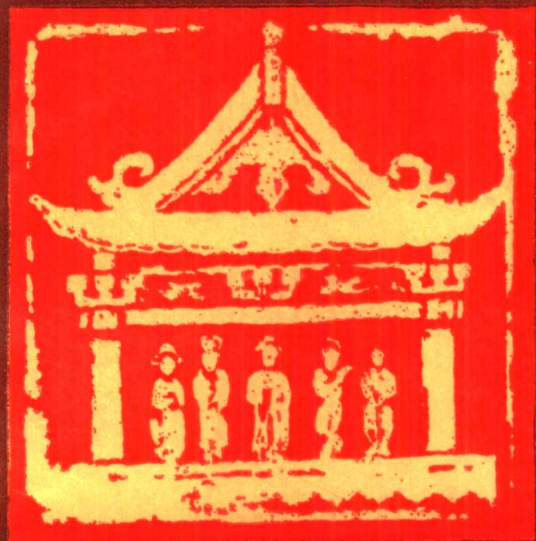


河东戏曲文物研究



河東戲曲文物研究

張一題



傅仁杰 行乐贤 主编

中国戏剧出版社

河东戏曲文物研究 傅仁杰、行乐贤等编

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本

183千字 8.375印张 6插页

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数: 1—1,600册

ISBN 7-104-00380-0/K·31 定价: 6.00元

新登(京)字150号

内 容 提 要

在古河东地区(今山西省运城、临汾地区)地上、地下的戏曲文物星罗棋布,解放以来,经过搜集、调查、挖掘、保护,提供给理论研究者探求、研究、讨论以丰富的资料。在这本书中集中了近一时期一些理论研究者对河东戏曲文物研究的成果,其中包括对戏曲形成以前汉、唐时代的演唱、歌舞艺术和戏曲形成以来宋、金、元、明、清历代以至近、现代戏剧艺术的研究,涉及的方面较为广泛,研究的内容较为丰富。

责任编辑: 刘乃崇 曹其敏

图1 山西稷山化峪金墓杂剧砖雕

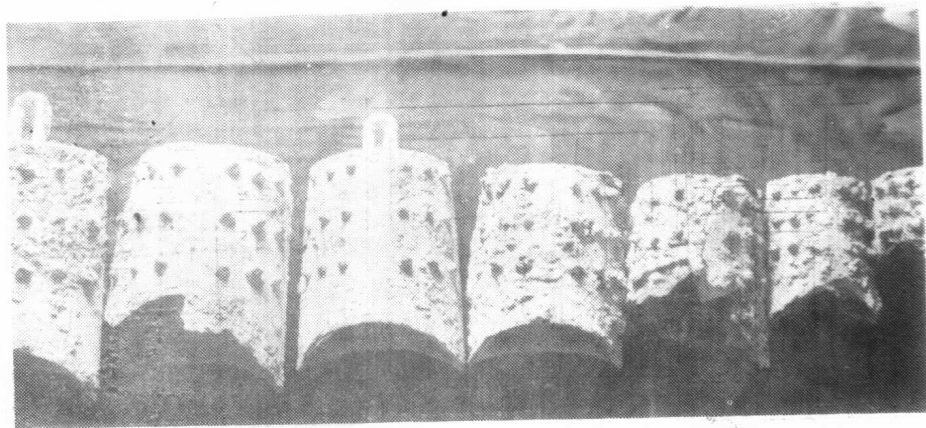
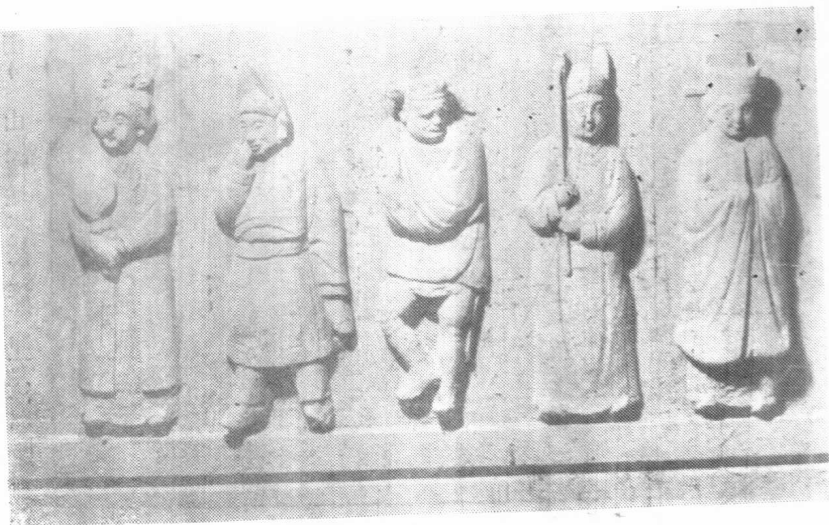


图2 编钟

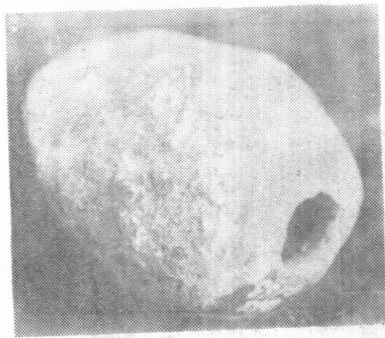


图3
陶埙

(本页图片均由运城河东博物馆提供
郭凤鸣摄)



图4 山西芮城永乐宫潘德冲石椁戏曲曲线刻(拓片)



图5 上图摹画 李俊琴



图6 山西永济董村二郎庙元代戏台

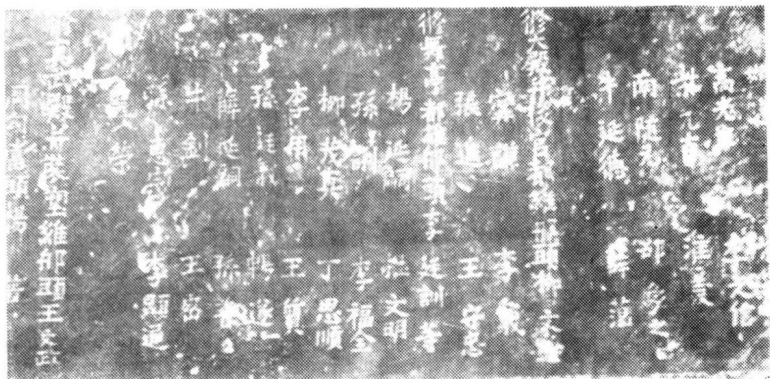


图7 山西万荣桥上村后土圣母庙宋代戏剧舞台碑刻 (见55面)

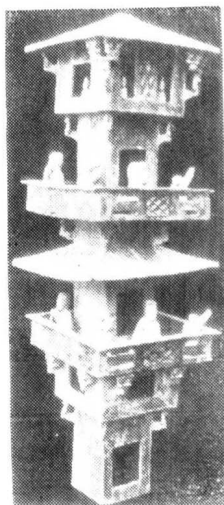


图9
运城北古村出土的汉代乐楼
(运城博物馆 霍健民摄)

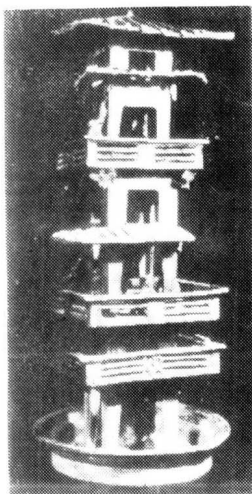


图8
运城侯村出土的汉代百戏楼
(运城博物馆 霍子江摄)



图10 乐舞楼上的男女舞俑 (运城博物馆 霍健民摄)



馬明王之廟

图11 马明王庙本版图

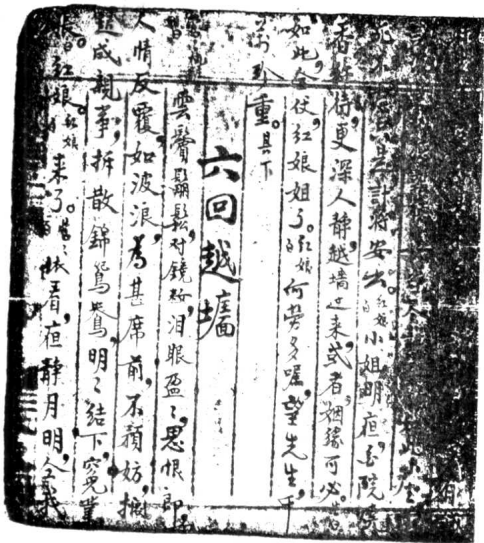


图12 抄本皮影《西厢记》书影 (两幅)

图13 郭宝臣画像





图14 薛瑄家庙中塑像

(贾全贵摄)

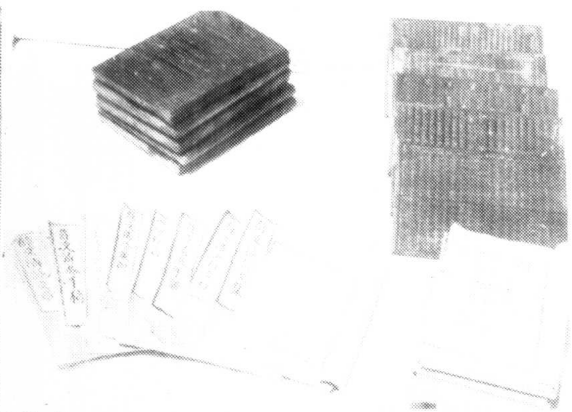


图15 薛瑄著作

图16 河东皮影《昭君和番》

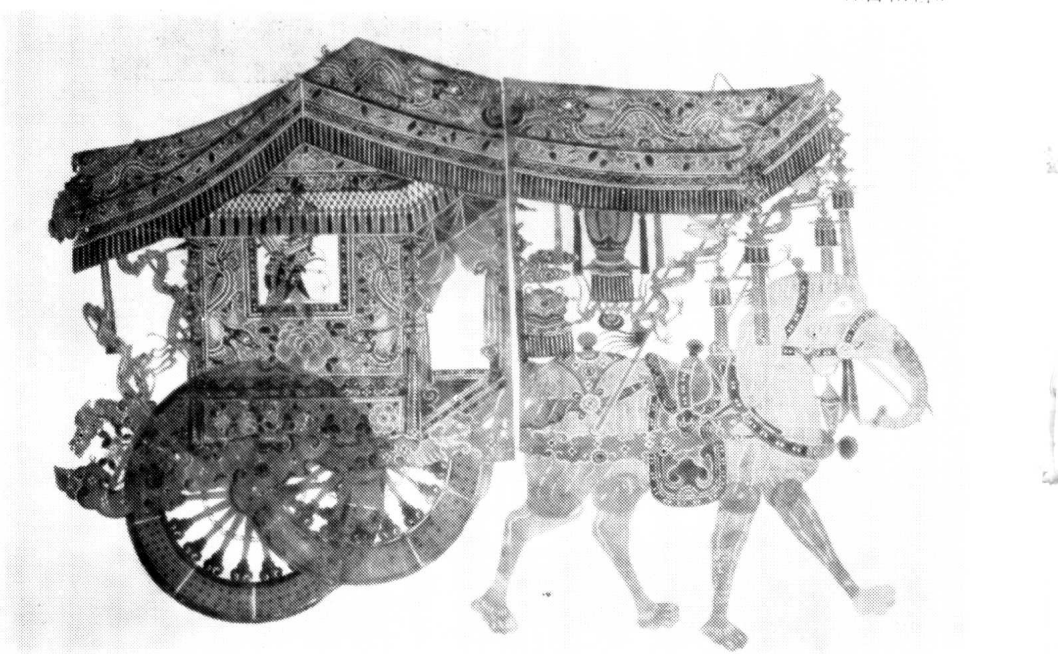




图18 刺绣《藏舟》

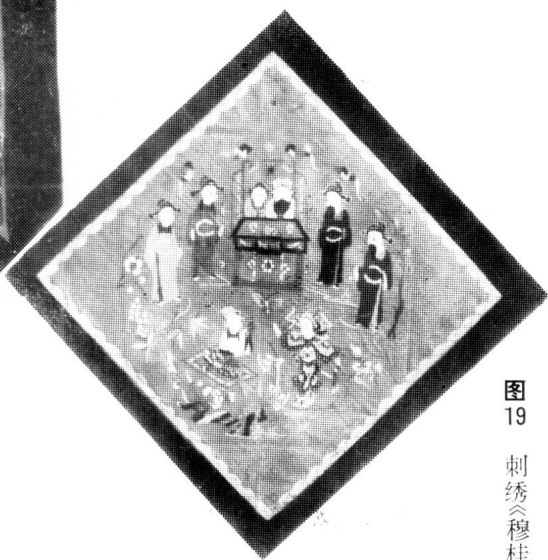


图19 刺绣《穆桂英挂帅》

图17 河东皮影《明公断》

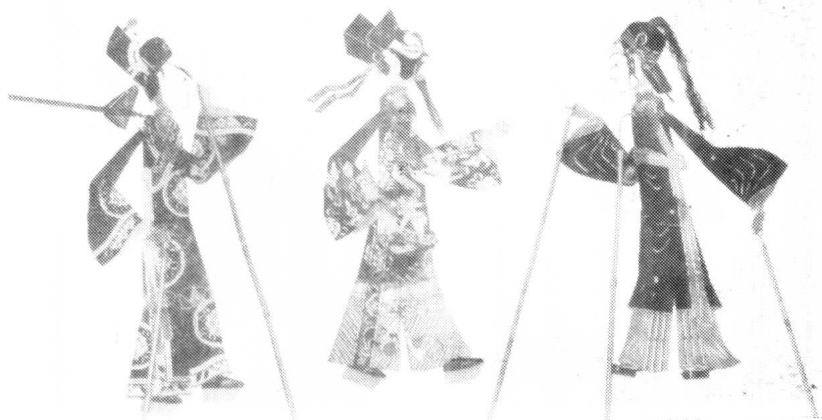


图20 剪纸戏曲人物



图21 木版年画《黄鹤楼》

图22 瓷器上绘《古城会》

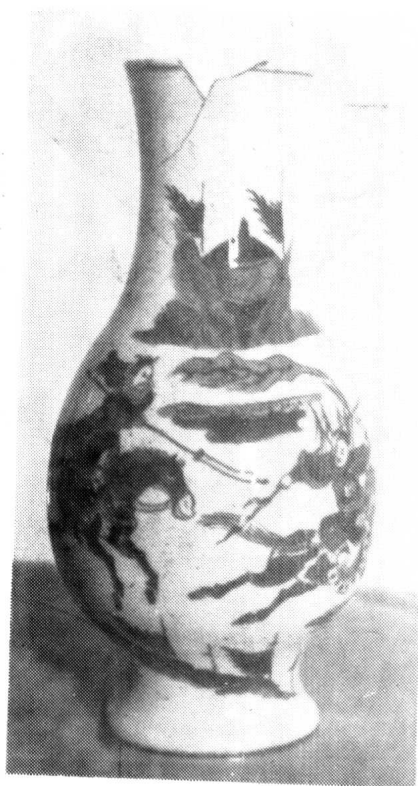


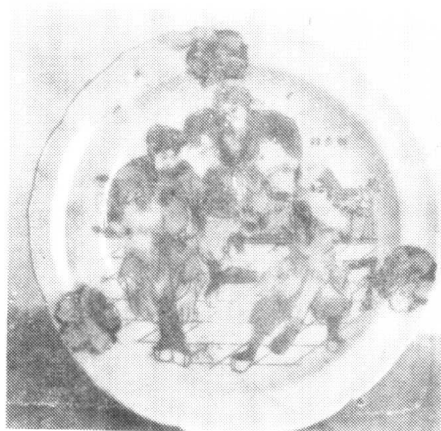
图23

瓷器上绘《八蜡庙》



图24

瓷器上绘《四杰村》



序

我国古代戏剧，从萌芽、演变到逐渐成熟阶段，是经历了漫长而悠久的历史过程，不是一朝一夕形成的。追本溯源，可以从原始社会的歌舞算起，进而经历了如《史记·滑稽列传》所载之“优孟衣冠”，《隋书·音乐志》有关“百戏”的记述；唐代崔令钦《教坊记》中的“踏摇娘”……直至金、元院本、杂剧的孕育与自成一体，它们之间既有各自的时代影子与血肉联系，又有着不同特点、形式及相辅相成的关系。

总之，自有人类及其踪迹活动的地方，人们既经历了构木为巢、茹毛饮血的物质生活，又有过“击壤而歌”的原始精神生活，但因不同地域、不同条件的制约，在物质生活与精神生活的发展上，是很不平衡的。正如二十世纪九十年代的今天，在我国某些古老的剧种中，还有保持原始色彩的舞台风貌，而与时代脉搏和当代审美意识，保持着很大距离。

古河东（今山西运城、临汾地区）位于黄河三角洲，历代物阜民丰，人文荟萃，曾有过“华夏文化摇篮”之称，这是由于它千百年来，一直是中华民族政治、经济和文化中心的甸服重域；金、元时代，更是战乱的大后方，人民生活比较安定，因而戏剧的发展较快，如山西蒲州、平阳一带，金、元时代院本、杂剧演出特别繁盛，明、清以来，梆子戏又由此蓬勃兴

起，故至今这里地上、地下保存之大量珍贵戏曲文物，十分丰富，且不断有新的出土和发现，为戏曲研究工作者提供了难得的资料与活的化石。如早已引人注目的洪洞广胜寺明应王殿元代戏曲壁画、侯马董基金代舞会模型与戏俑；其后又有稷山化峪、马村、苗圃三地出土之戏剧砖雕。其它还有永乐宫潘德冲石椁线刻杂剧图、万荣孤山风伯雨师庙残存之元代舞台石柱……真是举不胜举。近年来在垣曲、芮城、运城、闻喜等地，又不断出土了汉代百戏乐舞俑等，更显示了古河东早期戏曲的风貌和原型。

运城行署文化局和剧协，为了弘扬祖国民族文化，在山西省文物局和中共运城地委、行署的大力支持下，他们于1988年经过艰苦努力，创办了河东戏曲文物展览（现为河东博物馆陈列重要内容之一），许多珍贵的戏曲文物，至今还沾满着一股诱人的泥土气，从而招徕了不少中、外专家、学者，不远万里前来观赏和研究。

对此，这里的戏曲文物工作者，并不满足于停留在一般的发掘、蒐集和陈列工作上，而是要求进一步对戏曲发展轨迹作出理论的研究和探讨。这本《河东戏曲文物研究》，正是在此基础上产生的。这是十分值得庆贺的事。

本书主编行乐贤同志，早在五十年代，我们已是戏剧战线上的老相识、老朋友和长期以来志同道合的老同志。他来信约我为这本书作序，这是义不容辞的事。这本书的内容十分丰富，具有自己的特色和见解，如把金、元戏俑和砖雕与民俗学联系起来加以探讨，这就为金、元杂剧的剧目发展与研究，开拓了一条新路；把地下出土之汉墓“望楼”上的乐舞俑，与演出场所的研究相结合，提出了河东“百戏”的特色；把锣鼓杂

戏与“傩舞”的研究结合起来，这是一个新的开端；通过民间瓷器、工艺美术、剪纸、刺绣等戏曲人物，与梆子戏相映照，不但看出了明、清梆子戏的成熟，且情趣盎然。这些都是十分可贵的。当然，其中有些论点，难免与方家们有所分歧，这是不足为怪的。

编写本书时，他们既重视具有丰富的资料性，又注意深层次的理论探讨，还着眼于多层次的读者及其可读性，并附有许多珍贵的稀有图片。我希望这本书只算是一个良好的开端，在此基础上还要继续探索，再结硕果。是为序。

刘念兹

1990年8月12日于北京

目 录

序.....刘念兹 (1)

稷山金墓戏曲砖雕述识.....张之中 阎凤梧 (1)

古河东金、元戏俑、砖雕与民俗.....行乐贤 (11)

从河东戏曲文物看古代戏曲发展.....尚勤学 (21)

永乐官潘德冲石椁戏曲线刻图试谈...杨明珠 (29)

宋、金舞台形制考.....柴泽俊 (39)

河东地区的古代路台与对台.....张国维 (55)

从出土文物看汉代河东的“百戏”.....杨明珠 (64)

龙岩饶鼓杂戏源于唐代考论.....杨晓国 (72)

锣鼓杂戏——一种色彩淡化了的

 傩戏.....窦楷 延保全 (99)

 ——兼谈《白猿开路》

漫谈“乡人傩”——锣鼓杂戏的渊源

 与流变.....杨明索 (111)

关于关汉卿籍贯问题辨析.....孟繁仁 (123)

相映成辉的戏与史

 ——《西厢记》与普救寺小议.....行效畴 (146)

杂剧《西厢记》方言俗语试考……杨明索（153）
抄本皮影戏《西厢记》浅析……王泽庆（163）

誉满北京剧坛的郭宝臣……刘沪生（178）
郭宝臣剧坛记事……卫世诚（185）

《柜中缘》本事与作者初考……行乐贤（189）
从薛夫子与戏曲联姻谈起
——兼谈理学与戏曲文物……李巧云（196）

清末蒲剧繁荣的珍贵史料

——永济韩阳镇“梨园会馆”初探

……杨生记 白 星 潘尧黄（202）

河东木偶、皮影探源寻流记……行乐贤（209）

刺绣工艺与蒲州梆子……简永茂（219）

瓷器·工艺美术与戏曲……行效畴（222）

由“马厰刻石”看清代蒲剧之兴盛……简永茂（231）

珍贵的戏曲文物“存才晓”……杨焕育（233）

从蒲剧“特技遗物”看山陕梆子表演……耕 农（237）

《三滴血》生活原型一得

——从《文恭默墓志铭》谈起

……蒲民撰文 李伯奇提供（242）

河东现存宋、金、元舞台碑碣资料辑校与

浅说……夏 杨（244）

后 记……陈继瑜 傅仁杰 杨炎德 行乐贤（259）