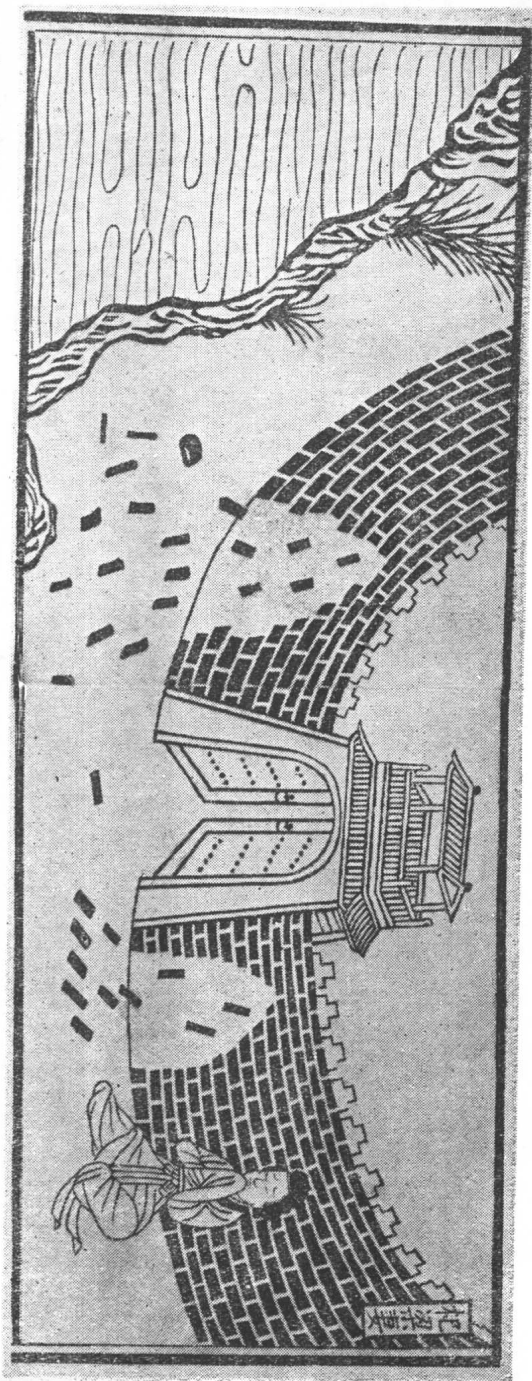
1958年11月新1版

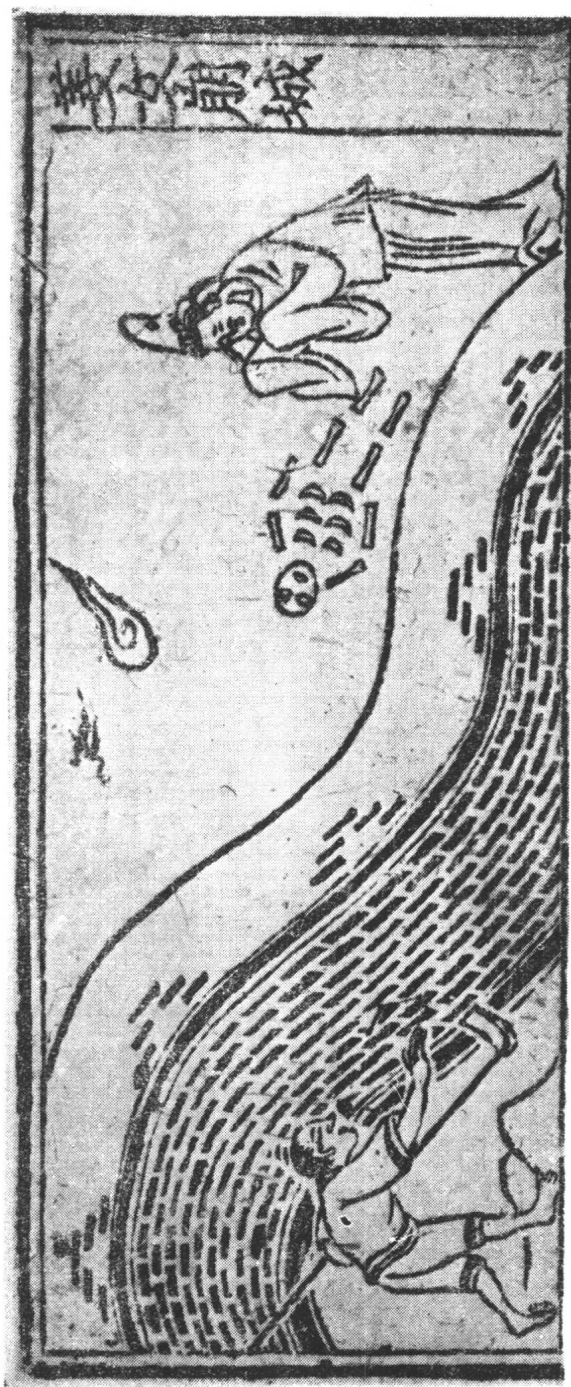
1959年8月上海第2次印刷

印數：3,801—16,800 定價：(7)1.80元

統一書號：10018.105 原上出製

阮氏影刻顧愷之畫列女傳（原書上圖下文）





明嘉靖間西清堂刻本新刊諸家選極五寶訓解啓蒙故事（原書上圖下文見左頁）



紫塞地素築長城出色皆紫漢書不然故曰

塞孟姜女尋夫至此帝微服見而問曰何不怨

無道之君姜女曰我夫恨不生於帝王三十年

之前與三十年之後上曰此言何謂也姜女曰

生在三十年之前則年老生在三十年之後則

年幼皆不能去固無此難矣帝是天生之子何

可怨乎上出涕曰此寡人之過也賢德之婦解

金帶以贈之善言諸解人金腰帶義出於此上與廟城通者

人亡暮宿黃泉下

繆熙伯云生時遊國都死後棄中野朝發高堂

上暮宿黃泉下

未及展望塵之拜

未及得見曰未展望塵之拜道賈克辭公為司



明萬曆十八年原刊本閨範（原書上圖下文）

明萬曆間金陵文林閣刊本劉向古列女傳



明萬曆間重刊本閨範



仇英繪圖列女傳之一



仇英繪圖列女傳之二



哭城子弟書

萬古羞名呂不韋
貪心罪犯春秋筆
殃及池魚留後患

爲貪富貴戲蛾眉
亂種訛喧無字碑
禍胎坑穴作餘燬

呂不韋種貪秦業
妻懷貪種貪秦業
孟子說固谿爲險

貪根子種作貪賊
生出貪種作貪賊
秦始皇修白骨成堆

害盡蒼生天下慘
傳經殘凌夷教化

毒流四海鬼神悲
邦分國亂滅裂

清嘉慶間抄本弋腔集曲

（上唱出隊）程途迢遞。上上受盡風霜到這里。幾時得見
我夫回。猶如枯木逢春月再輝。勝似仙郎夢裡期。勝
似仙郎夢裡期。自一自離家歲月深。長途不憚月餘
零。范郎踪跡歸何處。明月蘆花無處尋。奴家孟姜女
因尋丈夫到此。受盡無限之苦。聞得長城將近。不免

清河南洛陽雪苑山房刻本孟姜女哭長城

孟姜女哭長城

洛陽雪苑山房刻

清四川刻本孟姜女哭長城

刀割心肝肺胆疼 千山万水只為你 誰知落在臨人城
 只望蒼天相怜悯 死在九泉也甘心 只要上天天無難
 奴便入地地無門 敢要不走閨前過 急得沙場見夫君
 含死忘生往前走 占乩說乩到閨門 自古常言說得好
 凡句良言通得真 胆小馬有將軍佳 怕死忘得見閨君
 姜女持命往前走 那管前途平不平 正行之間用目論
 嘆雲上前阻路行
 話說众嗟卒把 姜女接上閨口見了閨將連忙下跪那賊
 言道胆大女子 敢來閨前見了我未何不仰而姜女言道
 將軍在上奴有 九屈在身有犯閨前望大王放奴行來水

清康熙間金陵榮盛堂刊本佛說貞烈賢孝孟姜女長城寶卷

知今年紀高大堪；至老有誰人看顧孟姜說你冷就死我
難替大限到來不管老少子母恩愛重如泰山也要離別父
臨說見事不諧只得依從便叫孩兒也看一個黃道日出行
要吉利孟姜又說人行好事莫問前程

母叫孩兒許孟姜

聽娘分付所衷腸

我今養你十五歲

恩愛不如范喜郎

父母說

孟姜女

你不賢惠

你怎生

下便的

丟下孟姜

母懷你

十個月

三年乳哺

娘的恩

到不如

三日夫郎

恩當初

母懷胎

提心吊胆

兩個月

折挫的

苦不堪言

詩

長城寶卷真無窮

奉功大衆苦用功

曰

為人修的長城好

無有死來

就顯降捐贈

要孩功善人洗耳聽、着我說長城長城萬里功難動范家杞郎
多孝順替父當夫去築城九宮以裡喪了命孟姜女是他妻子哭
長城萬古留名

白

話表七國爭雄以後秦始皇成了一統建都咸陽這一日五鼓
臨明登了金殿衆文武全來站班秦始皇說道朕當夜得一夢、
見許多人等扯住朕的龍袍雙膝跪下哀告救命及至醒來渾身
是汗不知主何吉凶始皇說完有一陰陽官出班奏道我主的夢

孟姜女故事的人民性及其它

—
孟姜女哭倒長城，是我們流傳最廣泛的民間故事之一。

這個故事，集中地反映了封建社會裏勞動人民對統治階級殘酷的奴役勞動的不滿和抗議，揭露了封建統治階級暴政的罪行。歷代封建統治階級，不但可以「堂堂皇皇」頒佈「王法」，對勞動人民進行無限制的經濟剝削和掠奪；而且爲着穩坐「朝廷」，可以接二連三的傳下「聖旨」，強逼勞動人民進行各種勞役。這樣，逼得勞動人民「上天無路，入地無門」，妻離子散，「家破人亡鬼吹燈」。這是勞動人民和封建統治階級之間的尖銳矛盾。孟姜女的故事，就是在這種尖銳的階級矛盾中產生、發展的。它描寫了這個封建社會的根本矛盾。

從民間所流傳的孟姜女的作品看，這個故事，是一個典型性的故事。

我們知道，在封建社會每一個朝代，人民都受到勞役的痛苦；而修築長城，正是歷代勞役中一件具有

代表性的最艱巨的工程。淮南子中記述着：「秦發卒五十萬築修城，西屬流沙，北繫遼水，東結朝鮮，中國內郡，輓車而餉之。」（史記中蒙恬列傳、匈奴傳和水經注、中華古今注中，都有記載修築長城的事跡。）可見其規模的巨大。在當時生產工具落後，交通條件困難下，「要發卒五十萬」修築長城，人民所受的苦難，是不堪設想的。秦代人民中流傳着一首歌謠：「生男慎勿舉，生女哺用脯；不見長城下，尸骸相支柱。」充分的反映出人民的悲痛和埋藏在心中要爆發的憤怒。孟姜女故事的悲慘結局，以及她和范喜良所遭遇的不幸事件，就是因為築長城而發生的。築長城，就是這個故事矛盾的焦點和出發點。

故事在它的矛盾的發展過程中，歌頌了作為人民的代表人物——孟姜女和范喜良，暴露了封建帝王的代表者——秦始皇。

孟姜女是封建社會裏一位具有高貴品格的女性。她聰明，「六歲針黹件件能，」伶俐非凡無比論。她對愛情十分忠實，日夜操心築長城的范喜良穿不上寒衣，不辭萬里之遙，不怕任何艱難，衝破一切阻礙，身負寒衣，一步一步走到長城。她機智而又勇敢，秦始皇見了她着了「迷」，要封她為「正宮」；她靈機一動，要秦始皇答應三個條件，使荒淫無恥的帝王面貌，暴露無遺。她在秦始皇戴着孝拜了為築城而死的范喜良墳墓之後，達到了她所要求的目的，咒罵了秦始皇，就勇敢的為愛情而殉身了。這樣一位女性的形象，是當時人民心目中的一位理想人物。

范喜良也是封建社會人民心目中的一位理想的青年。他「是個飽學才子，」「遠近開名。」秦始皇要