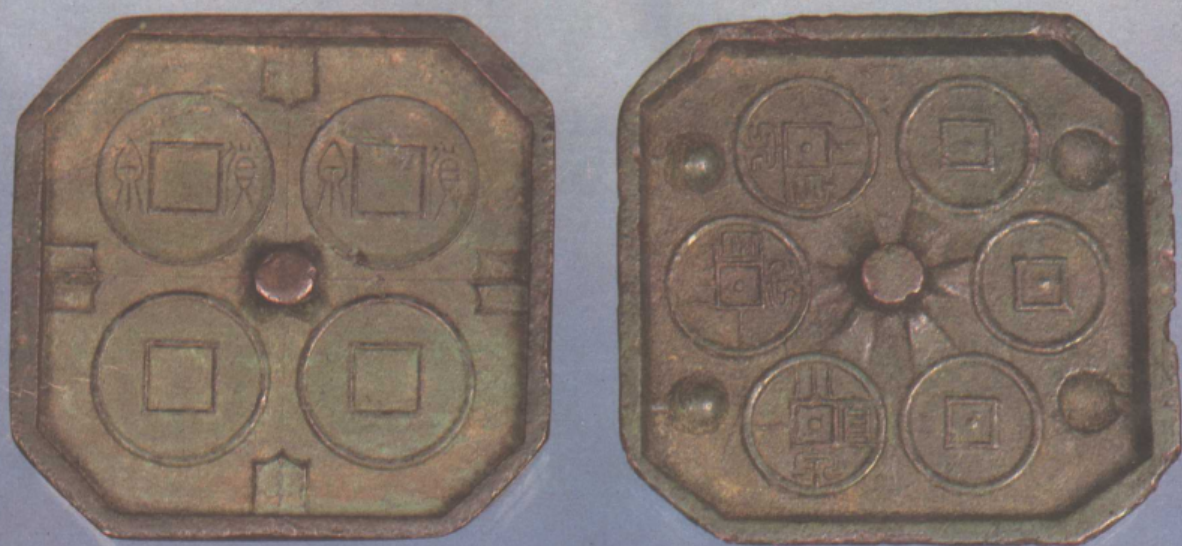


上海博物館藏錢幣

錢 範



上海博物館青銅器研究部編

上海博物館藏錢幣 錢 範

上海博物館青銅器研究部編

上海書畫出版社

(滬)新登字112號

錢 範

上海博物館青銅器研究部編

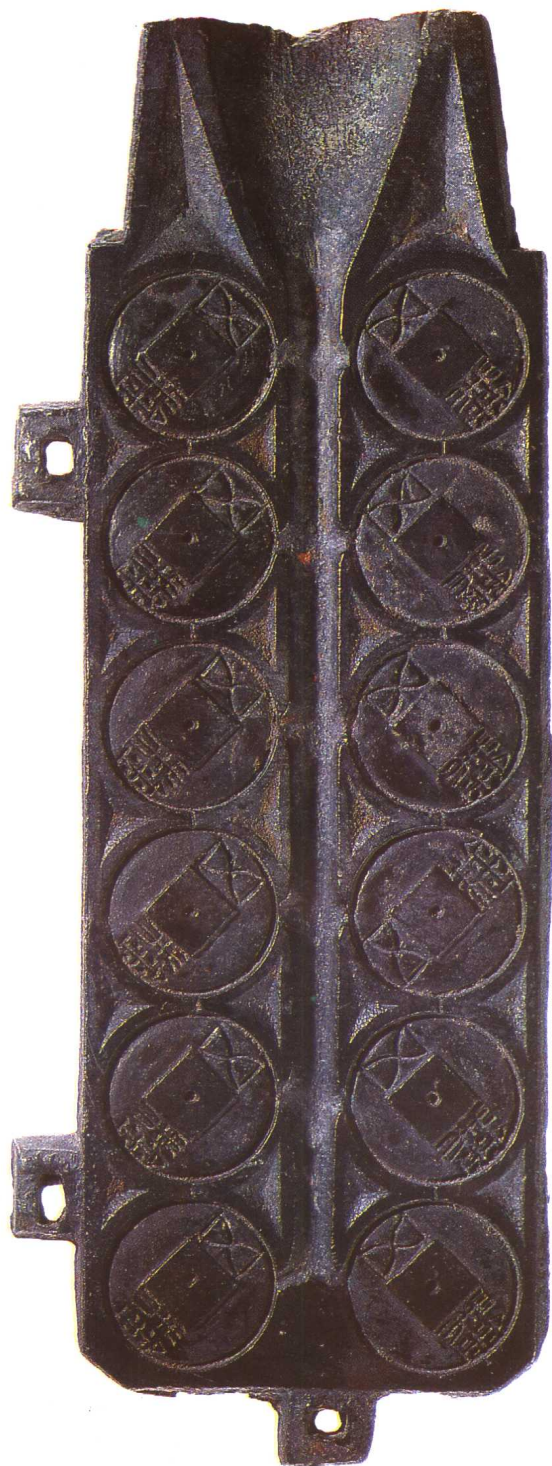
★

上海書店出版社 出版發行 上海衡山路 237 號
郵政編碼 200031

上海浦江印刷廠印刷 各地新華書店經銷

開本: 787×1092 1/16 印張: 29
1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷
印數: 0,001—3,000

ISBN 7-80512-664-X/J·547 定價: 90.00 圓



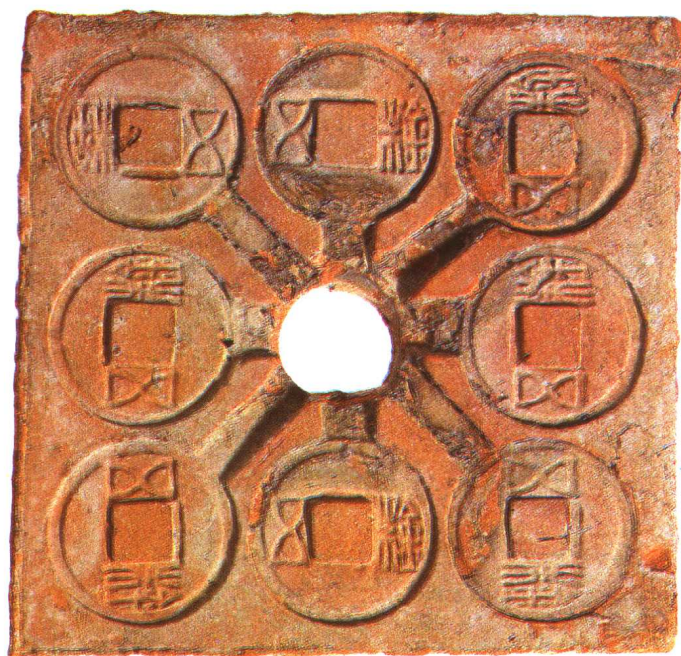
五銖銅範



大泉五十疊鑄銅母範



貨布疊鑄銅母範



五銖疊鑄陶範



大吉、大富、大通五銖(方)疊鑄陶範



五銖公式女錢銅母範

前 言

中國古代金屬貨幣製造主要採用澆鑄工藝，錢範是古代鑄造錢幣之範、模的統稱。範是用于直接澆鑄錢幣的外範，錢型及錢文均陰刻，文字反書；模，又稱母範，是用于翻製範的模具，錢型及錢文均陽刻，文字正書。

錢範的製作有一個不斷發展的過程。春秋戰國時，憑借殷商西周青銅鑄造的先進技術，錢範製作和錢幣鑄造一開始就顯示出高超的工藝水平，並有刻雕錢型和錢文的布幣的泥範，所鑄布幣平整光滑，薄似蛋壳，令人嘆為觀止。上海博物館收藏的“齊大化”疊鑄銅母範證明，至少在戰國時期，錢幣鑄造已開始採用先進的疊鑄技術。疊鑄的方法是用母範翻製若干範後，將數個範逐層疊合組成套範，從共同的澆口灌注銅液，一次可鑄成多枚錢幣。秦漢時期，錢範的製作基本繼承先秦。其時，為提高鑄製效益，對錢範的佈局加以改進，擴大範面，增添型腔，一範數錢，同時增開排氣槽，改善透氣性能。新莽是秦漢鑄幣工藝集大成者，錢範製作精細考究，陶模印製泥模技術和疊鑄技術被廣泛採用。東漢至南北朝，運用疊鑄技術最為充分，方形疊鑄範在考古發掘中大量出土，印製泥範的銅母範傳世也不少。

隋唐時期是中國古代鑄幣工藝的重大轉變期，翻砂法新工藝開始使用，直至清末為機製幣所取代。翻砂法所用的砂範，用後即毀，故無實物保留。目前所見錢範，一般為陶、石、銅等硬質材料，均屬春秋戰國至南北朝之物，數量則以兩漢和新莽時期居多。

錢範的研究，是中國貨幣史研究的一大課題。每一時期的錢範，分別體現了各個時代錢幣鑄造的工藝特點，部份刻有紀年銘的錢範，對錢幣的斷代有重要意義。本編精選了上海博物館收藏的錢

範366件，以時代編次，同時代者以類分，基本反映了先秦至南北朝時期的概貌。圖版採用墨拓，無法原大刊印者除標注尺寸外，另附一局部原大的圖版，卷首配以有代表性的實物照片，以明錢範原有之形神。

上海博物館青銅器研究部

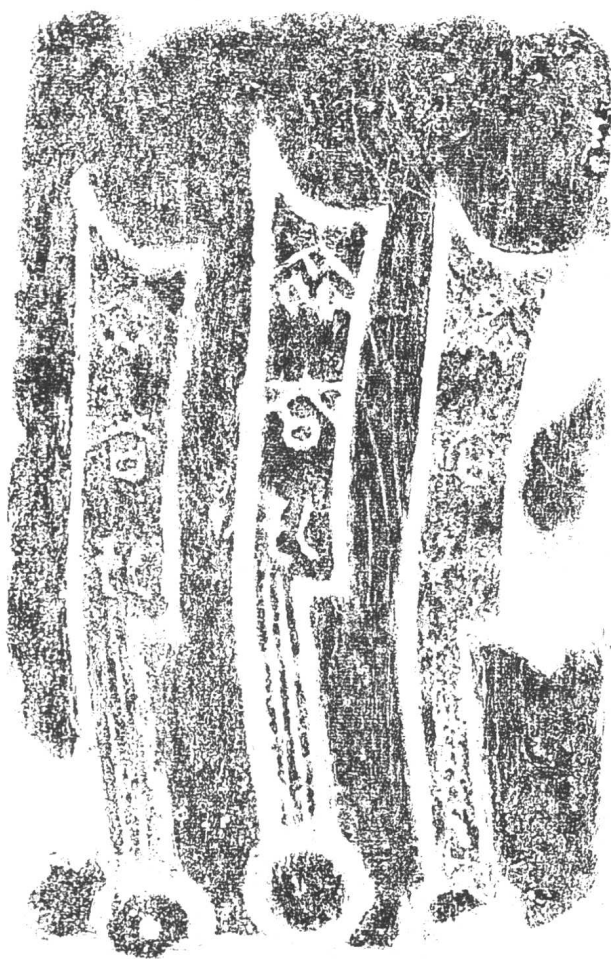
凡 例

- 一、本編共收先秦至南北朝時期的錢範 366 件。
- 二、圖版斷代分類編排。
- 三、凡有銘文的錢範，銘文中的代表性語辭一般加（ ）後貫入圖版名稱。
- 四、凡兼收正背圖版者，均注明“正”、“背”字樣。
- 五、非原大的圖版，除標注原大通高尺寸外，另附一局部原大的圖版。

目 次

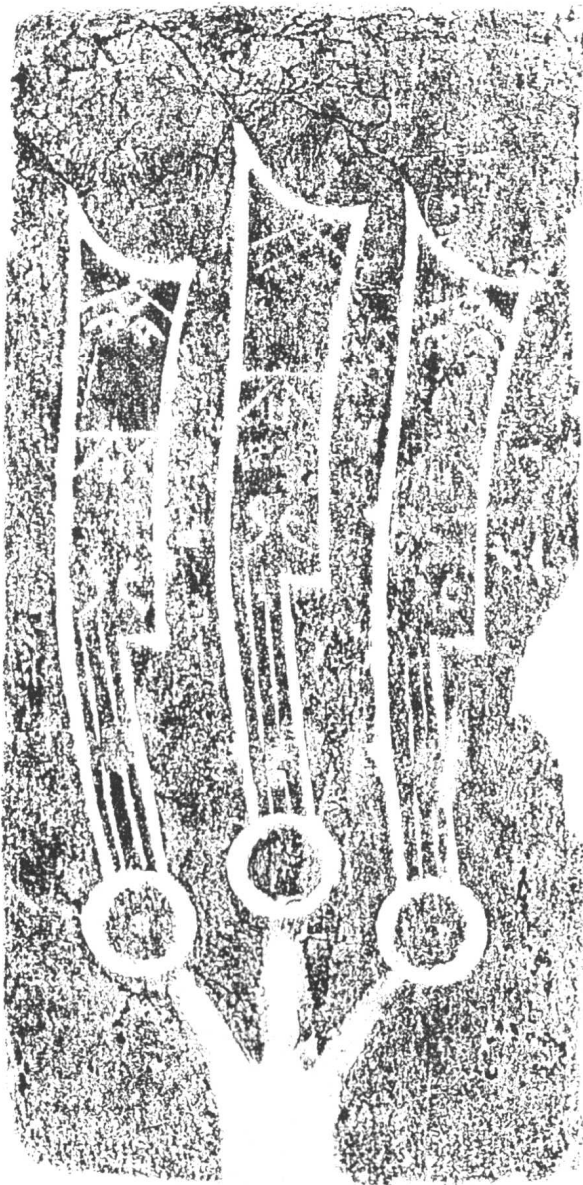
先秦錢範(1——6)	1
西漢錢範(8——117)	8
新莽錢範(118——263)	131
東漢錢範(264——310)	286
三國兩晉南北朝錢範(311——366)	338
索引	445

先秦錢範



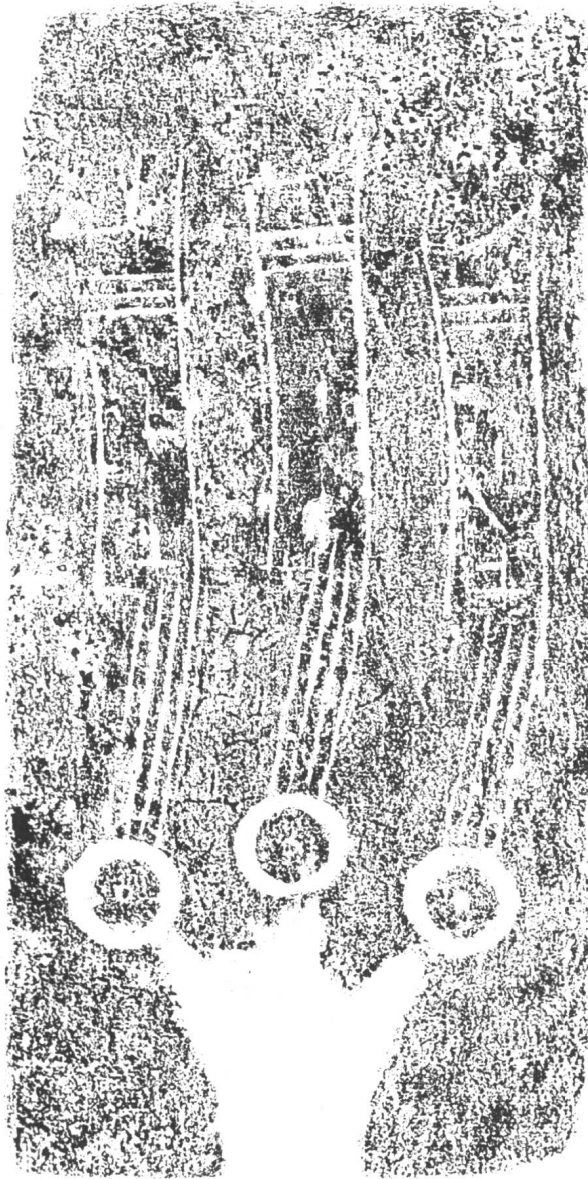
局部原大

1. 齊大化陶範 原大通高 21.3cm



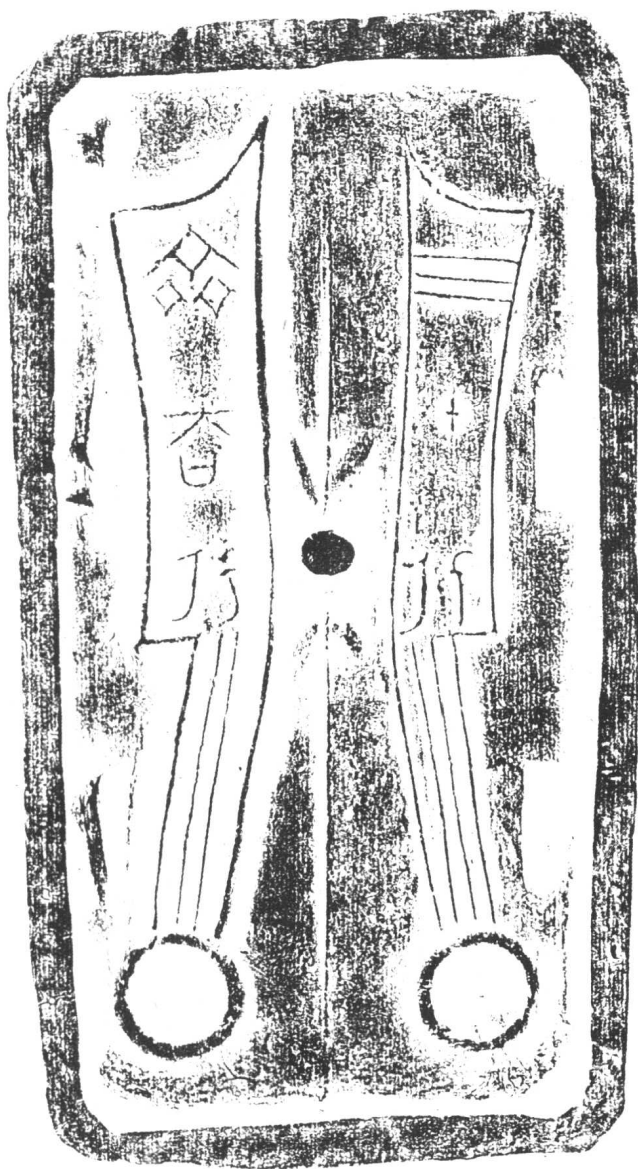
局部原大

2. 齊大化石範 原大通高 26.6cm



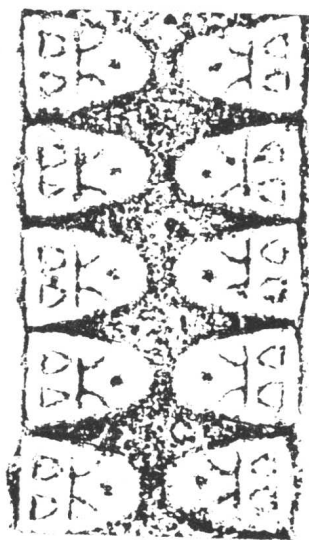
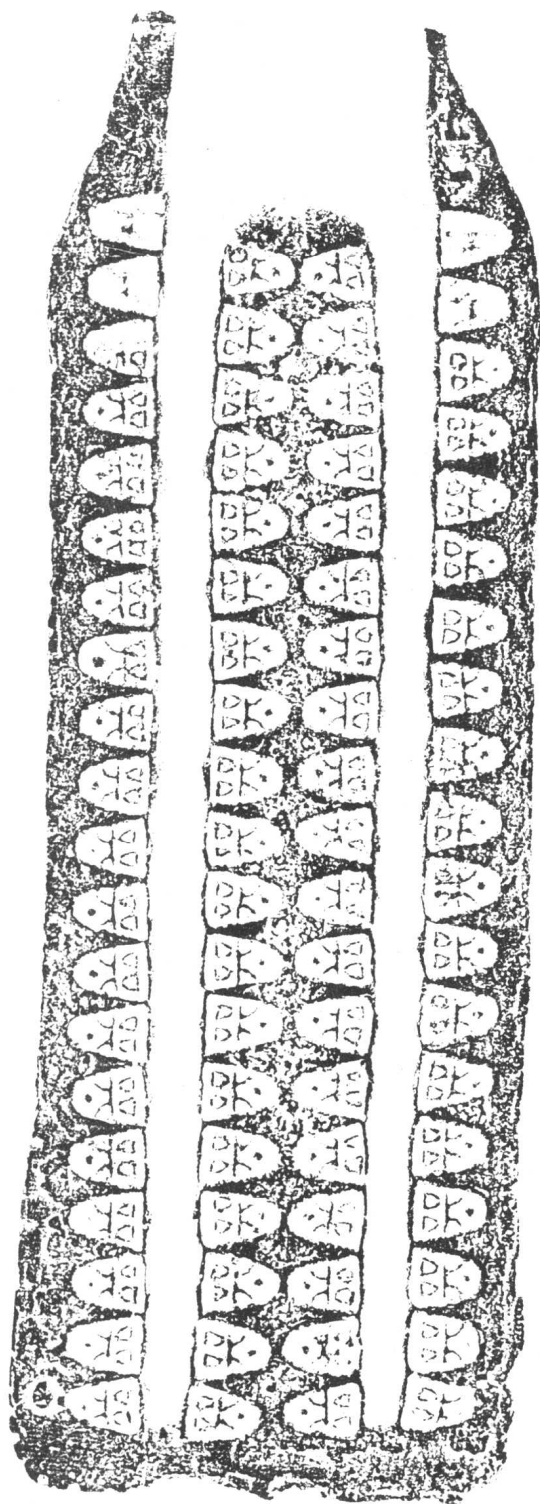
局部原大

3. 齊大化石範(背範) 原大通高 26.6cm



局部原大

4. 齊大化疊鑄銅母範 原大通高 21.5cm



局部原大

5. 蟻鼻錢銅範 原大通高 32.4cm