

山西省文物事業管理局 編

山西文物選粹

SELECTIONS OF SHANXI CULTURAL RELICS



鎏金菩薩立像 高20cm 南北朝 壽陽縣出土
Gilded standing statue to Bodhisattva
Height: 20cm The East Wei Period (534—550)
Unearthed in ShouYang County

山西人民出版社

32724
138
3706



石 礎 高 16 底徑 32.3 厘米北魏 大同市博物館藏
Stone pillar plinth Height: 16cm Bottom Diameter 32.3cm
The Northern Wei Period (386—534)
Collection in Datong Municipality Museum

山西文物選粹

Selections of Shanxi Cultural Relics



山西省文物事業管理局 編

山西人民出版社 出版



山西省文物商店外銷部 太原店

The sale shop of Shanxi Province Cultural Relics Store in Taiyuan Municipality

縣城東北 70 公里金崗山，晉代文物保護單位。1940 年滿一渡河司令部在此及附近，過三國春秋。

除以上外，交口縣的紅軍東征指揮部舊址、柳林縣的劉志丹將軍的舊址、忻州市的郭口戰役遺址、五台縣南茹村、洪洞縣馬牧村的八路軍總司令部舊址、左權縣的八路軍前方總部舊址、平遙將軍殉難處、沁縣縣黨村抗日民主政府舊址、戰鬥遺址、重慶縣老道山革命戰鬥遺址等，均係重要革命遺跡。

五

山西散存在民間的流散文物十分豐富。為使這些文物得到妥善保護並充分發揮作用，1978 年建立了山西省文物商店，它是山西省進行流散文物管理和經營的機構。目前設有近三十個文物收購（代購）點，分布在全省各地，設一個外銷部（在山西省博物館二部院內），以及在大同、晉祠、五台山設有對外銷售代銷點。文物商店的主要任務是收購、保管、銷售文物。目前，經營的業務有碑帖、字畫、瓷器、玉器、銅器、銀器、玉石、雕刻器、雜項等。

1998.6.4
山西省文物局
贈閱

山西文物選粹

Selections of Shanxi Cultural Relics

撰稿：成大生 侯八五 董叢中
楊子榮 張德光 胡振熙 鄧景雲
薛廣雲

攝影：高禮雙 梁遠才 李建生
薛超、陳晉平 陳占魁 賈全貴

審稿：張頌 賈立業 張一
張亞平 柴澤俊 王克林 陶正剛

翻譯：刁繼田

Caption Writers:

Cheng Dasheng Hou Bawu

Dong Yangzhong Yang Zirong

Zhang Deguang Hu Zhengqi

Deng Jingxue Xue Guangyin

Photographers:

Gao Lishuang Liang Dacai

Li Jiansheng Xue chao

Chen Jingping Chen Zhankui

Jia Quanguai

Proofreaders:

Zhang Han Jia Liye Zhangyi

Zhang Yaping Chai Zejun

Wang Kelin Tao Zhenggang

Translator into English:

Diao Jitian

山西人民出版社 1988, 4 太原

Shanxi People's Publishing House

書號：ISBN 7-203-01153-4/J·2468

得利廣告印刷公司承印

序 言

Preface

賈立耶

Jia Liye

山西地處黃河中游，是中華民族最早的發祥地之一，地上地下文化遺存極為豐富。許多具有較高歷史、藝術、科學價值的文物，在全國占有重要的位置。豐富的舊石器文化遺址為國內外專家學者所矚目；新石器文化遺址到處可見。晉文化，遍及全省。特別是古代建築，其數量居全國之首，素有“中國古代建築的寶庫”之稱。前人創造的這些光輝燦爛的文化遺產，既是研究歷史發展的重要的實物資料，又是參觀旅遊的豐富的人文資源。

但是，多年來卻沒有一本較全面系統地介紹山西文物的讀物，使國內外人士對山西文物的了解、研究，受到了一定的局限。因而，迫切要求能有一本概括介紹山西文物的冊子。為了滿足各界人士的要求，適應改革開放形勢發展的需要，把山西的文物介紹出去，宣傳出去，提高山西文物在國內外的知名度，使國內外人士進一步了解山西，熱愛山西，來山西參觀旅遊，進行文化交流，以充分發揮山西文物的優勢，為振興山西，為社會主義兩個文明建設做出積極的貢獻，特編印了《山西文物選粹》這本讀物，以供大家一閱。

這本讀物圖文并茂，內容集中，簡要精闢地介紹了山西從舊石器、新石器，經夏商周、秦漢、魏晉南北朝、隋唐、宋遼金到元各個時期有代表性的重要文化遺存，及其在考古學上的地位、價值；介紹了從史至清各個時期，有代表性的木構古建築，以及城池、民居、戲台、古塔、石窟寺、長城等建築，並對附屬於古建築中，其數量和價值居全國前列的彩塑藝術、寺觀壁畫進行了簡略描述。

由於編寫時間倉促，水平有限，不妥之處，歡迎指正。

Shanxi Province, located in the middle reaches of Huanghe River, was one of the earliest birthplaces of the Chinese nation. Being extremely rich in both ground and underground cultural remains, she has many cultural relics of high value in history, art and science, which occupy an important place in the country. Experts and scholars at home and abroad focus their attention upon her abundant sites of the ancient cultural remains of the Paleolithic Period, while the Neolithic Age's can be found everywhere. Shanxi culture spreads all over the Province. Especially its number of the ancient buildings ranks first in the country. So the Province has been well-known as the treasure-house of the Chinese ancient architecture. The magnificent cultural heritage produced by our predecessors is not only the important material objects for the research of history development, but also the plentiful humane resources for sightseeing.

However, for so many years, there is still not any reading matters to introduce the cultural relics of Shanxi Province more comprehensively and systematically. This has led to the limitation for the personages at home and abroad to know and study the cultural relics. So there is a great need for a booklet to describe Shanxi's cultural relics. In order to meet such an urgent need, to have Shanxi's cultural introduced and publicized, to enable people of all fields to have a better understanding of Shanxi, to love Shanxi and come to visit Shanxi, further to promote the cultural exchange between Shanxi and other regions and countries, this Album "Selections of Shanxi Cultural Relics" has come out.

The Album includes not only pictures, but also writings. With centralized substantial content, it has given a brief and brilliant presentation of the important representative cultural heritage of the Province in each historical stage early from the Paleolithic Age to the Neolithic Age, including Xia, Shang, Chou, Qin, Wei, Sui, Tang, Song, Liao, Jin, Yuan dynasties and so on. It has also highly praised the position and value of the heritage in archaeology. The Album has introduced a lot of representative ancient wooden structure buildings, city walls, inhabitants' dwelling houses, stages, Great wall and so on and so forth of the period from Tang to Qing Dynasty.

It goes without saying that the Album has briefly presented plenty of coloured sculpture arts and temple frescoes attached to the buildings, whose number and value are both in the front rank in our country.

In view of time shortage and our limited level, there must be something inappropriate in the book. Criticisms are welcome!

一九八九年一月 January, 1989

金勝春秋大墓青銅器出土情況 太原市南郊

A scene of unearthing Bronze Ware of the Spring and Autumn Grand Tomb in Jinsheng Village The southern suburb of Taiyuan Municipality



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong



石 礎 高16 底徑32.3 厘米北魏 大同市博物館藏
Stone pillar plinth Height: 16cm Bottom Diameter 32.3cm
The Northern Wei Period (386—534)
Collection in Datong Municipality Museum

山西文物選粹

Selections of Shanxi Cultural Relics



山西省文物事業管理局 編

山西人民出版社 出版

序 言

Preface

賈 麗 潔

Jia Liye

山西地處黃河中游，是中華民族最早的發祥地之一，地上地下文化遺存極為豐富。許多具有較高歷史、藝術、科學價值的文物，在全國占有重要的位置。豐富的舊石器文化遺址為國內外專家學者所矚目；新石器文化遺址到處可見。舊文化，遍及全省。特別是古代建築，其數量居全國之首，素有“中國古代建築的寶庫”之稱。前人創造的這些光輝燦爛的文化遺產，既是研究歷史發展的重要的實物資料，又是參觀旅遊的豐富的人文資源。

但是，多年來却沒有一本較全面系統地介紹山西文物的讀物，使國內外人士對山西文物的了解、研究，受到了一定的局限。因而，迫切要求能有一本概括介紹山西文物的冊子。為了滿足各界人士的要求，適應改革開放形勢發展的需要，把山西的文物介紹出去，宣傳出去，提高山西文物在國內外的知名度，使國內外人士進一步了解山西，熱愛山西，來山西參觀旅遊，進行文化交流，以充分發揮山西文物的優勢，為振興山西，為社會主義兩個文明建設做出積極的貢獻，特編印了《山西文物選粹》這本讀物，以供大家一閱。

這本讀物圖文并茂，內容集中，簡要精闢地介紹了山西從舊石器、新石器，經夏商周、秦漢、魏晉南北朝、隋唐、宋遼金到元各個時期有代表性的重要文化遺存，及其在考古學上的地位、價值；介紹了從唐至清各個時期，有代表性的木構古建築，以及城池、民居、戲台、古塔、石窟寺、長城等建築，並對附屬於古建築中，其數量和價值居全國前列的彩塑藝術、寺觀壁畫進行了簡略描述。

由於編寫時間倉促，水平有限，不妥之處，歡迎指正。

Shanxi Province, located in the middle reaches of Huanghe River, was one of the earliest birthplaces of the Chinese nation. Being extremely rich in both ground and underground cultural remains, she has many cultural relics of high value in history, art and science, which occupy an important place in the country. Experts and scholars at home and abroad focus their attention upon her abundant sites of the ancient cultural remains of the Paleolithic Period, while the Neolithic Age's can be found everywhere. Shanxi culture spreads all over the Province. Especially its number of the ancient buildings ranks first in the country. So the Province has been well-known as the treasure-house of the Chinese ancient architecture. The magnificent cultural heritage produced by our predecessors is not only the important material objects for the research of history development, but also the plentiful humane resources for sightseeing.

However, for so many years, there is still not any reading matters to introduce the cultural relics of Shanxi Province more comprehensively and systematically. This has led to the limitation for the personages at home and abroad to know and study the cultural relics. So there is a great need for a booklet to describe Shanxi's cultural relics. In order to meet such an urgent need, to have Shanxi's cultural introduced and publicized, to enable people of all fields to have a better understanding of Shanxi, to love Shanxi and come to visit Shanxi, further to promote the cultural exchange between Shanxi and other regions and countries, this Album "Selections of Shanxi Cultural Relics" has come out.

The Album includes not only pictures, but also writings. With centralized substantial content, it has given a brief and brilliant presentation of the important representative cultural heritage of the Province in each historical stage early from the Paleolithic Age to the Neolithic Age, including Xia, Shang, Chou, Qin, Wei, Sui, Tang, Song, Liao, Jin, Yuan dynasties and so on. It has also highly praised the position and value of the heritage in archaeology. The Album has introduced a lot of representative ancient wooden structure buildings, city walls, inhabitants' dwelling houses, stages, Great wall and so on and so forth of the period from Tang to Qing Dynasty.

It goes without saying that the Album has briefly presented plenty of coloured sculpture arts and temple frescoes attached to the buildings, whose number and value are both in the front rank in our country.

In view of time shortage and our limited level, there must be something inappropriate in the book. Criticisms are welcome!

山西省地處黃河流域中部，位在北緯34°35'—40°43'，東經118°15'—114°32'。
“東則太行爲之屏障，西則大河爲之襟帶，北則陰山、大漠爲之外蔽，而勾注、雁門爲之內險。南則首陽、砥柱、析城諸山濱河而錯峙。汾、漳衆流於右，渚、沁包絡於左”。因地屬太行山以西，故取名山西。歷來爲兵家必爭之地，前人概括山西地勢有“表裏河山”“形勢完固”之語。山西有利的地理條件，給古代文化、經濟的發展奠定了堅實基礎，是我國古代文明發祥地之一。

早在一百八十年前，我們的祖先就勞動、生息、繁衍在這塊廣大的土地上。“堯都平陽”“舜都蒲坂”“禹都安邑”，后獲狄民種稼於稷山，嫫祖養蠶於夏縣等傳說在我國廣爲流傳。在春秋時代晉文公重耳即稱霸中原。后趙石勒、北魏拓跋珪、北齊高歡父子，都曾依托山西爭取天下。唐太宗李世民從太原起兵，滅隋興唐。五代時期的后唐李存勖、后晉石敬瑭、后漢劉知遠，也都是以山西爲基地發展起來的。歷史發展到二十世紀中葉，在抗日戰爭和解放戰爭時期，山西以其特殊的地位，對中華民族的解放事業發揮了重大作用。在歷史發展的長河裏，我們的先祖和革命前輩，爲我們留下了極其豐富的歷史文化遺產和寶貴的革命文物。諸如全國著名的四大佛教聖地之一的五台山、五嶽之一的北嶽恆山在山西；三大石窟之一的雲岡石窟在山西；全國現存最早的唐代木構建築南禪寺、佛光寺在山西；全國現存最盛的木構建築佛宮寺釋迦塔（應縣木塔）在山西；明長城中著名的雁門關、平型關、寧武關、娘子關在山西；在抗日戰爭和解放戰爭時期，三大革命根據地在山西，以及聞名中外的壺口黃河大瀑布在山西等等。

據統計山西目前保存下來的各類文物（不可移動者）計31401處。其中：古遺址2639處、古墓葬1666處、古代建築及歷史紀念建築18118處、石窟寺300處、古脊椎動物化石地點360處、石刻及其它6852處、革命遺址及革命紀念建築1466處，以及依附於古建築及歷史紀念建築中的彩繪12345條、寺觀建築26751平方米。

山西地下古文化遺產埋藏豐富，已知各類古文化遺址、古墓葬4305處。從舊石器、新石器，經夏商周、秦漢、魏晉南北朝、隋唐、宋遼金、元明連續不

斷，發展序列清楚。其中，舊石器文化、新石器文化、夏時期文化、商文化、晉文化和北朝文化均在中國考古學上占有重要位置。特別是各個時代的北方民族文化構成了一個具有區域性和自身特點的文化體系，受到國內外考古學界的矚目。

（一）

舊石器文化遺址，據目前所知已發現255處。其數量之多，文化內涵之豐富，在國內外尚屬少見。經多年發掘和研究所，對揭示其文化面貌、內涵和年代均取得重要成果。可分早、中、晚三期。早期文化遺址主要分佈在晉南地區的黃河北岸和汾河兩岸的芮城、萬榮、襄汾、垣曲等地。最具代表性的有距今170萬年的芮城西侯度遺址和距今五十、六十萬年的藍河遺址。西侯度遺址是六十年代以來我國舊石器考古的重要發現。在遺址的更早新世地層中出土了打製的石製品30余件和2件具有明顯人工加工痕跡的鹿角，以及一些表面呈深灰色的哺乳動物肋骨、鹿角和馬牙的燒骨。這是迄今我國發現最早的人類文化遺存。它的發現，不僅大大提早了中國舊石器的歷史，而且也大大提早了人類用火的历史，這在舊石器考古學中具有重大的意義。

分佈在芮城縣區河村一帶的舊河遺址，是我國華北地區又一處重要的舊石器早期文化遺址。以打製寬大的石片石器爲代表，其中之二種大尖狀器無論在器型或打製方法上，對以前的西侯度文化和以後的丁村文化，都具有承上啓下的性質。

距今二十萬年的丁村文化是我國舊石器中期文化的代表。1954年發掘，共獲得哺乳動物化石28種，魚類化石5種，軟體動物化石30多種，石製品2000多件，尤其在100號地點上磨砂層中，發現了三枚人牙化石，經研究，屬“古人”階段的人類，被命名爲“丁村人”。1976年二次發掘中，又在同一地點發現了一塊幼兒上頂骨化石，其體質特征表明“丁村人”較“北京人”有所進步。在發現2000余件石製品中，以角頁岩製作的石片石器爲主體，類型有砍砸器、刮削器、小尖狀器、三稜尖狀器、以及手斧、石球等。其中三稜大尖狀器最爲特色。過去在我國和其它國家都沒有發現過，所以稱之爲“丁村尖狀器”，是丁村文化中的代表器物。

陽高許家窯遺址，是我國舊石器中期古人類化石和文化遺物最爲豐富、規

模最大的遺址之一。從1974年開始，經幾次發掘，獲得了豐富的人類化石標本，計有頂骨十一塊、枕骨兩塊、牙齒六顆、以及顱骨等，分別代表十多個男女老幼不同的個體，命名爲“許家窯人”。據其體質特征，賈蘭坡先生認爲是北京猿人的后代。與人類化石共出的文化遺物以石器爲主，共發現14200余件，多屬於小石器，尤以刮削器最多，也有少量的尖狀器和雕刻器。伴生的哺乳動物化石以野馬、野驢、羚羊最多。採用鑄子係法對其六顆動物牙齒化石測定，其年代爲距今十萬年左右。

舊石器晚期文化遺存發現較多，全省範圍均有分布。重要的有朔縣峙峪遺址和沁水川洞遺址等。

峙峪遺址位於朔縣城西北黑山山麓，1963年發掘，出土了一塊晚期智人的枕骨化石和大約兩萬余件石製品，細小石製品爲該文化的主要特征。在該遺址中還發現了製作十分精緻的扇形石核、斧形小石刀和石鏃。這對研究細石器工藝的發生，具有重要意義。石鏃的出現，表明當時人們已掌握了弓箭，狩獵技術有了很大發展。斧形小石刀的出現，顯示了這一時期石器修整技術的成就和工具進步的水平。共存的哺乳動物牙齒化石發現5000余枚，其中野馬、野驢的比重最大，顯然這兩種草原動物是狩獵人獲取的主要對象。峙峪遺址材料經鑒定14測定，距今約二萬八千年。

七十年代，在沁水縣下川更新世晚期到全新世早期地層中，發現的一批舊石器晚期的打製石器和精緻的細石器，是我國舊石器晚期文化的重要代表。遺址上層的細石器部分與新石器時代細石器文化遺存相相似，具有一定的原始性，但也明顯具備了細石器文化的一些基本製作技術和主要器型。下川文化的細石器，代表了舊石器時代石器製作技術的最高水平，是研究舊石器文化向新石器文化過渡的重要資料。

隨着生產工具的進步，生產力逐步提高，大約在距今七千年左右，人類社會進入一個新的發展階段，考古學稱之爲新石器時代。這時的人類開始由食物採集向專門的食物生產上轉變。農業、畜牧業和陶器的發明以及磨製石器的出現，使人類社會在生產或自身繁衍中都很大發展。屬於這一時期的文化遺存在山西境內亦有廣泛分布。據目前所知已發現這時期的遺址、墓葬1131處，其文化的相互關係、發展序列明確。文化內涵有稻粟兩類早期新石器文化，仰韶

文化和晚期龍山文化，其社會性質屬原始社會母係和父係氏族社會階段。

新石器早期文化，即距今七千年左右，相當於陝西老官台、河南裴李崗、河北磁山類型文化，目前在我省發現尚不多。1984年在太行山西麓的武陟縣石門鄉牛鼻子溝征集到石磨盤、石磨棒各1件，石器的形製特征與河北磁山新石器早期文化的石磨盤和石磨棒十分相似，為我們在太行山西麓探索新石器早期文化提供了線索。

仰韶文化遺存，分布廣闊，北至長城脚下，南到黃河之濱，均有重要發現。其文化性質以半坡類型和廟底溝類型為主。就已發掘的材料看，山西的仰韶文化發展關係清楚，時代連續，距今7、6千年左右，分早、中、晚三期。

1982年在垣曲縣占城東關發掘的一座仰韶文化早期居住址，是我省仰韶文化早期遺存的代表。發現的遺跡有房址、溝壕、灰坑和墓葬。遺物有石器、骨器和陶器，以陶器為主，陶質以夾粗砂粒的紅褐陶為主，胎厚、器體大，火候低，次有泥質紅陶，器表磨光，胎薄，紋飾以弦紋、細線紋、附加堆紋、剔刺紋為主；器形以小平底器和圓底器為多，圈足和三足器為少，圈底鉢、弦紋夾砂罐為主，還有盆、鉢、小口平底罐等，生產工具有陶銼和磨光石器，這些遺存，為我們揭示了生活在仰韶文化早期母係氏族社會時期人們的生活情景。

仰韶文化中期遺址，遺存豐富，分半坡類型和廟底溝類型。代表性遺址有芮城縣東莊村半坡類型遺址和西王村廟底溝類型遺址。經發掘，兩處遺存生產

工具都為石、骨製品，生活用具都為陶器。但前者陶器上的彩色紋飾以彩繪的動物和魚紋最引人注目，而後者的紋飾多以勾畫紋為主。其它有條紋、弧線紋、弧線三角紋、圓點紋和網紋組成。從彩繪紋飾上看兩者氏族的圖騰信仰上的不同，半坡類型是以魚類為崇拜對象，而廟底溝類型則以植物、花卉作為信仰的主題。在東莊村發現的仰韶文化中期的墓葬中，以合葬墓為多，其中發現一座為九人合葬墓，說明遺址的社會性質還是血緣關係密切的母係氏族社會。

仰韶文化晚期遺存在我省分布廣泛，為數很多，文化遺存極為豐富。在黃河北岸以及汾水、渾水和呂梁山一線均有發現。其文化特征有所變化，生產、生活用具仍以石骨和陶器為主，但在製作技術上均有不同程度的發展與進步。彩陶紋飾趨於簡化，常見器物除盆、鉢、碗外，還出現了新型帶流嘴的陶器，人們的生產水平有了提高，其社會形態是母係社會開始向父係社會過渡，甚至已經進入了原始父係氏族社會。在芮城縣發現的東王莊遺址，即是一座時代單純的仰韶文化晚期的村落遺址，是這一時期文化遺存的重要代表。遺跡有袋形灰坑；遺物有石斧、石鏟和蚌器等生產工具。生活用具主要有陶器，但在製和製作技術上都與仰韶中期陶器有所不同，體現出明顯的進步性。

距今四、五千年左右，我國新石器時代晚期的龍山文化在我省分布也十分廣闊，遍布於境內各大小河川的河谷地帶和丘陵地區，總數在千處以上。這一時期的生產工具為發達的磨製石器，出

現了石鏟、蚌鏟。陶器已開始採用輪製技術，以灰泥質和夾砂灰陶為主。器形上出現了圈足和三足器，紋飾以繩紋、籃紋為主。主要遺址有襄汾陶寺、夏縣東下瀉、太谷白燕、汾陽杏花村、定襄西社等。由於所處自然環境與地域不同，在文化面貌和文化內涵上存在着明顯的差異。經過對不同地域的典型遺址的發掘與研究，山西龍山文化可分豫沁河類型、晉中類型、晉南陶寺類型、晉西南東下瀉類型等。各種類型在文化面貌上均不同程度的體現了各自文化的地域特點。其中晉南陶寺類型最具典型意義。

晉南陶寺類型，分布在臨汾盆地塔兒山周圍。代表性遺址有襄汾陶寺、翼城方城和曲沃東許等。文化遺存明顯的早晚關係，早期的陶寺文化遺存中發現了我國最早的水井。生產工具為石、骨製品，其中最引人矚目的是長達30—40釐米的細長石鋤、半圓型“棍”型器和曲尺形石刀。出土的生活用具以陶器最多，陶色較雜，有灰、褐、黃、紅、黑等。斑斕絢麗的彩繪陶器，構成陶寺類型文化一大特色。早期器物以連釜灶和鼎為主，中期出現陶鬲，晚期以泥質灰陶和夾砂灰陶為主，以輪製和模製為主。器型以鼎為主，其它有甗、扁壺、大口深腹盆、甗、豆等，木漆器用具已普遍使用，有組、盤、匱、豆等，體現了鮮明的自身文化特點。而石稻和銅器的出現，標誌着晉南龍山文化有了飛躍發展。

龍山文化陶寺類型居民的部落公共墓地，面積約三萬平方米。從發掘的近千座墓葬來看，形製有大有、中、小三種，

鶴嘴形尖狀器

身長19.2 寬8.0釐米 舊石器時代 襄汾縣出土

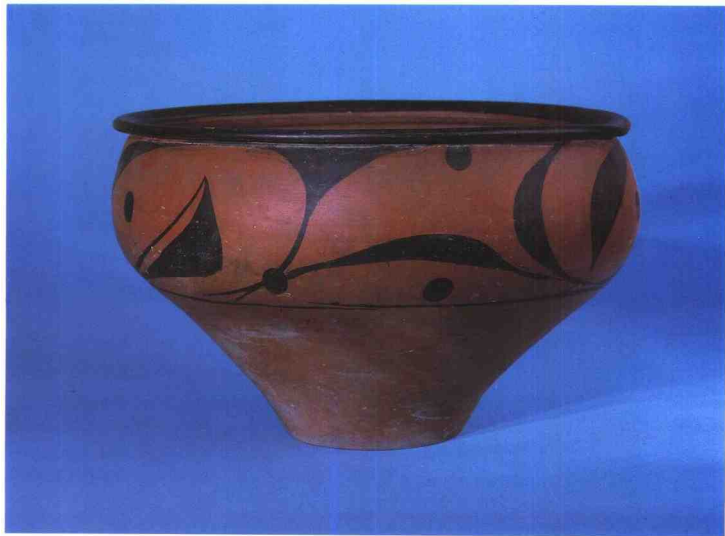
Crane beak point shape ware Length: 19.2cm Width: 8.0cm
Paleolithic Age Unearthed in Xiang Fen County

石器 石核

舊石器時代 沁水縣出土

Stone implements and pebbles Paleolithic Age Unearthed in Qin Shui County





都是長方形土坑豎穴墓，一般爲仰身直肢單人葬，葬具和隨葬品的數量有很大差別，反映了當時社會等級差別、貧富分化和世襲現象出現。已發掘的六座大墓都集中在一起，隨葬了體現死者顯要身份的龍盤、玉琮、鼉鼓、石磬等禮器，還有陶、木、石、骨、玉器等，多者達二百件，少者也在百件以上。其中龍盤不僅顯示出墓主人具有崇高的社會地位，同時也反映了氏族的圖騰信仰。

(二)

根據古史傳說，晉西南素有“夏墟”之稱。從陶寺遺址的年代地望、生產力水平和社會發展階段，以及龍盤所提供的族屬信息諸方面，有人認爲陶寺遺址以及主要分布在晉西南汾、澗流域的陶寺類型龍山文化，很可能就是夏人的遺存，由於缺乏文字一類確鑿證據，目前這還只能是一種假說。但陶寺遺址所代表的這一具有鮮明特征的文化遺存，無疑對爲“探索夏文化”的研究有著非常重要的意義。

商滅夏后，商人早期活動的地域及

其文化在我省分布也十分廣闊。漳河流域和中條山麓均有發現。夏縣東下馮和垣曲古城南關發現的兩座商代城址，是目前學術界極爲關注的早商文化遺跡。垣曲商城建築特殊，有內外兩道城牆體，外城牆外還有城壕。呂梁山以北地區發現古墓葬。從石樓、靈石、永和、太谷、忻州、保德等地發現的青銅器來看，冶煉技術純熟，設計精巧，造型優美，具有豐富想象力。其中石樓、保德發現的青銅器在造型、紋飾上均有顯著的殷商文化特征，但另有一些環首器、鐙形器却帶有鮮明的地方特色，這應是商王朝邊區存在着許多部族方國的青銅文化遺存。1985年，山西省考古研究所於靈石縣施介村發掘的三座殷代墓葬，是我省這一時期文化的重要發現。出土青銅器138件，其形制大多具有殷文化的某些特征，但發現的羊首刀、弓形器等，都帶有明顯的地域特點。大量隨葬器物上有銘文“夙”（組）和亞克銘文，爲殷墟文化所不見。其文化性質，大約反映了殷時某一方國部族文化的一般情況。

周克商后，成王封其弟叔虞於晉南

彩陶盆 新石器時代 方山縣出土
Painted pottery basin Neolithic Age
Unearthed in Fang Shan County

“夏墟”的唐地，“以蕃屏周”，是日唐叔虞，至其子燮父改國號為晉，東周時的晉國和以後“三家分晉”的韓、趙、魏三晉文化都源於晉，山西是兩周三晉文化的薈萃之地。多年來的考古調查和發掘表明，兩周文化和三晉文化遺存遍及全省各地，從地域上說山西是研究晉文化的中心。

候馬是晉國晚期都城所在地，50年代以來先後在候馬市西發掘了牛村、平望、台神、白店、馬莊、呈王、鳳城、北堽等共九座古城址，其中四座是成組連接，規模宏大，占城內發現的高台和地下大型夯土建築群，應是當時的“宮殿”類型建築基址。在古城組南郊、東南郊還發現呈方形、長方形、品字型等多座具有一定規模的夯土建築基址，在其周圍同時還發現有埋葬馬、牛、羊和人骨架的祭祀坑。從建築遺跡和祭坑的形制內容看，與《周禮》記載“左祖右社”的城市布局相符合。另在古城組南邊城外還發現許多鑄銅、鑄幣、製陶等作坊遺址和數以千計的灰坑、窖穴、房基和穴居。在鑄銅作坊中發現三萬多件鑄造工具或銅器的陶範，其中鑄造機械齒輪的陶範最為引人注目，說明在春秋末年我國已開始使用機械齒輪。”候馬盟書”尤為我國建國以來考古工作上的重大發現，為研究當時上層社會政治活動，提供了珍貴的文字資料。

從候馬晉國遺址的性質來看，城址規模宏大，布局嚴密有序，有大型宮殿建築的夯土台基和各類規模不等的建築群體遺迹，雄偉壯麗，又各有等分，確實反映了諸侯國君所在的都城氣勢。

1988年5月，在太原金勝村發掘的一座迄今保存最好，獲得資料最為豐富的大型春秋晚期墓葬和一座大型車馬坑，是近年來我國考古的重要收穫。大墓為豎穴土槨木椁墓，開口長11米，寬9.2米，深14米；木槨長8米、寬6.2米，四周積石積炭約290立方。墓主人使用三重漆棺，四周殉人四個。共獲得



三扁足陶盆 高16.9口徑33.0釐米 商代早期 省博物館藏
Pottery basin with three flat feet Height: 16.9cm Diameter: 33cm Early Shang Dynasty (17—11 Century B.C.) Collection of Shanxi Province Museum



獸首刀

長27.5釐米 寬2.4釐米 商代獸首管狀器 靈石縣出土

Beast Head shape knife Length: 27.5cm

Beast Head tubular ware Length: 22.4cm

Shang Dynasty (17—11 Century B.C.)

Unearthed in Ling Shi County

各類隨葬品 3134 件，其中青銅器 2100 多件，包括青銅禮器 148 件，代表死者身份等級的兩組七個青銅列鼎。最大的一件青銅甬鼎高 1 米，口徑 1.04 米，是國內已知最大的春秋大鼎。大型車馬坑面積 110 平方米，共有戰車、儀仗車 17 輛，馬 44 匹。

太原金勝村發掘的大型春秋晚期易

邲，是晉國墓葬中發現最大的一座，也是我國已發現的七鼎墓中資料最完整的一座。車馬坑車輛種類齊全，保存完好，兵車呈雙輪並列排列，在國內亦屬罕見。該墓位於太原晉陽古城西一公里的西山腳下，其地域屬趙氏勢力範圍。它的發現，為研究晉文化及三家分晉前后的歷史，提供了極為可靠的證據。

饕餮紋爵 高 18.6 釐米 商代 石樓縣出土
Taotie design wine vessel Height: 18.6 cm
Shang Dynasty (17-11 Century B.C.)
Unearthed in Shi Lou County



銅鼎 高21.9 徑18.0 釐米 商代 靈石縣出土

Copper tripod Height: 21.9cm Diameter: 18cm
Shang Dynasty (17—11 Century B.C)
Unearthed in Ling Shi County



銅觥 高19.0 長43. 寬13.4 釐米 商代 石樓縣出土

Copper wine vessel Height: 19cm Length: 43cm Width: 13.4cm Shang Dynasty (17—11 Century B.C) Unearthed in Shi Lou County





獸面紋銅觥 高21.5長24.0 商末周初 靈石縣出土

Beast look grained copper wine vessel

Height: 21.5cm Length: 24cm

Shang Dynasty (17-11 century B.C)

Unearthed in Ling Shi County

銅鸛卣 高20.0 寬12.0 釐米 商代 石樓縣出土

Bronze Osprey-mouthed wine vessel
Height: 20cm Width: 12cm
Shang Dynasty (17—11 Century B.C.)
Unearthed in Shi Lou County



乳釘紋甗

高20.5 腹徑28.0 釐米 商代 省博物館藏
Nipple grained vase
Height: 20.5cm Belly diameter: 28cm
Shang Dynasty (17—11 Century B.C.)
Collection of Shanxi Province Museum





夔父己銅卣 高 34.3 口徑 10.0 釐米西周 省博物館藏
Chaihuji Copper wine vessel
Height: 34.3cm Diameter: 10cm
Western Zhou (11 Century-771 B.C)
Collection of Shanxi Province Museum

王子于戈

援長 16.0 胡長 9.5 內長 6.0 釐米東周 省博物館藏

Wang Zi-yu dagger-axe

Blade length: 16cm Tassel length: 9.5cm Back Length:
6cm The Eastern Zhou (770-256B.C)

Collection of Shanxi Province Museum



侯馬盟書 ①長31.3釐米 ②長27.2釐米 春秋 侯馬市出土

Houma alliance correspondence

The obverse side length: 31.3cm The reverse side length: 27.2cm

The Spring and Autumn Period (770—476 B.C)

Unearthed in Houma Municipality

