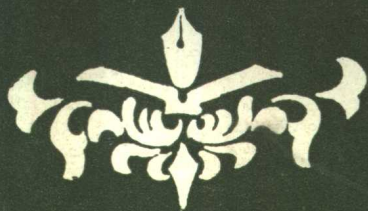


中国现代小说 140家 札记

上册



漓江出版社

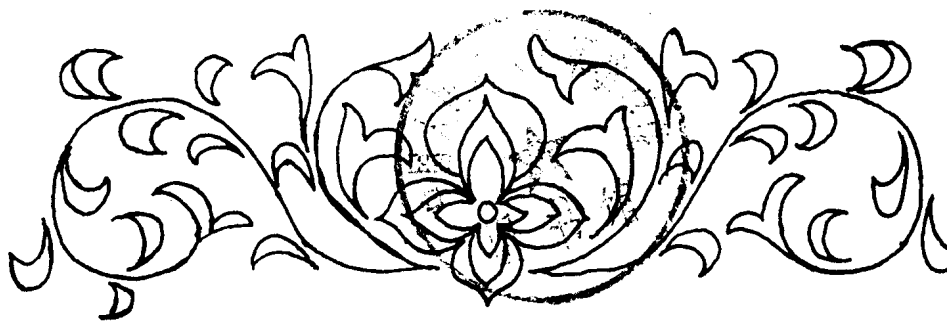
中国现代小说

140家

札记

上册

曾庆瑞 赵遐秋 编



漓江出版社

469122

中国现代小说

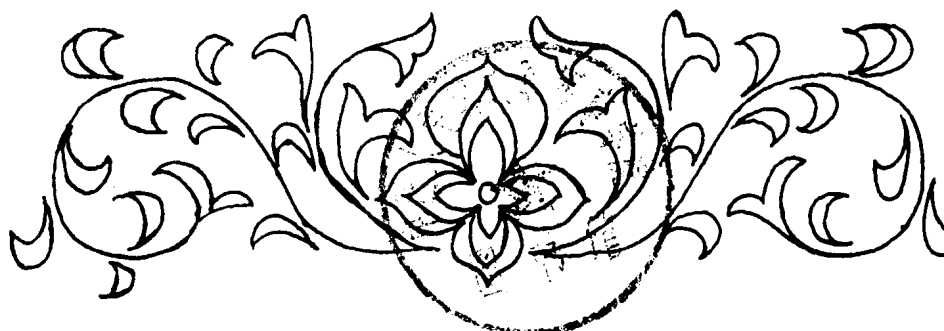
140家

札记

下 册



曾庆瑞 赵遐秋 编



漓江出版社

中国现代小说140家札记

曾庆瑞 赵遐秋 编

☆

漓江出版社出版

(桂林市铁西小区61栋)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张36.25 插页4 字数836,000

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印 数 1—29780 册

书号: 10256·133 定价: $\frac{16}{100}$ 两册共 8.30 元

题 记

用札记的形式写读书心得，也算是我国文化发展史上经久不衰的一件事情，自有它的优秀传统。

这部《现代一百四十家小说札记》，便是这方面的学步之作。

这些年，我们阅读这些小说家的作品，辑录有关的资料，书写真切的感受，最初的意图是为撰写《中国现代小说史》作准备。其间，也曾有过模仿我国人物纪传体史书的构想，想为每个作家立传，在作家纪传中述评他们的创作，以期构成文学家纪传体的文学史著作。后来，一些同行编著的《中国文学家辞典》、《中国现代作家传略》、《中国现代女作家》、《作家的足迹》、《台湾与海外华人作家小传》、《台湾小说作家论》等等著作相继问世，我们就不能不避免重复出书的现象了。于是，我们大量舍弃了作家“传记”部分的内容，把主要的述评文字用来写作品，写那些和作品有关的史实及人们的议论文字，结果就成了眼前这个样式。

整个写作意图的变化，各篇文字重点的转移，使得我们这部札记不再追求对中国现代小说史上的诸多作家有尽可能完备的包罗，也不再追求对每一位作家作出尽可能全面的评价。

就作家的挑选而言，我们掌握的标准大体上是：一、有重要成就和地位的；二、有特别影响和意义的；三、有代表性的；四、有史料价值的。这样遴选的结果，那些巨匠、大师、名家和人们熟知的大量作家，当然会包括进来。但是，有一些作家，人们并不陌生，我们却略去了。另一些作家，人们已经

遗忘，我们倒写出来了。卷末，有一位作家是用外文在国外出版了小说的，有它的特殊性。另一组作家，显示了中国现代小说发展过程中的逆流，我们作为一种历史现象，算是录以备考。为了弥补入选作家不足的缺陷，我们只好在有些篇章里捎带着介绍一些有关的作家。这样处理，我们不知道是不是大体上勾勒出了中国现代小说史上作家队伍、作品总貌的一个大致轮廓。

就作品的述评而言，我们就顾不上完备、详尽和种种的比例与分寸了。大致上说，我们采取了信笔写来的作法，不搞固定的“程式”和章法，力避旧有的框框和套套，而致力于个性，侧重在特色，尽量摄取各个作家的独特风采，描绘他们的独到之处。自然，有些作家，地位不凡，或情况复杂，在那些篇章里，我们也浓淡不一地涂抹上了一些研究的色彩，理论的气味多了一点。一般说来，文字上，我们都想要摆脱沉闷、板滞的作风和各种八股的调头。可惜，心有余而力不足，写完之后，自己再读，也不满意。

还有，写鲁迅、茅盾、巴金、老舍、赵树理和沈从文，我们用了大约一万字的篇幅；写于逢和易巩，马烽和西戎，孔厥和袁静，我们各各合成一篇，每个作家占有的字数不到三千，写张资平和叶灵凤，徐訏、荆有麟和陈诤，就更不计字数之少了；其余一百二十四位作家的札记，则大致上都在五千字左右。也许，这又成了一种框框，象是某种形式主义，但我们以为也有好处，那就是求得了这本书里各个篇章之间在篇幅上的大体均齐和匀称。随之而来的弊病，可能就是各个作家的各种作品之间，所用笔墨显得不平衡了。另外，每个作家都草拟了一个十一字标题，看上去是整齐了，会不会又失于牵强而显得是在拼凑呢？凡此种种，我们都难以两全了。

现在，漓江出版社热情关怀，积极出版，感佩之余，我们还真愿这部不成熟的书稿能为大家提供一些资料和线索，以有益于人们进一步去了解中国现代小说的多姿多采的风貌。

一百四十家中，赵遐秋执笔的有八十家，曾庆瑞执笔的有六十家。当然，我们两人共同对全书负责。一些朋友和学生给了我们不少的帮助。在此，我们一并致谢了。

至于书中的讹误和粗疏之处，还望学者、专家和广大读者多多指教。

一九八四年九月四日

目 录

题 记	1
-----	---

上

鲁 迅	历史由中世纪跨进了现代	1
叶圣陶	同声呼唤现代小说的诞生	17
陈衡哲	现代文坛上第一位女作家	26
汪敬熙	不会有批评人生的意义吗	34
杨振声	以理想意志补天然的缺陷	42
王思玷	从学生书房走向十字街头	50
冰 心	憧憬美和爱的理想的天国	58
王统照	他切实尝到人间的苦味了	67
庐 隐	苦闷彷徨焦灼的热情呼号	75
孙俚工	狂热地叫着什么都不要了	84
许地山	复杂思想和奇特的风格	92
郑振铎	苍凉的气氛和浓郁的诗意	101
郭沫若	通过自己去看出一个时代	109
郁达夫	重压下弱国子民的时代病	117
成仿吾	最先透露了客观化的消息	127
王以仁	达夫式地声诉孤雁的悲哀	136

潘漠华	喊出农村衰败的一声悲叹	144
徐玉诺	留下乡村匪祸兵灾的剪影	152
许 杰	点缀着特殊的野蛮的习俗	160
许钦文	失去了地上的父亲的花园	168
王鲁彦	贯穿全作的焦灼苦闷情调	176
蹇先艾	冷酷的习俗中隐现着乡愁	185
黎锦明	蓬勃着楚人的敏感和热情	193
彭家煌	能将乡土的气息化在纸上	201
李健吾	在用口碑织就的华服里面	209
王任叔	喊出了悲惨的弱者的呼号	217
沈从文	集成败于一身的复杂作家	225
台静农	用心血细细写酸辛和凄楚	241
魏金枝	描写乡下的沉滞的氛围气 ;	249
黄鹏基	真的文学家要写刺的文学	257
尚 钺	意在讥刺暴露搏击的斧背	266
向培良	他的心灵听到时间的足音	273
凌叔华	叹息旧式女子不幸的命运	282
冯沅君	大声疾呼不得自由我宁死	290
石评梅	你永在人间何须招魂迢迢	298
苏雪林	开笔做小说就趋向这一派	306
陈翔鹤	艺术可以使生活更为高洁	315
陈炜谟	何至于连暗夜也要躲避呢	323
冯 至	在悲凉的小说里饰以诗情	331
胡山源	咀嚼着身边的小小的悲欢	339
废 名	以冲淡为衣的有限的哀愁	347
徐志摩	独特的华丽风格的轮盘集	355
赖 和	台湾新文学的伟大奠基人	363

张我军	在台湾拉开新文学的大幕	371
杨云萍	在五四新文学滋养下成长	379
老舍	现实主义的一代小说大师	387
张闻天	贡献了新文苑的前列之作	403
陈毅	问一问文学家你走那条路	411
蒋光慈	海燕掠过乌云弥漫的太空	419
洪灵菲	他是新兴文学中的特出者	427
阳翰笙	写标准的革命的浪漫谛克	435
戴平万	不写恋爱的普罗文学作家	443
冯铿	我们要立即杀出一条坦道	452
柔石	已足使全队走狗不敢狂吠	460
胡也频	要抓住这斗争时代的现实	468
丁玲	从黑暗中跨到新的时代来	476
楼适夷	把机会主义写进普罗文学	485
徐雉	时时跳动着一些新的光影	494
马宁	劳动者应该有自己的文学	502
白薇	和丁玲齐名的左翼女作家	511
叶紫	作品在摧残中也更加坚实	519
丘东平	发现了一个新世代的先影	528

下

茅盾	登上了小说新高峰的巨匠	537
巴金	艺术风格独特的小说大师	553
李劫人	描绘历史画卷的大河小说	569
张恨水	从旧派小说走向现实主义	578
施蛰存	心理小说向现实主义皈依	586
张天翼	尖锐的嘲讽和峭利的抨击	595

沙汀	铸造优秀的讽刺艺术精品	606
艾芜	切实描绘下层人物的悲剧	613
蒋牧良	苦痛的呼声和冷峻的嘲讽	621
欧阳山	中国正需要肯做苦工的人	630
草明	写工人题材的著名女作家	638
陈荒煤	注意探索人物心灵的变化	646
葛 琴	她将中国的眼睛点出来了	654
吴组缃	有精密的组织故事的能力	662
林淡秋	浓郁画面中的强烈时代感	670
王西彦	为什么把他们写得这样苦	678
周文	军阀们明争暗斗的群丑图	686
罗淑	显示了真实朴素的本色美	694
萧军	失去的天地和受难的人民	702
萧红	给你以坚强和挣扎的力气	710
端木蕻良	带着他的憎恨闯进了文坛	718
罗烽	起来不愿做亡国奴的人们	726
白朗	表现中华儿女的伟大气节	734
舒群	献上一颗热蓬蓬流血的心	742
骆宾基	着力描写各具风姿的人物	750
宋之的	在祖国危亡时刻拿起了笔	758
刘白羽	革命战火染红了大江南北	766
姚雪垠	是风雨如晦但已鸡鸣不已	774
谷斯范	写江南地区的敌后游击队	782
田涛	将荒天下的罪恶冲刷干净	790
于逢	} 都有一个大致相同的作风	798
易巩		
碧野	展现奴隶们的苦难和觉醒	806

靳 以	他始终诅咒黑暗呼唤光明	814
刘盛亚	鸡鸣前鬼定要回到地狱的	823
程造之	看到一些毁灭铁流的影子	831
王元化	火能烧掉所有腐败的东西	839
吴 岩	战火岂能烧尽苍翠的生机	847
郑定文	贯串着似淡而实深的哀愁	855
罗 洪	长于刻划人物的复杂心理	863
师 陀	从田园诗意转换到写讽刺	871
萧 乾	让读者来分享悲哀与喜悦	879
杨 逵	压不扁的玫瑰花光彩夺目	887
吴浊流	铁和血和泪铸成的男儿汉	895
钟理和	原乡人的血必须流返原乡	903
陈虚谷	揭露查大人补大人的嘴脸	911
赵树理	开创了小说创作的新方向	919
邵子南	老百姓喜闻乐见的新小说	936
马 烽	} 和吕梁山的群众一起斗争	945
西 戎		
孔 厥	} 为平凡的儿女写英雄传记	953
袁 静		
孙 犁	弥漫着荷花淀清新的香气	962
陆 地	浓墨重彩为工农兵写新篇	970
周而复	含着热泪写完白求恩大夫	978
杜 埃	把海外抗日题材写进小说	986
杨 朔	热情塑造工农兵英雄群像	994
康 濯	植根于晋察冀沃土的香花	1002
萧也牧	纪念这真实人的一生劳绩	1010
柳 青	他有一种追踪摄魄的能力	1018

方 纪	一条值得继续探索的道路 ·····	1025
周立波	熊熊燃起农民报仇的火焰 ·····	1033
马 加	草原上开不败的绚丽花朵 ·····	1041
聂绀弩	唱出不存希冀幻想的挽歌 ·····	1049
钱钟书	把人物丑的内核猛然外化 ·····	1057
张爱玲	揭示荒唐怪诞的洋场社会 ·····	1065
陈残云	一连串可怕的影子在晃动 ·····	1073
李广田	走向那更有吸引力的地方 ·····	1081
路 翎	不以探索者的成败论英雄 ·····	1089
黄谷柳	激发了追求新前途的情绪 ·····	1097
叶君健	把流行在外的再移植回来 ·····	1105
黄震遐	上海滩上沉浮的流尸文学 ·····	1113
张资平 叶灵凤	} 海派小说走向堕落的深渊 ·····	1122
无名氏	四十年代的新鸳鸯蝴蝶派 ·····	1130
徐 讷 荆有麟	} 为战国派张目的特务文学 ·····	1138
陈 诤		

历史由中世纪跨进了现代

在欧洲，“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”这是恩格斯在《〈共产党宣言〉一八九三年意大利文版宣言》里的一段话。每当读到这段话，我们就要想到鲁迅。

在我们中国，鲁迅恰恰也是封建社会的最后一位知识分子。他也是一位历史的巨人。他以自己前半身的足迹结束了中国封建制度下知识分子叛逆者的道路。从“五四”时期开始，他又迈开自己的步伐，跨进了一个新的起点，成了中国无产阶级文化思想的伟大先驱。意大利的不朽诗人但丁，用他的传世名著《神曲》第一次给人们揭示了新时代的思想。我们中国的鲁迅，则在俄国十月革命刚刚过去半年，就贡献出了划时代的杰作《狂人日记》。《狂人日记》不仅惊醒了沉睡着的人们，呼唤他们起来向吃人的旧世界宣战，而且，犹如电闪雷鸣，它还充分预示了五四运动狂风暴雨的惊心动魄的壮丽前景。

由此，我们可以说，不只是在文学领域里，而且是在整个思想文化战线上，鲁迅都正是中国旧时代结束和新纪元开端的

一个闪光的标志。

这一点，早在二十年代就有人指出来了。一九二三年，沈雁冰就说，他读了《狂人日记》，简直觉得是“受着一种痛快的刺戟”，“犹如久处黑暗的人们骤然看见了绚丽的阳光”^①。一九二五年，张定璜又说，《狂人日记》使他觉得：“我们就譬如从薄暗的古庙的灯明底下骤然间走到夏日的炎光里来，我们由中世纪跨进了现代。”^②

历史，“由中世纪跨进了现代”！这就是《狂人日记》给当时的中国人带来的新时代感！

历史，“由中世纪跨进了现代”！这就是《狂人日记》给当时的中国文坛开辟的新纪元！

一篇《狂人日记》就如此惊世骇俗，如此具有神力，能使那时的青年们觉得由中世纪跨进了现代，这真是对鲁迅小说的无比崇高的评价。

鲁迅的小说创作，包括《呐喊》、《彷徨》中写现代生活题材的二十五篇，《故事新编》中写神话、传说和历史故事的八篇。

《狂人日记》表现了鲁迅小说的总主题——暴露这“食人民族”“吃人”的现实，揭示“吃人”的真相，惊醒那些由于长期黑暗统治而精神麻木了的人们，去扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，创造一个容不得吃人的人的将来，创造一个新的时代。

鲁迅在《〈中国新文学大系·小说二集〉导言》里说的“《狂人日记》意在暴露家族制度和礼教的弊害”，就是这个意思。

① 沈雁冰：《读〈呐喊〉》。

② 张定璜：《鲁迅先生》。

鲁迅在《狂人日记》的篇首小“识”里说的“撮录一篇，以供医家研究”也是这个意思。

鲁迅在《狂人日记》的篇末发出“救救孩子”的呼吁，要把中国人民从被吃的最悲惨的地位中拯救出来，还是这个意思。

鲁迅写《狂人日记》，忧愤何其深广！

《狂人日记》之后，“五四”之前，鲁迅写出的《孔乙己》和《药》把他小说创作的总主题具体化、形象化了。

他从两个方面呐喊：

他写《孔乙己》，在诅咒封建社会和封建文化毒害和摧残了孔乙己的同时，还写了孔乙己生活在麻木和冷酷的空气之中，写了给他以嘲弄和冷酷的麻木的人们中还有鲁镇上的一些贫苦人民。他写孔乙己没有得到一点人间的温暖，在无告的寂寞中生，在耻辱和痛苦中死，表现了他对麻痹为不死不活状态的中国人的深深的不满。鲁迅写《药》，继续表示了这种不满。华老栓一家三口，处在贫困的生活地位上，本来应该有一定的觉悟，然而被愚民政策愚弄得太愚昧无知了。他们一家，还有他们那小茶馆里的群众，丁字街口围观革命者示众“壮举”的颈项伸长得象许多鸭子似的看客，对于革命者遇难，竟是那样冷漠！那样麻木！那样不理解！“哀其不幸，怒其不争”，鲁迅是在忧愤地呐喊：该用什么样的“药”来医治这麻木了的一群人的灵魂呢？

鲁迅写孔乙己，写夏瑜，还就知识分子的道路问题发出了呐喊。孔乙己被罪恶的科举制度坑害成了“好喝懒做”的“废物”，旧式知识分子为旧的封建社会制度殉葬，那是无可挽回的了。夏瑜呢？舍身社会革命，一身凛然正气，令人钦敬，可歌可泣！所以，鲁迅在他坟顶上安置了一个花环，悼念先烈，祝

愿革命力量发展，祝愿革命者遗志实现。然而，夏瑜单枪匹马，孤军奋战，可能还自视为黎民百姓的救世主。农民不觉悟，革命不能成功，跟他们这些革命家有没有关系呢？鲁迅呐喊了：新一代的知识分子人生的路道，服务社会报效国家的道路，改革社会的道路，应该怎样走呢？

这两层意义上的呐喊，都触及了中国民主革命的本质问题。讲农民问题，讲知识分子问题，就这两个问题进一步批判资产阶级民主革命的不彻底性，鲁迅也就在用艺术形象总结历史的经验和教训，为正在到来的新民主主义革命探索道路。他，风云际会，生逢其时，被伟大的历史浪潮推到了一个崇高的地位上。他的小说，势将成为中国民主革命的一面镜子了。

《狂人日记》、《孔乙己》和《药》这三篇奠基之作以后，鲁迅的小说就是在革命的明镜这个格局下充分显示了伟大的历史价值的。

写农民和农村的生活，他在《明天》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《祝福》、《长明灯》、《离婚》里，继续写他对于“不幸”而又“不争”的深深的忧虑。写知识分子的道路，他在《一件小事》、《白光》、《端午节》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》里，继续袒露知识分子心灵的历程。《呐喊》、《彷徨》中，还有《头发的故事》、《示众》，是直接写革命的教训的；《兔和猫》、《鸭的喜剧》、《弟兄》，是写鲁迅家庭生活的；《社戏》是写他自己的儿时生活的。

《明天》里的单四嫂子和她的宝儿，《祝福》里的祥林嫂和她的阿毛，都被“吃”掉了。《故乡》里的闰土和他的儿子水生，《风波》里的七斤和他的女儿六斤，再不改变这世道，也是要“吃”掉的。然而，人们又偏偏都那样麻木。单四嫂