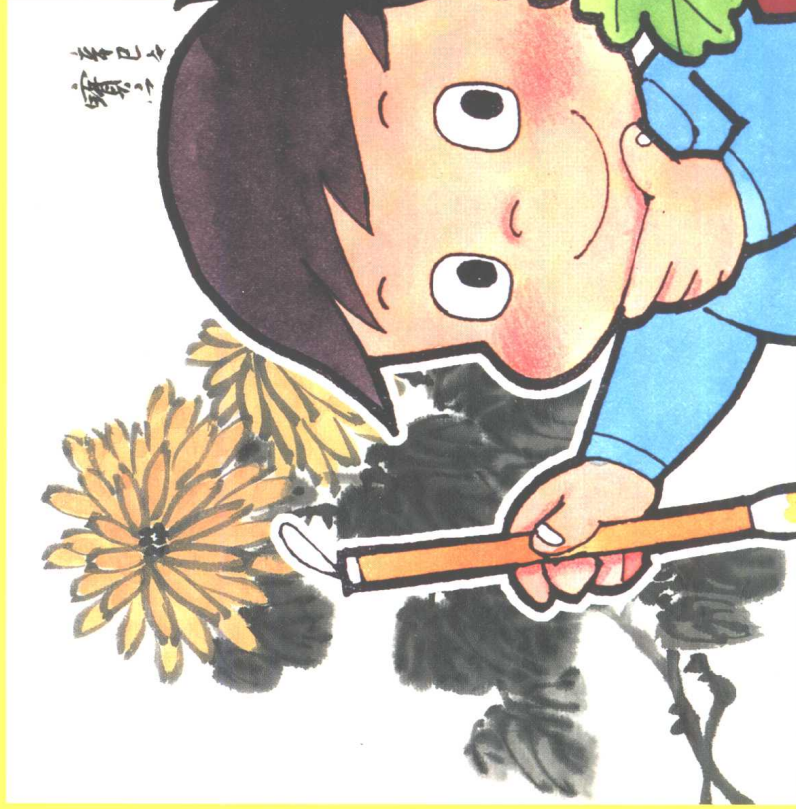


● 主编 刘福林 编著 姜宝宏 王爱东

儿童国画入门

加答題

菊



中国和平出版社

謝

江苏工业学院图书馆
藏书章

江苏工业学院图书馆

儿童国画入门——菊

刘福林 主编 姜宝宏 编著

※

中国和平出版社出版发行

北京市东城区和平里东街民旺甲19号

电话：84252781 邮政编码：100013

新华书店经销

北京国彩印刷有限公司制版印刷

※

787 × 1092毫米 1/16 4.5印张 字数：90千字

2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

ISBN7 - 80154 - 425 - 0/G · 417 定价：10.00元

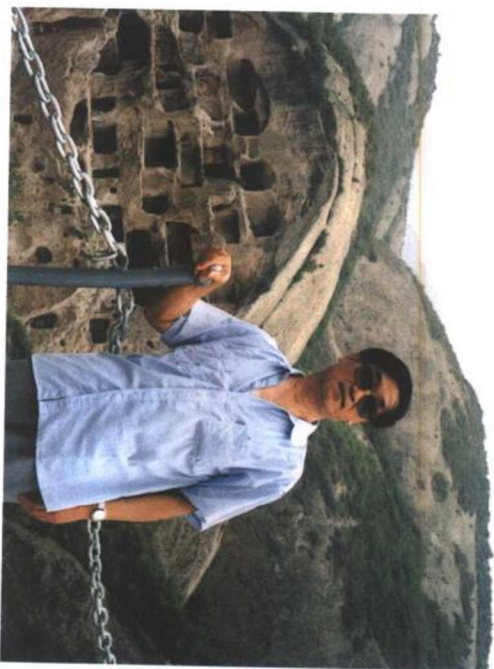
编者的话

《儿童国画入门》丛书十册出版后，受到广大少年儿童、家长和美术教师的喜爱，至今已发行逾百万册。为使小朋友更好地学习中国画，我们分专题编辑出版了《儿童国画入门——梅》、《儿童国画入门——兰》、《儿童国画入门——竹》、《儿童国画入门——菊》4册。

梅兰竹菊在中国画中被尊称为“四君子”，是我国历代画家和人民所喜闻乐见、经久不衰的绘画题材。由当代著名国画家刘福林担任主编，四位中青年画家编绘的梅兰竹菊“入门”丛书，汇集“四君子”的基本画法，分步骤画法，创作参考，儿童书画作品及名家作品于一书，不但能激发少年儿童学画梅兰竹菊的兴趣，而且能使孩子们从小受到品德、情操方面的陶冶。

我们愿这套丛书能使小朋友在学画梅兰竹菊的过程中，不断提高绘画技艺和创作能力，并希望小朋友能深入地细致地观察大自然中的“四君子”，用手中的画笔把我们的世界装点得更加绚丽多彩。

14632/03



主编刘福林

刘福林，1942年生于北京，当代著名画家。现任北京教育学院宣武分院美术教研员，齐白石艺术研究会常务理事。曾先后受业于我国著名书画家彭八百、陈剑锋、唐逸志；同时得到郭沫若、胡厥文、邓拓、廖沫沙、溥杰等前辈的教导与鞭策。其传统文化功底深厚，尤擅长花鸟画，工写兼善；又习画山水、兼工带写；工书法，于隶、魏、行草见长。

1984年在北京紫竹院举办个人画展。近年在中国和平出版社出版《黑梅画谱》、《墨兰画谱》、《墨竹画谱》、《墨菊画谱》、《梅兰竹菊小品画谱》及《彩墨梅谱》、《彩墨兰谱》、《彩墨竹谱》、《彩墨菊谱》等多种画著，并多次再版，印数逾百万册；并由北京高教音像出版社出版《墨竹技法》、《墨兰技法》等求像带。其书画作品多次应邀参加国内外美术绘画大展，在国内外画集、画刊、报刊上多有发表。其传略入编《世界名人录》、《现代中日美术通鉴》、《世界当代书画篆刻家大辞典》、《现代国际书画家精品酒格》、《当代民间名人大辞典》等辞书



作者姜宝宏

姜宝宏 号吟菊斋主，1967年生于北京。现为北京市宣武区少年宫国画教师。上学期间曾从师于姜守垣、陈志良、杜希贤、刘寅生等先生。1990年拜著名画家刘福林先生为师，研习梅兰竹菊兼画山水。国画作品曾多次在全国及市区各类比赛中获奖，在中国美术馆、历史博物馆等地展出。现为北京市美术教育研究会会员、北京长城书画艺术研究会会员。

多年来一直从事少年儿童国画教学工作，2000年5月至2001年4月应中国教育电视台之邀拍摄少儿美术快乐营水墨画系列节目共12集，并将12集内容编纂成《少儿美术快乐营——水墨篇》三册，由辽宁教育出版社出版。

作者王爱东

王爱东 女 小学美术高级教师，宣武区美术兼职教研员，现任教于北京市宣武区回民小学。

其自幼喜爱书画，后从师刘福林老师学习书画。曾先后研读并毕业于实用美术、商业企业管理、经济信息管理多个专业。在校学习期间，作品曾于中国美术馆、北京劳动人民文化宫展出。

2000年被授予北京市优秀美术教师称号。被评为全国第二届“热爱祖国——中华少年儿童艺术作品精选”优秀辅导教师、北京市少年儿童雕塑奖励赛优秀辅导教师 获第五届全国中小学生绘画书法作品比赛美术类指导工作一等奖。

目 录

菊的形态及特征.....	1	没骨法画圆头花.....	14	创作参考.....	34
绘画工具介绍.....	3	没骨法花的不同形态.....	15	没骨彩色画花范例.....	35
笔墨常识.....	4	叶的画法.....	16	创作参考.....	36
花叶枝的结构.....	5	叶的不同形态.....	18	彩墨画叶范例.....	37
菊花的主要花形.....	6	枝的画法.....	19	创作参考.....	38
双勾、没骨的用笔方法.....	7	枝的穿插走势.....	20	双勾法画菊步骤.....	39
双勾法画平头正面花.....	8	菊的画法步骤.....	21	双勾法创作参考.....	43
双勾法画平头侧面花.....	9	双勾法创作参考.....	23	没骨法画菊步骤.....	51
双勾法画平头背面花.....	10	没骨法创作参考.....	27	没骨法创作参考.....	55
双勾法画圆头花.....	11	构图知识.....	29	名家作品欣赏.....	63
双勾法花的不同形态.....	12	构图参考.....	31		
没骨法画平头正面花.....	13	双勾彩墨画花范例.....	33		

1 菊的形态及特征



菊花古时候叫做鞠花，又叫傅公、秋菊等，白菊可供人们饮用，黄白菊都可以入药，所以菊花通常又称作“延年花”。

菊花原产我国，约有二千年历史，品种繁多，约3000多种，是花中大族。菊花分大菊、中菊和满天星小菊，花瓣或尖圆或狭长，花色有白、粉红、红、雪青、玫瑰红、紫红和黑红，有淡黄、中黄、深黄和棕黄，还有淡绿、红面黄背、红面粉背等颜色。花心根据花种和开放程度有露有掩，花蕾含香蓄气，像“握拳伸臂”的样子，叶一

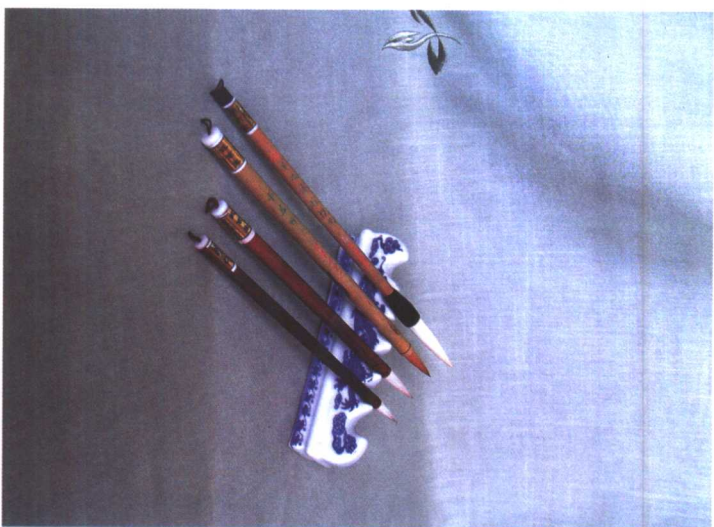
般为卵圆形，有长短、尖圆、阔窄、肥瘦的区别，叶边有粗大锯齿。枝柔韧、劲挺。菊花开花从9月到12月，大致可分为早菊、秋菊、晚菊三类。阴历9月是菊花盛开时节，称为菊月。阴历9月9日是重阳节，我国有重阳登高赏菊赋诗的美好传统，使人们感受到菊花和秋天是连于一体的，它们带给人们无限美意、无限情思、无限感叹。菊花“发在林凋后，繁花露冷时”的顽强精神和高洁格调历来受到人们的爱戴。由于菊与梅、兰、竹都具有品格



高尚、清雅坚贞的君子风格，所以人们将梅兰竹菊合尊为“四君子”。运用中国画的方法表现“四君子”具有其独特的简练、概括，注重精神的特征，因此，画家所表现的菊花并不是对各种菊花的简单再现，而是将自己对菊花的情感融入画中，使其更具感染力。

菊花的点、勾花的技法、叶的画法及枝的用笔、穿插和构图，对画其它的花卉都有所帮助。





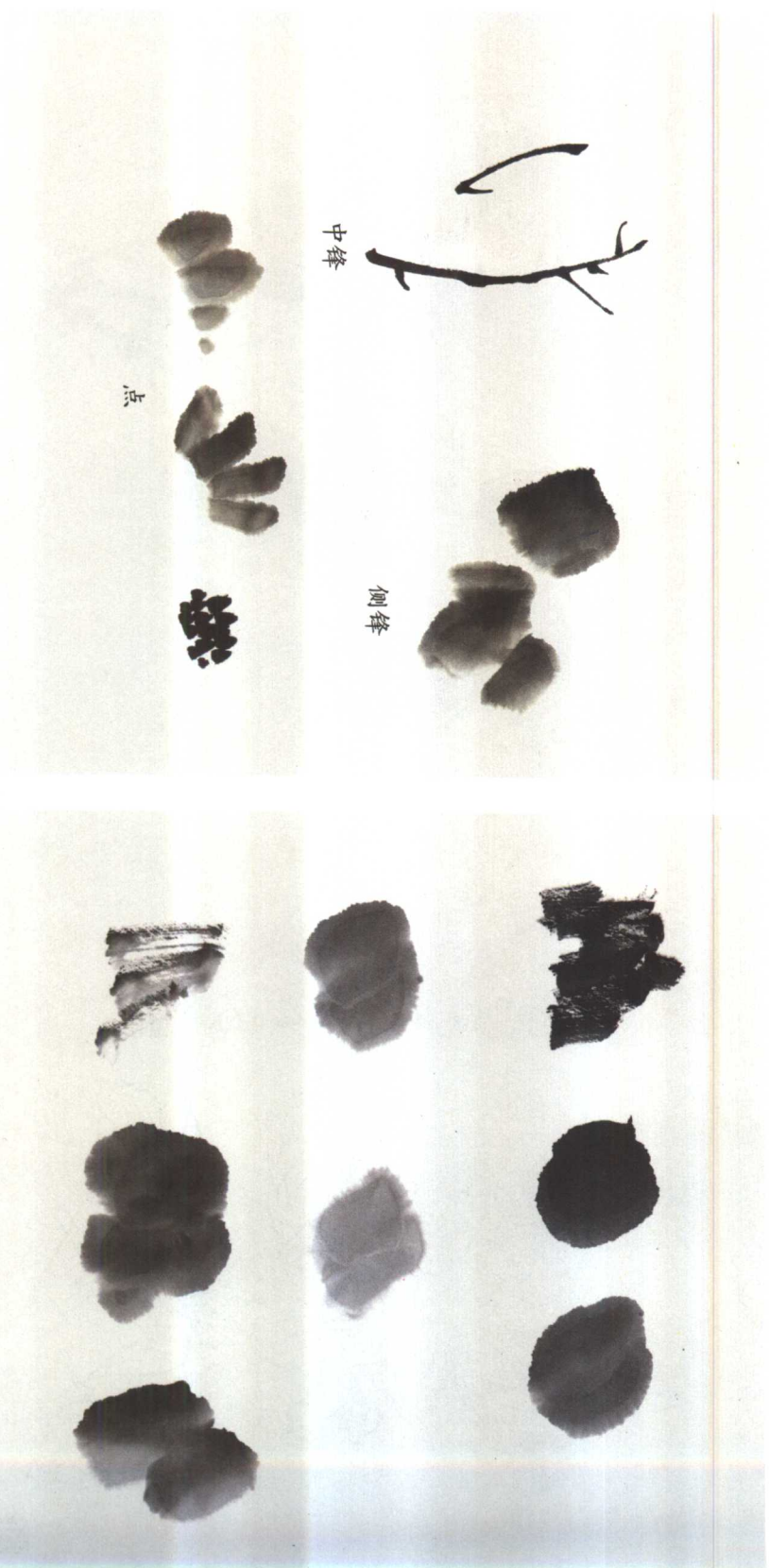
大小白云、狼毫、小提笔各一支。



墨汁和中国画颜料。



笔洗、调色盘和生宣纸。



用笔方法：中锋、侧锋、点。

墨分五色：焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨，用墨有干、湿、浓、淡的变化。



五十年庚子年秋菊



花一般生长在枝头，枝起到连花接叶的作用，并决定整个画面的走势。

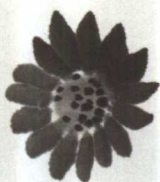
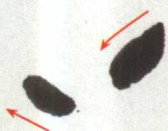
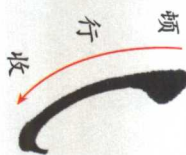
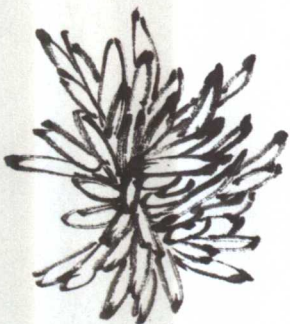
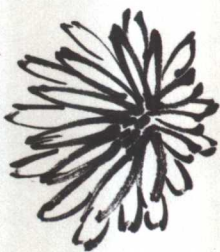
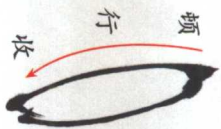


画菊花时要注意观察花、叶、枝的关系，安排好整幅画面。



菊花的品种繁多，花瓣的宽窄、长短、尖圆、形态各有不同，但总体来讲主要分为平头花和圆头花两大类。平头花共同特点是每一片花瓣都是围心而生，由心而发，外形呈圆形。圆头花的共同特点是花瓣抱心而生，外形大体呈球形。

7 双勾、没骨的用笔方法



双勾法：勾勒花瓣时中锋用笔，起笔时略顿笔，行笔流畅，收笔时顿笔、提笔，用墨浓淡适中。画花瓣时可以由内向外画，也可以由外向内画。

没骨法：画花瓣时中锋用笔，起笔时顿笔，行笔时灵活、稳定，收笔于花心。画每一个花瓣时用笔都要有“提”“按”变化。



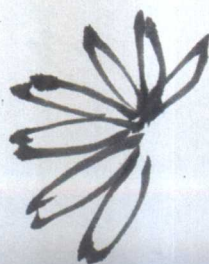
用狼毫笔蘸淡墨画第一个花瓣，



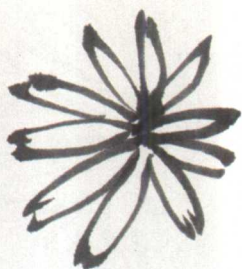
依次画第二个花瓣，



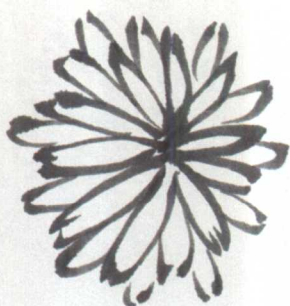
每一个花瓣的宽窄、长短相似，



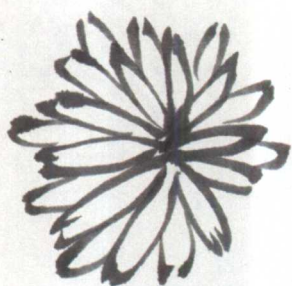
花瓣围绕花心生长，



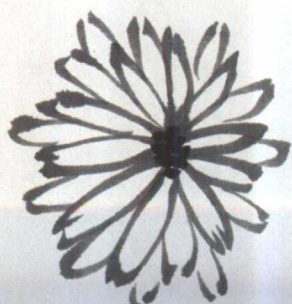
花形呈圆形，



画第二层花瓣，



画时与第一层花瓣大小感觉基本一致，



浓墨或用色点花心。

9 双勾法画平头侧面花



先画最长的一个花瓣，
位置与花的朝向正好相反，



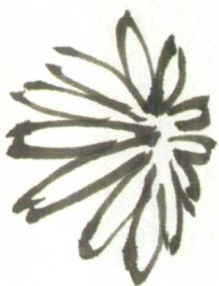
两侧花瓣渐短，



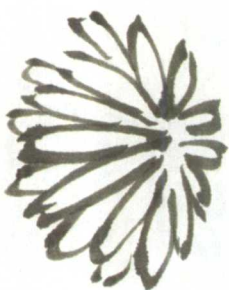
花瓣围绕花心生长，



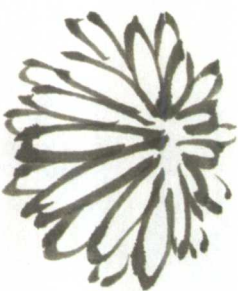
花外形呈椭圆形，



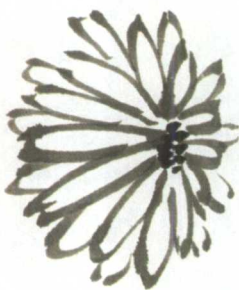
花朝向哪一侧，哪一侧
的花瓣最短，



添加第二层花瓣，



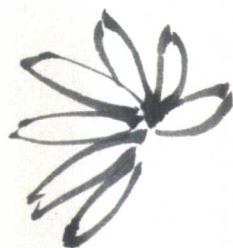
第二层花瓣与第一层花
瓣的大小感觉基本一致，



花朝向哪一侧，花心就
偏向于哪一侧。



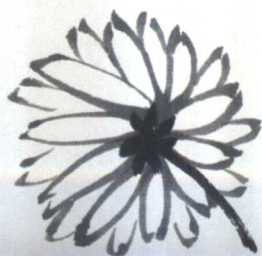
花瓣围心，



每个花瓣大小相近，



外形呈圆形，



在花心部位用长点、点花蒂，穿枝时将其连接。

花蕾画法



画花蕾时第一瓣定方

其它各瓣围绕第一瓣画，

向，

注意瓣与瓣之间结构紧密，

点花蒂。

11 双勾法画圆头花



勾花从花心开始，第一笔定方向，



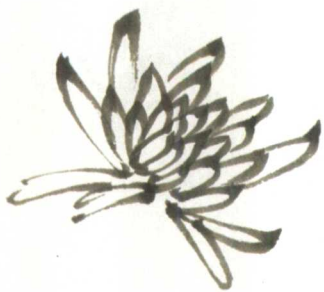
第一瓣根部定为起点，其它各瓣都从此处起笔，



花瓣围心相抱，



内侧花瓣较短，



外围花瓣较长，



内外花瓣宽窄感觉基本一致，



所有花瓣都有由花蒂而发的感觉，



花形大体呈圆形。