



3 小时

设计艺术

美术类大中专院校高考辅导教材



浙江人民美术出版社

3小时

设计艺术

美术类大中专院校高考辅导教材

编著: 王方雄 张晓飞 吴兴明
林国胜 张 力 朱 炜



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

3小时设计艺术 / 王方雄等编著. - 杭州: 浙江人民美术出版社, 1999.12

美术类大中专院校高考辅导教材

ISBN 7-5340-1018-7

I .3 小 II .王… III .工艺美术 - 设计 - 高中 - 升学参考资料 IV.G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 60056 号

3 小时设计艺术

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

1999 年 12 月第 1 版·第 1 次印刷

2000 年 12 月第 1 版·第 2 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 4.5

印数: 8,001-13,000

ISBN 7-5340-1018-7/J · 867

定价: 19.50 元

前 言

在艺术类美术院校的专业考试中,设计艺术这一学科科目多,专业性强,考试难度较大。比较起来,素描和色彩静物写生考试,由于有具体布置着的客观对象可以遵循,石膏像的轮廓光影和色彩静物的调子组织,考生通过自己的视觉思维进行分析、对照、修正,凭借训练有素的技巧,有可能获得较好的成绩。而设计艺术学科,由于有关学习班的老师平日安排的专业设计课时少(绘画基础课与专业设计课的比例,大概为10:1或8:1),门类却很广,涉及专业基础的图案、装饰画,装潢设计(平面视觉传达设计)中的字体设计、标志设计、书籍装帧、包装设计及海报(招贴画)等,室内设计中有关整体布局和局部的展示设计、绘制效果图、三视图等;服装设计专业的系列服装及其装饰件和服装效果图等。要求考生在临考前极为短暂的时间里,掌握这些设计规律和技巧,的确是不容易的。加上设计艺术科目的考试,考生没有客观对象可以参照,设计时靠发挥自己的想象和联想能力,最后运用特定的形式语言、技巧表现出来,这样,难度就更大。

要在设计艺术科目的考试中取得好成绩,首先要靠平日勤学苦练,掌握专业知识;在考试时应该特别强调两点:一是审题,考生要正确理解考题的中心要求,对题材直至色调的设定、文字字体的选用和图形的关系等等,做好通盘安排。二是根据主题题材的要求,充分发挥自己的想象,这种想象应不受现实对象或美术学的透视结构、自然色彩等等限制。考生可以在良好的创意前提下,充分表现自己的主观意志,做到“出于想象之外,在乎情理之中”。

王方雄副教授等编写的《3小时设计艺术》一书,针对设计类专业考生的实际情况,简明扼要地介绍了有关科目的设计规律和技法,同时附有一定数量的可供考生学习参考的示范例图,使考生们一边了解掌握设计规律,一边还能按图索骥。这对考生临考前的学习肯定会有一定的帮助。

中国美术学院教授
浙江育英文理学院艺术设计系主任
刘乙秀
于1999年国庆之夜

目 录

前言	2
一、图案设计	3
● 图案的定义	3
● 图案的题材	4
● 图案的组织形式和规律	6
● 图案色彩的配合	12
● 图案色彩的层次	13
● 作品评析	15
二、装潢设计	19
● 字体设计	19
● 标志设计	22
● 书籍装帧设计	24
● 包装设计	26
● 海报设计	29
● 装饰画	34
三、室内设计	36
● 室内设计必备工具	36
● 透视图的制作	38
● 设计范例	41
四、服装设计	54
● 服装效果图的命题方式	54
● 创意和素质修养	55
● 认识轮廓线型	56
● 季节性服装设计	57
● 成衣设计	64
● 童装设计	68
● 礼服设计	69

3小时

设计艺术

美术类大中专院校高考辅导教材

编著: 王方雄 张晓飞 吴兴明
林国胜 张 力 朱 炜



浙江人民美术出版社

前 言

在艺术类美术院校的专业考试中,设计艺术这一学科科目多,专业性强,考试难度较大。比较起来,素描和色彩静物写生考试,由于有具体布置着的客观对象可以遵循,石膏像的轮廓光影和色彩静物的调子组织,考生通过自己的视觉思维进行分析、对照、修正,凭借训练有素的技巧,有可能获得较好的成绩。而设计艺术学科,由于有关学习班的老师平日安排的专业设计课时少(绘画基础课与专业设计课的比例,大概为10:1或8:1),门类却很广,涉及专业基础的图案、装饰画,装潢设计(平面视觉传达设计)中的字体设计、标志设计、书籍装帧、包装设计及海报(招贴画)等,室内设计中有关整体布局和局部的展示设计、绘制效果图、三视图等;服装设计专业的系列服装及其装饰件和服装效果图等。要求考生在临考前极为短暂的时间里,掌握这些设计规律和技巧,的确是不容易的。加上设计艺术科目的考试,考生没有客观对象可以参照,设计时靠发挥自己的想象和联想能力,最后运用特定的形式语言、技巧表现出来,这样,难度就更大。

要在设计艺术科目的考试中取得好成绩,首先要靠平日勤学苦练,掌握专业知识;在考试时应该特别强调两点:一是审题,考生要正确理解考题的中心要求,对题材直至色调的设定、文字字体的选用和图形的关系等等,做好通盘安排。二是根据主题题材的要求,充分发挥自己的想象,这种想象应不受现实对象或美术学的透视结构、自然色彩等等限制。考生可以在良好的创意前提下,充分表现自己的主观意志,做到“出于想象之外,在乎情理之中”。

王方雄副教授等编写的《3小时设计艺术》一书,针对设计类专业考生的实际情况,简明扼要地介绍了有关科目的设计规律和技法,同时附有一定数量的可供考生学习参考的示范例图,使考生们一边了解掌握设计规律,一边还能按图索骥。这对考生临考前的学习肯定会有一定的帮助。

中国美术学院教授
浙江育英文理学院艺术设计系主任
刘乙秀
于1999年国庆之夜

一 图案的定义

在日常生活中,我们可以看到各式各样的图案,如碗、盆上的花卉图案、被单、床单上的龙凤花鸟图案、地砖上的几何图案等等。在广告设计、服装设计领域中,也常广泛地运用图案,如我们平时看到的有蜡染、扎染图案的服装,古朴、典雅,富有民族性的趣味。近些年来,美术类高等院校染织美术设计、陶瓷美术设计、装饰绘画等专业的招生考试都要考图案。那么,图案的定义究竟是什么呢?

图案是实用和装饰相结合的一种美术形式,它和纯绘画类的作品有本质的区别,其区别点在于图案具有实用性、装饰性,往往依附于某一实用的物体上,属于工艺美术范畴。图案是把生活中的自然形象进行整理、加工、变化,使它更完美,更适合实际应用。(如图 1-1、1-2)



图 1-1 设计: 张一斌



图 1-2 设计: 张晓飞

二 图案的题材

图案的题材十分广泛,天上地下的各种物象都可成为图案的素材。其题材大致可分以下几种类型:花卉图案、风景图案、动物图案、人物图案和几何图案等。在美术类中专和高等院校招生考试命题中,以花卉图案、风景图案及动物图案为最多。

1.花卉图案的变化要点:造型要平展丰满,特征要夸张,安排要有主次,但花卉生长结构一般不变。(图2-1)

2.风景图案的变化要点:善于概括,抓住景物特点,进行夸张、变化和统一。树和房屋往往为主要对象,若景物中还有河流、草丛,就更能增加情趣、意境。(图2-2)

3.动物图案的变化要点:抓住动物形体的特征,注意动物的动态、表情和灵性。可采用夸张、简化、添加等手法。(图2-3)

4.人物图案的变化要点:不受人体比例限制,应强调人的动态和表情。可采用漫画、版画、剪纸等形式。(图2-4)

5.几何图案的变化要点:利用各种几何图形交叉排列所组合成的各种骨骼,通过集中、聚散等手法,达到美观的效果。(图2-5)



图2-1 设计: 张晓飞



图2-2 设计: 潘媛媛



图2-3 设计: 聂建峰

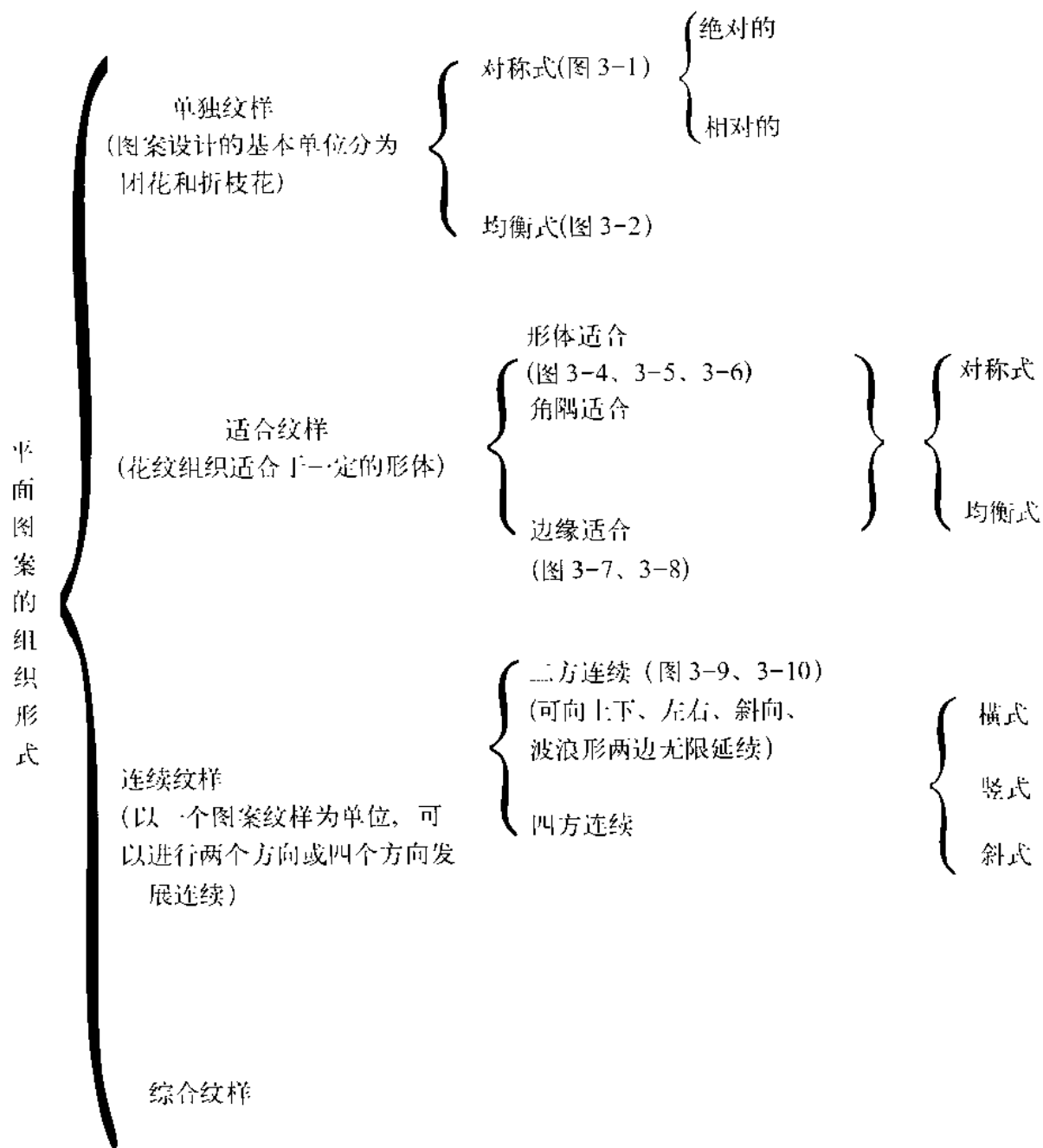


设计: 聂建峰
图 2-4

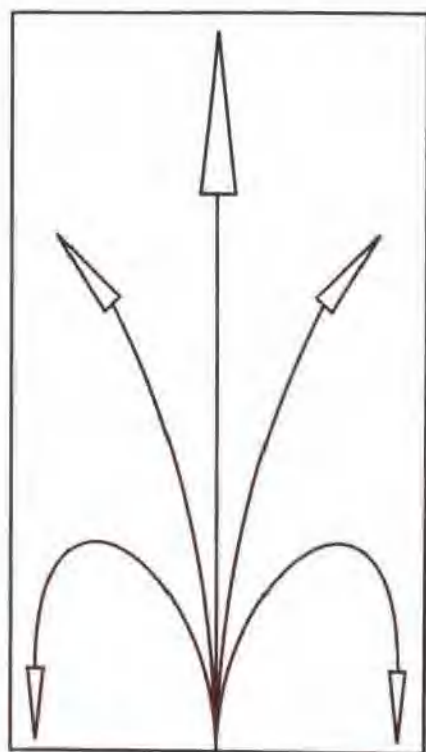


设计: 周利
图 2-5

三 图案的组织形式和规律(以花卉图案为例)



注:因四方连续和综合纹样在美术类中专和高等院校招生考试中一般不出现,此处从略。



设计: 金 如 图 3-1

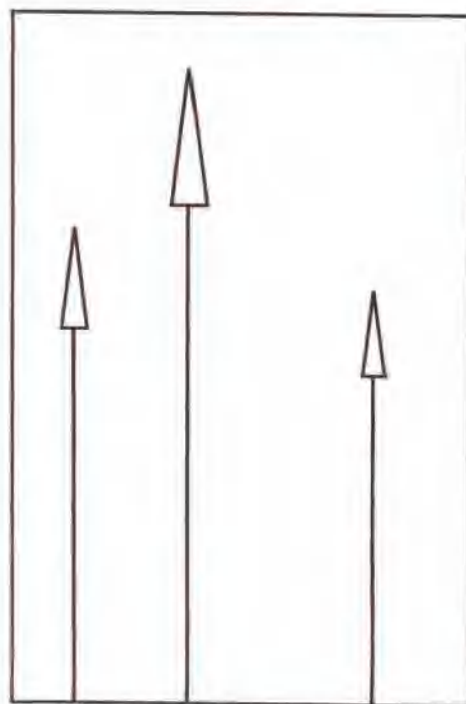


图 3-2



设计: 强叔华

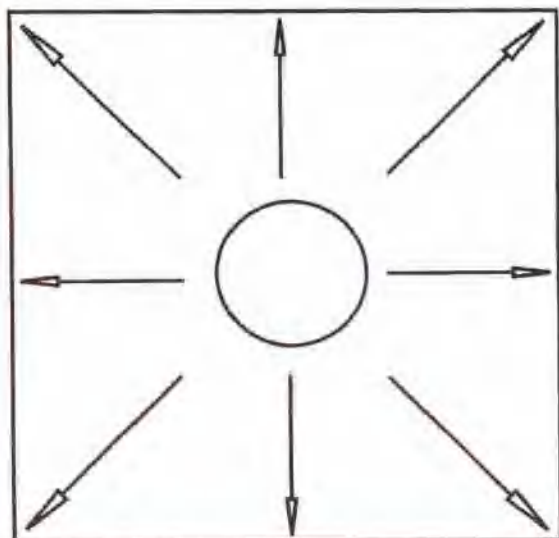


图 3-3



设计: 聂建峰

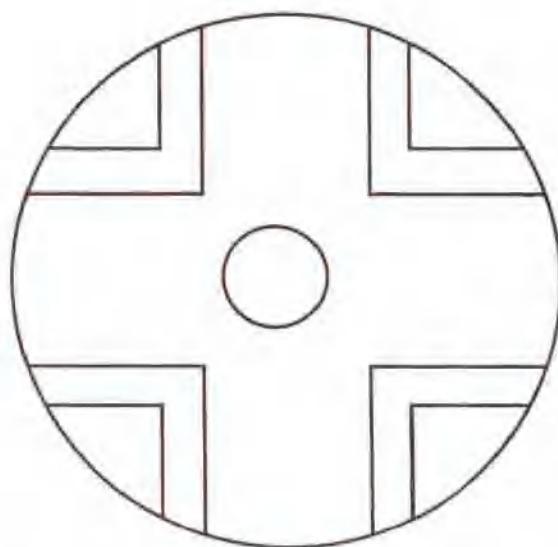
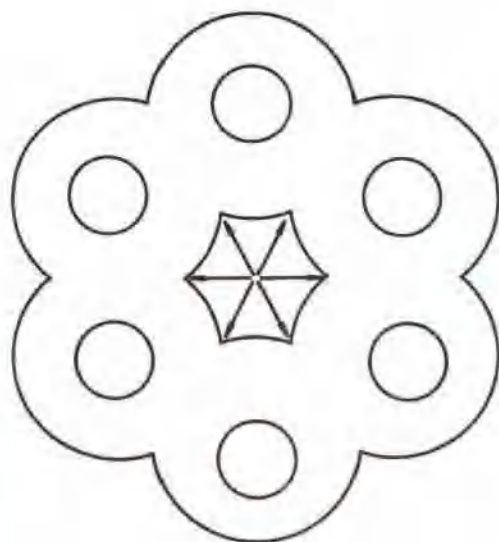


图 3-4



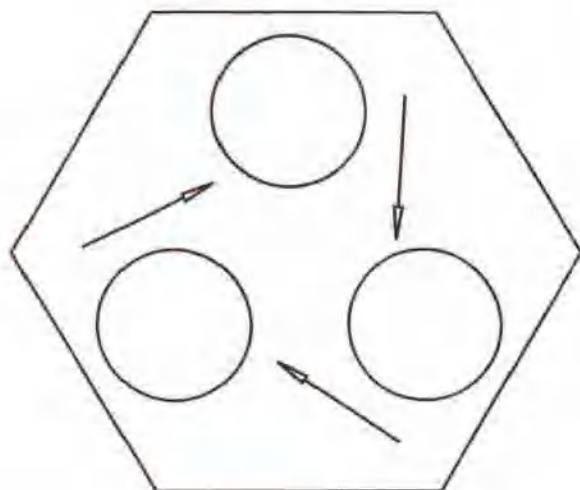
设计: 叶 婷

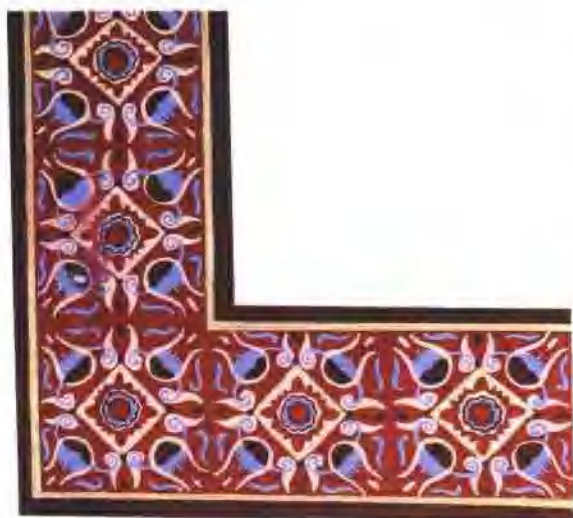
图 3-5



设计: 丁洁茹

图 3-6





设计: 周苏苏

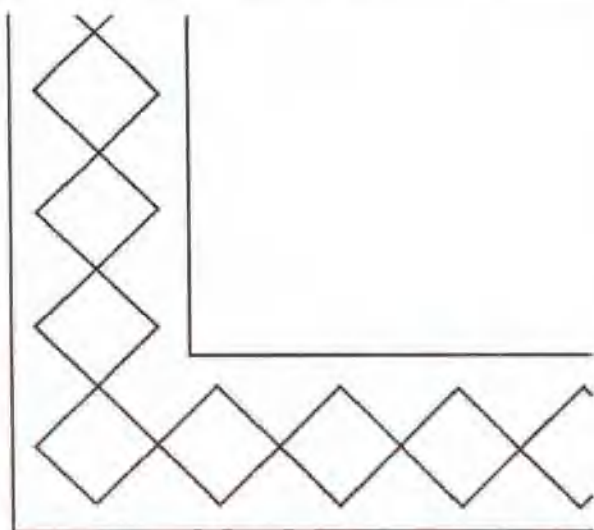


图 3-7



设计: 张一斌

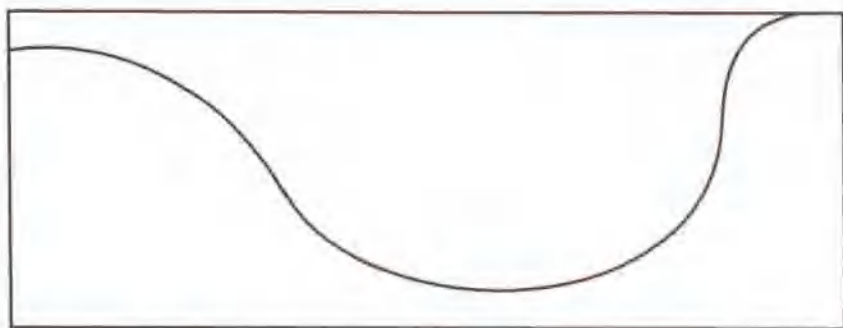


图 3-8



设计: 袁建峰

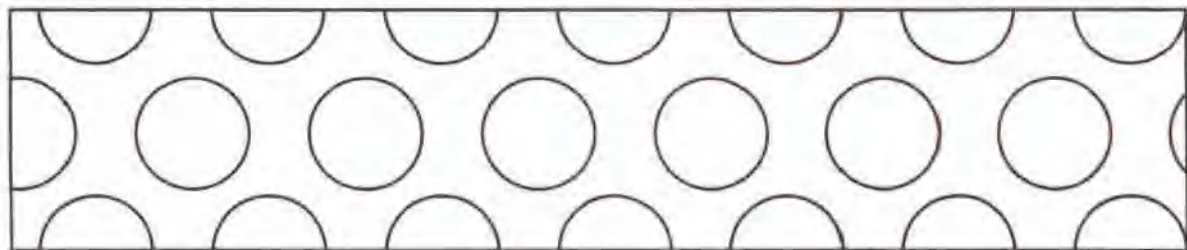


图 3-9



设计: 夏 挺

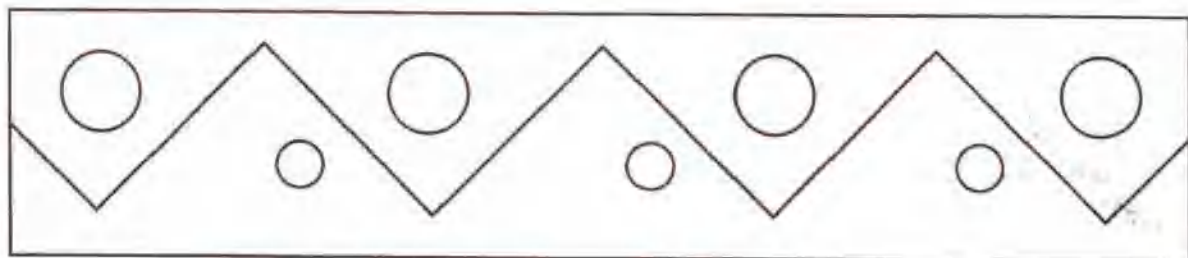


图 3-10

四 图案色彩的配合

1. 调和色的配合:

调和色主要指同种色、同类色、邻近色等。(图4-1)

2. 对比色的配合:

色彩的对比通常有色相、明度、纯度和冷暖上的对比。(图4-2)



图4-1

设计: 孙亮

命题: 以扶桑花变形为主的正方形适合纹样。六套色。