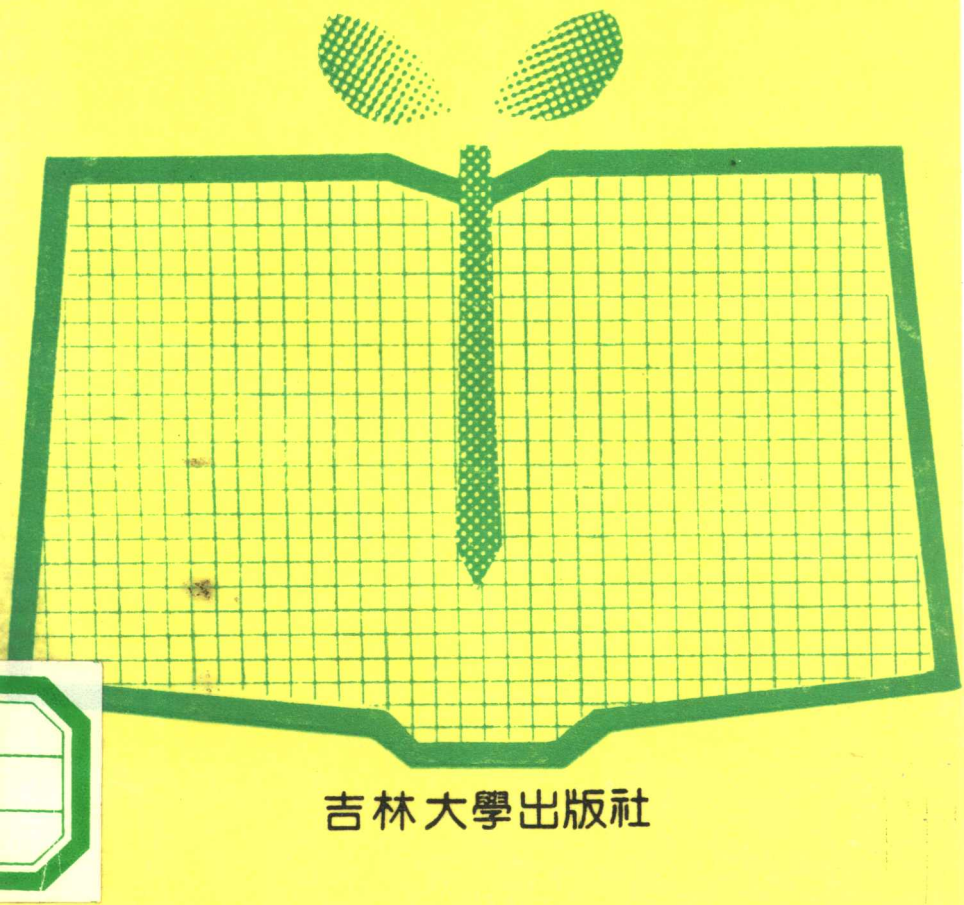


學思運作寫作

張紅雨 著



吉林大學出版社

写作运思学

张红雨 著

吉林大学出版社

写作运思学

张红雨 著

责任编辑：张 军

封面设计：甘 莉

吉林大学出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市东中华路29号)

长春市印刷厂印刷

开本：787×1092毫米

1/32

1991年3月第1版

印张：9.75

1991年3月第1次印刷

字数：216千字

印数：1—3 000册

TSBN7-5601-0816-4/H·53

定价：4.30元

前 言

我在进行拙作《写作美学》的教学和深入研究的过程中逐渐发现，写作的中心环节是运思活动，而写作运思活动又有着自己固有的特点和独立系统。为了充分认识和提高写作水平，必须学会并把握运思活动的各个环节和内容，所以越来越感到很有揭开这一知识新领域的必要。对此，我在不断探索和研究的基础上，又结合自己多年的写作实践体会，并运用了《写作美学》的知识和理论，终于写成了这本书。与此同时，又对《写作美学》的有关内容给予了深化和补充。可以说，本书与《写作美学》是姊妹篇。

虽然目前已经成书，但还很粗浅，甚至不够完整，所以希望得到批评指正。

在成书过程中，学习并吸收了许多前辈和同行们的研究成果，在这里表示感谢！

1990年11月于东北电力学院

目 录

第一章 写作运思的条件	(1)
一、运思,神秘的领域.....	(1)
二、运思与时空.....	(7)
三、运思,特殊的机能.....	(13)
四、运思,心灵的映象.....	(19)
五、运思,知识的立体形态.....	(24)
六、运思,感情寻觅符号.....	(29)
第二章 写作运思的泛化特征	(36)
一、时代意识的渗透.....	(36)
二、民族意识的渗透.....	(41)
三、个性特征的渗透.....	(47)
四、审美理想的主导地位.....	(54)
第三章 写作运思的流态研究	(63)
一、运思的精神劳动特征.....	(63)
二、运思的耗散特征.....	(68)
三、运思的储存形式.....	(75)
四、运思的多维复呈与汇合现象.....	(82)
五、运思活动的流程类型.....	(87)
六、运思的活动过程.....	(93)
(1) 激情物与运思萌动.....	(93)
(2) 灵感与运思飞跃.....	(99)
(3) 运思的情流辐射.....	(106)
(4) 运思的情流失控.....	(114)

(5) 运思的情流受阻	(121)
(6) 运思的美感选择	(127)
(7) 运思的真善美凝聚	(132)
(8) 运思的假恶丑凝聚	(137)
七、运思的情绪流态	(142)
(1) 美感形态的运思	(142)
(2) 形象的运思	(153)
(3) 环境的运思	(163)
(4) 气氛的运思	(168)
第四章 写作运思的输出研究	(174)
一、输出的动态特征	(174)
二、情绪的流泻方式	(180)
三、情绪与构架的谐调	(188)
四、输出的最佳角度	(196)
(1) 运思的原态输出	(196)
(2) 运思的变态输出	(200)
(3) 运思的交叉输出	(205)
(4) 运思的离象输出	(211)
(5) 运思的双边输出	(216)
(6) 运思的断流输出	(221)
(7) 运思的条绪输出	(227)
(8) 运思的潜流输出	(231)
第五章 写作运思的工具研究	(237)
一、符号是运思的工具	(237)
二、符号是运思输出的工具	(240)
三、符号是雕琢情绪的工具	(246)
(1) 静态的传真	(246)

(2) 动态的传真	(251)
(3) 体态的传真	(256)
(4) 色彩的传真	(260)
(5) 区域的传真	(266)
(6) 美感共振的传真	(271)
(7) 形象的传真	(277)
(8) 写作主体的传真	(283)
第六章 运思的社会价值研究	(290)
一、规范性运思的复动	(290)
二、运思的再开拓	(295)
三、运思的功利作用	(300)

第一章 写作运思的条件

一、运思，神秘的领域

运思活动，虽然从有人类以来，一时一刻也没有离开过我们，但它到底如何进行的，运思的程序，运思的呈象特点，运思归纳提炼的升华，以及运思的机制结构等等，究竟是怎么一回事，至今仍然还是个极其深奥的谜。尽管古人以及今人，在这方面已经进行了许多较深入的研究和探索，但是，仍未达到完全掌握和彻底明晓的境地。这一点，从研究和探索者们所留下的足迹上可以得到佐证。

《孟子·告子上》中说：“心之官则思，思则得之，不思则不得也。”意思是说，许多认识的提高和道理的获得，大都是通过思考，也就是运思而得来的。这里我们不难看出，孟子只是说出了人类具有思考问题的这一能力和现象，却对运思这一活动是在何处进行的作了在现代人看来不十分科学或不十分对头的归属。在他看来，“心”这个器官是运思的车间，也就是说“心”的作用就是专门思想的。这种看法得到了人类社会的普遍接受和运用。刘勰在《文心雕龙·神思》中说：“神用象通，情变所孕，物以貌求，心以理应。”这句话的意思是说凭想象进行构思的规律，是写作主

体根据客观事物或现象，孕育成各种思想感情，并借助不同的形象，展开合情入理的奇思异想。然而这一切也都是在“心”这块领地上进行的。基于上边的认识，古人很强调“神”的作用，并且认为“神”是产生于“心”的，所以研究“心”这个器官时也常常与“神”联系在一起。例如，中医学《灵枢·邪客篇》中说：“心者，……精神之所舍也。”认为心所主的是神志，即人的精神。《本神篇》中又说：“所以任物者谓之心。”任，就是担任、接受的意思。也认为人们接受和认识外界事物都是由“心”这个器官去承担和完成。这种看法一直延续到现在，在某些不去深入研究和探索这一问题的人看来，人们思考问题这一活动似乎就是在“心”里进行的。如汉语成语“心驰神往”，就是这种观点的反映。再如，人们常常说“心思一下”、“心里在想”、“心中结了个大疙瘩”等等，也是这种看法在我们生活中留下的影子。

随着科学技术的发展，古人对人体的奥秘也有了更深入的認識，研究的视觉已注意到大脑。他们认为脑为奇恒之腑之一，位于颅内，由髓汇集而成，故《灵枢·海论》中说：“脑为髓之海”。《素问·五脏生成篇》中说：“诸髓者，皆属于脑。”把一个人的大脑健康与否，同一个人的身体整体健康与否联系起来去认识是很有见地的。明代李时珍第一次明确提出脑与精神活动有关，谓“脑为元神之府”。后来王清任《医林改错》又在前人的基础上进一步提出：“灵机记性在脑者，因饮食生气血，长肌肉，精汁之清者，化而为髓，由脊髓上行入脑，名曰脑髓；两耳通脑，所听之声归于脑；两目系如线长于脑，所见之物归脑；鼻通于脑，所闻香臭归于脑……”这里的“灵机”即指人的知觉而言，他终于

把人们的记忆、视、听、嗅、言等各种感官功能都归属于脑，这是对人类运思活动认识的一大进步。这里应当着重提及的就是，古人还把大脑的精神活动与一个人的脏腑联系起来。比如心藏神，主喜；肺藏魄，主悲；脾藏意，主思……也就是说，一个人的大脑思维活动是受心、肝、脾、肺、肾的约制。比如“痰迷心窍”大脑思维就会错乱；郁热扰胃，大脑也会失控，出现神昏谵语的症状，如此等等。反之，心血充盈，大脑会运转敏捷，运思通畅；肺气清肃，大脑会久旺不衰，运思邈远，如此等等。这里又给我们提出一个问题，这就是运思活动是不是仅仅由大脑系统去完成？运思活动的整体机制到底如何？这些秘密我们还未能全部揭开。

现代科学的发展已对人类大脑的构造、功能、作用等等作了较深刻的揭示，似乎“谜”已解开，但这仅仅是物质的。对物质的大脑何以会产生精神？对外界的映象何以会在大脑中储存和复呈？一颗重量仅仅为1500克左右的脑体何以会容纳下一个甚至几个宇宙的内容？大脑中储存的外界现象上升为理性的知识后传播给他人自己不但不减少，反而会深化和增加，又是如何道理？大脑的“机械”性的运思何以会转化为感情的？……这一切，到目前为止还没有谁能够说得清楚！尽管现代科学研究认为，精神现象实际上也是物质现象。因为以物质构成的电子计算机已具有了记忆、思维和判断的功能，是人造“大脑”，而且这种人造大脑现在已经渗透到我们的日常生活之中。例如，在百货公司里电脑可以代替大脑把自己所需要的最佳、最经济、最有效的物品名称从货单里挑选出来，甚至电脑还可以指导我们学习、结婚和生儿育女等等。但电脑的功能与人脑的功能相差十万八千里，简直无法比拟。其实质，电脑的功能只是以科学的手段移交的

人脑功能的一小部分，让它代替人脑去劳动，这种劳动只能是机械的和数学的。所以，电脑的出现恰恰证明了人脑运思的神奇性，智慧的博大和无限性。也更进一步证明揭示人类大脑运思的艰难性和复杂性。

当前，世界上许多科学家们想极力揭示出人的生死之谜，以及人的生命之谜。于是搞了多次试管婴儿的实验并且获得了成功。这实在不足为奇。因为只有供给合理的营养和温度、湿度，同样可以培养成烧瓶婴儿、电箱婴儿……归结蒂这些还都是属于“来料加工”，其组成人类的细胞结构还没有办法离开人体去制造出来。尤其困难的是，人们还不具备制造精神和意识的能力，因为只有具备了产生精神和意识的大脑才算是活的大脑和有生命的大脑。由此，揭开人类生命之谜，从某种意义上讲，就是揭示出人类的运思之谜。不言而喻，一个失去理智、失去思维能力、失去精神的人，也就是说，一个大脑坏死的人就是等于死人。尽管他还能吃饭、呼吸，但只能算行尸走肉，不再具备生命的意义。

从以上阐述可以看出，人类的运思活动仍然是有待于进一步解开的神秘领域。

我们说人类的运思活动仍然是有待于进一步解开的神秘领域，目的是要说明，这是一个广阔的领域需要广大有志于这一领域开拓的科学工作者来共同努力和研究。同时，也要说明研究运思活动这一课题还存在着很多困难，所以，我们的研究还是初步的，很可能是偏颇的。

现代科学对大脑的研究成果为我们探索写作运思的活动提供了理论基础和依据。脑科学研究揭示出人脑是一种呈粉红色胶体状的组块，约有 200 亿个用天文学计算单位才能进行计算的神经细胞，它以我们无法想象的复杂状态有机地组

合在一起。每个神经细胞都有细胞体和从细胞体中延伸出来的一根神经纤维组成。细胞体呈树枝一样凸起的奇妙形状，其大小约为1%毫米。长长延伸的神经纤维起着导线的作用；细胞体起着发射和接受电信号的作用。大脑中具有这种惊人能力的神经细胞集中起来，高度系统化地共同作用，便产生了精神现象。令人吃惊的是，神经细胞的发射和接受电信号的现象是由大小约为1亿分之1厘米的分子化学变化进行的，却完全不由像收音机或电视机里的蜘蛛网似的电路进行的。这种精密的结构方式，现代科学技术完全无法模仿。脑科学还研究表明，大脑存在着两个相互交织的信号系统。只对声、光、嗅、味、触等具体感觉信号发生反应的皮质机能系统，称为第一信号系统，这是人类和动物所共有的。比如，我们观看景物时，分布在眼球视网膜上的所有感觉细胞，把光的强弱和色彩等变换成电信号，以每秒钟约100万的信号量通过神经纤维传送给大脑。分布在全身的所有感觉细胞，不断地以每秒钟几亿的信号量传送到大脑。人们常说的“望梅止渴”的故事，就是曹操的军队士兵口渴很渴但找不到水源，而当听到曹操说：“前面有片很大的梅林，到前面吃梅子去！”结果士兵们口中都有了口水，因此不渴了。这种现象和生理反应，就是靠第一信号系统而传导的。当士兵们看到前面氤氲之气，似有一片浓郁的梅林，于是脑海中立即出现梅子的形状和色彩，甚至似乎有酸味在口，这就是条件反射的结果。而能用抽象的语言和文字以及各种符号代替具体信号而引起条件反射的皮质机能系统，称为第二信号系统，这是人类所独有的。比如，人与人之间在用语言交流感情的时候，大脑的神经细胞之间便由神经纤维互相连接，通过电信号迅速进行信息交流。并且一个神经细胞则能同时与几

千个神经细胞进行信息交流。当我们走路的时候，发现前方悬红灯（这是符号）或悬有“×”符号木牌，大脑中这种神经细胞以惊人的速度进行传导和信息交流，在极短的时间内立即作出反应，马上会得出“危险”的念头。这一连串的反应，都是靠第二信号系统进行的。

从目前对脑科学研究结果表明，人们的运思活动就是靠这两个信号系统进行的。尤其是第二信号系统的出现，使人类的条件反射活动出现了质的飞跃。

运思是人脑对客观现实的间接反映，是主体在感知的基础上对客观信息进行分析、综合、推理、判断的活动过程。客观事物通过人的感官把信息输入大脑，立刻便被分为两大类，一是表实信息，二是表义信息。表实信息通过观念、概念等形式反映着事物的形、量、质。对表实信息进行分析、综合、推理、判断的加工、制作，这就是运思的作用和任务。表义信息通过概念的形式反映着事物的社会涵义和主观涵义，经过意识的过滤，再加上经验的作用，最后作出行为的决定。人类的第二信号系统的内容是十分丰富的，比如语言，文字、手势、旗语、灯语、电码、号谱、代号、标号等等，但语言和文字是最基本的。人们在运思时常常运用内隐语言进行，其最大特点就是随意性。人们在进行运思活动时又需要许多条件参加。比如，无意识的记忆、有意识的记忆、无意识的回忆、有意识的回忆、接近联想、相似联想、对比联想，关系联想……这一切都在起作用。

运思活动又有着鲜明的个性特征，根据每个人的阅历、经验、修养以及文化水平的不同，其运思的内容、范围、深浅等等也都不同。就其大多数的运思规律来看，都具有分析与综合，归纳与演绎，纵比较与横比较，同一联想与矛盾联

想，想象与幻想等等许多环节和过程。

写作运思活动，主要是客观世界丰富多彩的具体事物和形象刺激了大脑，或者是文字、语言和符号载负着信息刺激大脑；大脑的运思过程，就是从具体的形象中总结提炼出概念和理论，然后输入某种载体，传播出去；或者再把抽象的概念、理论塑造出更理想的形象和事物，然后输入某种载体，传播出去。从由具体的形象到抽象的概念，再从抽象的概念到更理想的具体形象这一过程来看，写作运思是靠大脑的两个信号系统交织进行的。

二、运思与时空

人类的运思活动绝不是自身的事情，更不是孤立进行，而是融运思活动于时间和空间之中，同自然环境谐调一致。运思与自然浑然一体，才能达到最高程度，取得最佳效果。

辩证唯物主义认为，物质具有内在的固有的能动性，它在本质上是运动的。物质世界之所以是丰富、多样和生动的，正是它运动、变化和发展的表现和结果。物质和运动是不可分割地联系着。物质是运动的担当者，是一切运动、变化和发展的实在基础；运动是物质所固有的根本属性，是一切物质形态的存在方式。物质是运动的物质，绝对静止、脱离运动的物质是没有的。既然物质是运动的物质，同样道理，运动也是物质的运动，脱离物质的运动也是没有的。而且，经过科学研究表明，一切形式的运动都有自己的物质主体：宏观物体是机械运动的主体，分子是热运动的主体，电子是电运动的主体，生命有机体是生物运动的主体，人脑是

思维或精神运动的主体，等等。换句话说，整个大千世界里的所有物质都在一分不停地运动着、变化着。现代科学还研究证明，凡是运动着的物体都会产生自己的磁场，无一例外。只是由于物质的固有存在形式不同，所产生出的磁场大小、强弱、波型，有所不同而已。有些磁场磁力较大，我们容易感受得到，有些较小，我们不易感受到罢了。既然有磁场存在，那么磁场之间就会相互影响，相互作用，这就是不可割裂的完整的世界。同样道理，人始终也在运动着，变化着，人的自身运动的过程就是生命从兴旺到衰亡的过程，也是向物质其他存在形式转化的过程，这是就生命整体的运动而言的。单就人的心脏跳动来说，由于跳动的波型不同，频率不同，速度不同，决定着一个人的体魄、精力和智慧等诸方面也不尽相同。因此，可以说，整个运动着的世界不仅无时无刻地在影响着每个具体的人，而每个具体运动着的人也在无时无刻地影响着整个运动着的世界。

人的思维活动，就写作来讲，即写作主体的写作运思活动，不仅影响着客观世界，更主要地是受客观世界的制约和影响，因此，只有同客观的自然世界更好地协调起来，才能有效地进行写作运思活动。

《素问·六微旨大论》中说：“夫物之生，从于化，物之极，由乎变，变化之相薄，成败之所由也。”这里明确地指出，一切事物都有着共同的物质根源，而且一切事物也都处在运动变化之中。人也是自然界的一个组成部分，人体的各个组织器官并与自然界的运动变化有着密切的关系。比如春天肝旺、夏天心旺、秋天肺旺等等，就足以说明自然的季节变化对人体的影响和作用。自然界的季节变化就是客观世界不停运动留下的轨迹。这就告诫我们，人既然是自然界的组

成部分，就要尽量融行动于自然界发展规律之中，让自己的运思活动也与自然界的运动规律相一致起来，才能收到最好的效益。所以《素问·四气调神大论篇》中说：“春三月，此为发陈。天地俱生，万物以荣，夜卧早起，广步于庭，被发缓形，使志生……夏三月，此为蕃秀。天地气交，万物华实，夜卧早起，无厌于日，使志勿怒。”意思是说，春天是生发的季节，草木萌芽，使天地间焕然一新，出现一片生气勃勃的气象。为了顺从时序的这种变化规律，所以夜晚应早睡，早晨应早起，到院中去呼吸新鲜空气和散步，活动筋骨。头发也不可扎得太紧，使全身得到舒展。夏天是阳气极盛的时期，天地间的生物都长得茂盛而秀丽。但夏至是阳气盛极阴气初生的时候，故在此时，天地阴阳之气相交，阳化气，阴成形，形气相结，因而万物由开花而结实。在此天地气交之时，人也应当夜卧早起，不应当过于厌恶阳光，去避热趋凉。这一切做法都是适应了自然界的运动变化规律，不仅使身体健康，更使精力旺盛，运思敏捷。《素问·生气通天论》中又指出：“故阳气者，一日而主外。平旦人气生，日中阳气隆，日西而阳气已虚，气门乃闭。”意思是说，人体的阳气，在白天运动于外，推动着人体的各种机能活动，早晨阳气初生，中午阳气最盛，夜晚则阳气内敛，便于人们休息。这就更进一步说明，人的精力、情绪等等都是随着自然界的而变化而变化着，当自然界运动的磁场施放的电波旺盛的时候，也就是说阳性的时候，则人的精力也随着外溢，也出现旺盛的时期；反之，当电波较弱的时候，也就是说阴性的时候，则人的精力也随着衰弱下来，同时予以内守。可见，人的运动规律与自然界的运动规律关系多么密切！

从上边的阐述可以看出，大千世界里各种不同的大小

小的磁场都在直接或间接地影响着人类的生长和发展，影响着人们精力和情绪，所以，写作运思活动也绝不会例外。

辩证唯物主义认为一切物质都在运动的观点以及中国古代人们认为人与自然浑如一体的朴素的唯物主义观点，目前已得到了科学研究的广泛证实。比如，国际许多科学家研究证明，月亮的圆与缺对人们的心理情绪影响很大，甚至在某些时候诱惑人们去做出许多越轨的事。据研究证明，许多青年人的酗酒、凶杀等犯罪活动，都与月亮的圆与缺有着直接的关系。在日常生活中，只要我们稍微留心一下就会发现，在一个月的短短30天中，有几天会自觉感到身轻体壮，精力充沛，心情愉悦，思维通达，神爽欢快，甚至做事容易实现和达到自己的欲望，似乎一切都在顺境之中。有几天会自觉感到心灰意懒，情绪低落，言语奢涩，思维顿滞，甚至做事处处碰壁，事与愿违，似乎一切都处在逆境之中。这大概也是受月亮磁场的圆缺、强弱的影响吧，也正符合了中国古代科学家的阴阳变化学说的观点。

就写作运思活动来讲，这一现象虽然没有得到人们的重视，也没有谁去作过研究和专门探索，但几乎所有的写作主体都会有这方面的体会，这种现象也可以说是普遍地存在着。许多写作主体会依稀感到，一年之中的某几个月份，一个月之中的某几天，或者某一天之中的某一段时间，自己的灵感非常强烈而迅速，头脑似乎是透明的，心中突然会使构想的境界里的一切人物、景物都鲜亮起来，色彩纷纭，清晰热烈。这时，语言和词藻也如玉泉喷珠，不仅源源不断，而且词汇丰富。这时的笔，也似乎是神使鬼差，流畅而自如，这是最能出成果的时期。每一个写作主体都应该寻觅、发现和总结自己的这一段时间，从中提出规律，以便在运思时紧