

遊黃屋

其華

文以

念茲在

楷

大下

為憂

人玩

東方玉著

淳

反

本

代

持

滿

戎

溢

貞吉

楷书四大家硬笔临摹本

臣

歐陽詢奉

上海

書

人民美術出版社

東方玉

臨

於

北

京

講

东方玉著

楷书四大家硬笔临摹本

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

楷书四大家硬笔临摹本/东方玉书。 - 上海: 上海人民
美术出版社, 1999.10 (2000.5重印)

ISBN 7-5322-2204-7

I. 楷… II. 东… III. 钢笔字: 汉字-楷书-书法 IV. J2
92.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第62179号

楷书四大家硬笔临摹本

东方玉著

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

责任编辑: 曹欣渊 装帧设计: 殷淑荣
全国新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本787×1092 1/32 印张: 5

1999年10月第1版 2000年5月第2次印刷

印数: 6001-12000

ISBN 7-5322-2204-7/J·2084

定价: 8.00元

ISBN 7-5322-2204-7



9 787532 222049 >

前 言

汉字之美有口皆碑。中国书法艺术正是以汉字为载体发展起来的，几千年来盛传不衰。纵观整个书法史，晋、唐可谓书法发展的两次高峰。初唐的欧阳询、盛唐的颜真卿、晚唐的柳公权各成大家，把书法结构之美发挥到了极致。而元代的赵孟頫则继承东晋二王衣钵，更淋漓尽致地把晋、唐风韵推到顶峰。他们的书法无论用笔还是结体都趋于完美，其所创的“欧体”、“颜体”、“柳体”、“赵体”无疑代表着楷书发展的最高成就，其可鉴性是不言而喻的。

钢笔字在用笔上虽不及毛笔字丰富（两者也有相通之处），但就结构而言则与毛笔字几无二致。有鉴于此，用钢笔临古帖就成为可能，甚至也可以说是推动钢笔书法发展的必由之路。事实证明，所有在钢笔书法领域取得一定成就的人当中，无一不从传统的毛笔书法中吸取营养，并加以消化和变通，形成自己的风格。可以说，临习毛笔碑帖是学习钢笔书法的一条有效途径。

这套丛书主要以被誉为“楷书四大家”的欧阳询、颜真卿、柳公权和赵孟頫的碑帖来编写，所选的碑帖有：欧阳询的《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》，颜真卿的《勤礼碑》、《麻姑山仙坛记》，柳公权的《玄秘塔》、《神策军碑》，赵孟頫的《三门记》、《妙严寺记》、《胆巴碑》。这些碑帖，最受后人推崇与喜爱，都是历来学习楷书的优秀范本。

欧阳询及其碑帖简介

欧阳询（557-641），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，初唐杰出书法家。官至太子率更令，世称“欧阳率更”。

欧阳询的书法各体俱精，尤以楷书最工。他学书以二王为基础，参合六朝碑刻，汲取众家之长，融会贯通，形成险劲刚健、法度森严的风格，世称“欧体”。

《九成宫醴泉铭》，刻于唐贞观六年(632)四月，魏征撰文。此碑是欧阳询奉诏精心书写，风格浑厚沉稳、气韵生动。用笔沉稳、笔力劲健；点画工妙，捺、钩颇具隶意；结体中宫紧密，布白严谨匀称，尤精于穿插避就，字的主笔引写伸长，气势奔放、骨力雄强。

《化度寺碑》，全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》，唐贞观五年（331）立石，李百药撰文。此碑书法精绝，极醇古，用笔雄健有力，结体方整劲拔，静穆浑厚，严密秀腴，是欧阳询晚年最得意之作，其成就在《九成宫醴泉铭》之上。

东方玉著

楷书四大家硬笔临摹本

上海人民美術出版社

前 言

汉字之美有口皆碑。中国书法艺术正是以汉字为载体发展起来的，几千年来盛传不衰。纵观整个书法史，晋、唐可谓书法发展的两次高峰。初唐的欧阳询、盛唐的颜真卿、晚唐的柳公权各成大家，把书法结构之美发挥到了极致。而元代的赵孟頫则继承东晋二王衣钵，更淋漓尽致地把晋、唐风韵推到顶峰。他们的书法无论用笔还是结体都趋于完美，其所创的“欧体”、“颜体”、“柳体”、“赵体”无疑代表着楷书发展的最高成就，其可鉴性是不言而喻的。

钢笔字在用笔上虽不及毛笔字丰富（两者也有相通之处），但就结构而言则与毛笔字几无二致。有鉴于此，用钢笔临古帖就成为可能，甚至也可以说是推动钢笔书法发展的必由之路。事实证明，所有在钢笔书法领域取得一定成就的人当中，无一不从传统的毛笔书法中吸取营养，并加以消化和变通，形成自己的风格。可以说，临习毛笔碑帖是学习钢笔书法的一条有效途径。

这套丛书主要以被誉为“楷书四大家”的欧阳询、颜真卿、柳公权和赵孟頫的碑帖来编写，所选的碑帖有：欧阳询的《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》，颜真卿的《勤礼碑》、《麻姑山仙坛记》，柳公权的《玄秘塔》、《神策军碑》，赵孟頫的《三门记》、《妙严寺记》、《胆巴碑》。这些碑帖，最受后人推崇与喜爱，都是历来学习楷书的优秀范本。

欧阳询及其碑帖简介

欧阳询（557-641），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，初唐杰出书法家。官至太子率更令，世称“欧阳率更”。

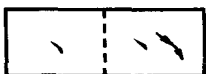
欧阳询的书法各体俱精，尤以楷书最工。他学书以二王为基础，参合六朝碑刻，汲取众家之长，融会贯通，形成险劲刚健、法度森严的风格，世称“欧体”。

《九成宫醴泉铭》，刻于唐贞观六年(632)四月，魏征撰文。此碑是欧阳询奉诏精心书写，风格浑厚沉稳、气韵生动。用笔沉稳、笔力劲健；点画工妙，捺、钩颇具隶意；结体中宫紧密，布白严谨匀称，尤精于穿插避就，字的主笔引写伸长，气势奔放、骨力雄强。

《化度寺碑》，全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》，唐贞观五年（331）立石，李百药撰文。此碑书法精绝，极醇古，用笔雄健有力，结体方整劲拔，静穆浑厚，严密秀腴，是欧阳询晚年最得意之作，其成就在《九成宫醴泉铭》之上。

如何临习欧体的基本笔画

积点成画、积画成字。一般来说楷书的每一个字都是有
很多不同形状的笔画组成，因此，写好字首先应掌握楷书的
点、横、竖、撇、捺、钩、折、挑八种基本笔画，现将欧体
的基本笔画分析如下：



点（以斜点为例）

由轻到重、由快渐慢运笔至末端向右下方迅速出锋。

注意点画略呈三角形。



横（以长横为例）

起笔轻轻一点，顺势轻快右行，至末端向右下方迅速提
笔出锋。

注意横画保持平直，呈左低右高之势，起、收笔果断。

竖（以悬针竖和垂露竖为例）



悬针竖：起笔轻轻一点，顺势向下沉着行笔，至末端提
笔，露出笔锋。

垂露竖：起笔、画笔同悬针竖，末端稍加力后向右下方
迅速出锋。

注意两竖画末端运笔方法的不同。



撇（以斜长撇为例）

起笔轻轻一点，向左下方沉着行笔，至末端轻快撇出，
露出锋尖。

注意撇画要舒展，略有弧度。



捺（以斜捺为例）

由轻到重、由快渐慢向右下方行笔，至末端向右快速提笔出锋。

注意捺画的角度、力度、轻重变化。



折（以横折为例）

先写一短横画，末端向右下方稍作顿笔，后折笔向下写一竖画。

注意折画的角度要求准确。



钩（以竖钩为例）

先写一竖画，末端向左下方稍作顿笔，最后向左上方轻快钩出。

注意钩处顿笔自然含蓄，钩尖不宜长，似三角形。



挑

起笔轻轻一点，然后向右上方轻快挑出。

注重挑画的长度、角度变化。

以上八种基本笔画，初学的朋友基本上要求做到：横平竖直、撇捺舒展、钩折含蓄、点画有神、挑画有力。

汉字有许多偏旁部首，复杂笔画都是由基本笔画衍变而来，由于取势不同，形态亦随之变化。需要说明的是，欧体字的笔画稳健准确，无一稚笔。我们在学习过程中，一定要认真观察，仔细揣摩其细微之处。特别是一些笔画、偏旁部首的不同用法、变化等，这是学习欧体的一大难点。因欧体

的偏旁部首很多，在此不一一列举，请朋友们详见原帖和临写部分，这里只把欧体字的基本笔画的变化形式用图示、例字的方法列举如下，供读者朋友们参考。

（参见附二、三、四、五）

汉字可以分为独体字和合体字两种。独体字是指在字形结构上分不出几个相离的部件，而只能分解出笔画的字。合体字是由两个或几个部件组合而成的字。合体字的结构可分为左右、上下、内外三种基本形式。下面列举欧体不同类型的结构单字，供参考。

（参见附六）

欧体字的结体，挺拔修长，十分端庄整齐。但当我们仔细观察每一个字的点画搭配时，则又感到在平正之中寓以险绝。因此，我们除了学习欧体的“四面停匀、八方俱备”，还要掌握它的“险劲峻拔、严谨峭劲”，要注意从细节上来学习其绝妙之处，才能写得准确、生动。

学习中应当注意的几个方面：

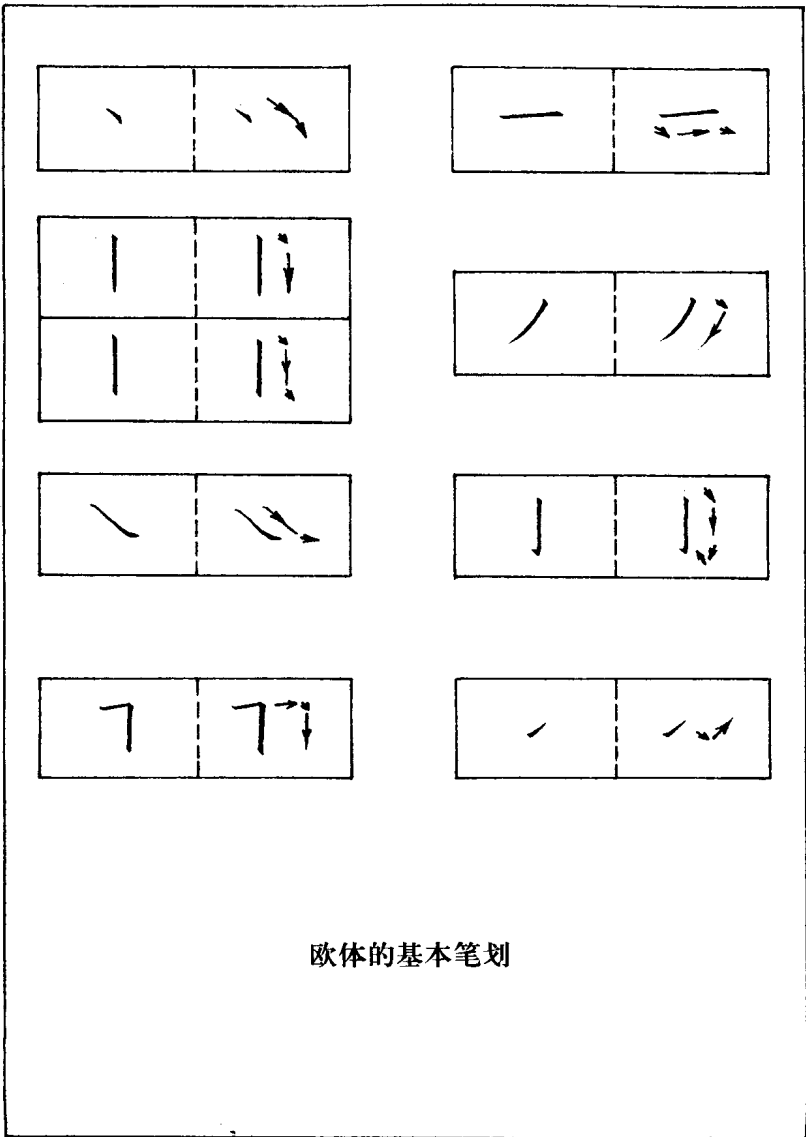
1、先读帖，再临帖，做到心中有数，意在笔先。忌盲目下笔，不知所学。

2、精益求精，循序渐进，不贪多求快。要求先克服自身不良习字习惯，然后全神贯注临帖，争取写好每一个范字，不断总结积累、取长补短，方可达到预期目的，水到则渠成。

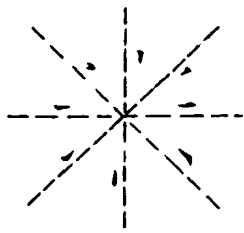
3、制订计划，有条不紊；树立信心，持之以恒。忌浅尝辄止，一曝十寒。

4、学用结合。学是手段，用是目的。只有学以致用，把学到的用笔技巧自觉运用到日常写字当中，才能融会贯通。

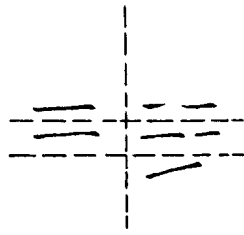
5、先专后博。要将一家练熟练精、消化吸收之后再旁涉其他，博采众长。



欧体的基本笔划

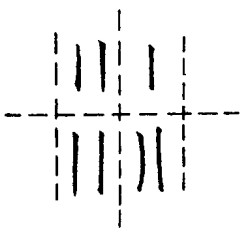
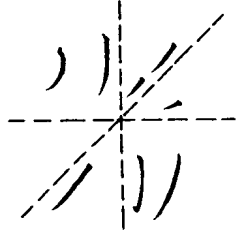


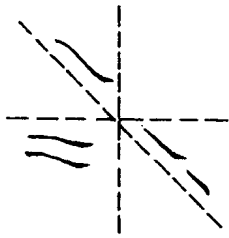
点的变化



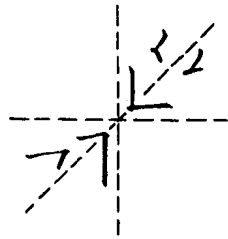
横的变化

丶	丶	丶	一	一	、	、
下	忘	宮	之	禿	成	流
、	ハ	ハ	〃	、	、	、
其	六	氣	谷	於	凝	深
、	〃	ハ	一	〃	、	ハ
形	爰	終	無	然	雲	泰

一	一	一	一	一	一	
十	三	二	非	其	此	
						
竖的变化				撇的变化		
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
中	年	而	上	同	典	王
丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿
千	行	人	月	庶	風	內

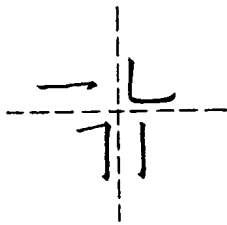


捺的变化

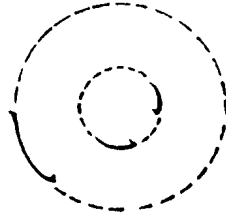


折的变化

㇇	㇇	㇇	㇇	㇇		
木	入	遂	之	分		
㇇	㇇	㇇	㇇	㇇	㇇	㇇
固	貞	四	五	臣	山	女
㇇	㇇	㇇				
去	玄	每				

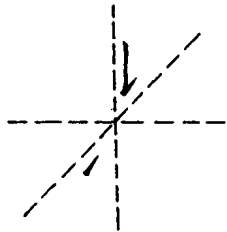


钩的变化



钩的变化

丨	乚	ㄣ	一	丿	㇇	乙
可	也	鳥	冠	周	尚	九
了	了	了	乙	丿	㇇	乚
乃	隨	郭	風	象	心	武



挑的变化

丿	㇇	乚
物	以	氏

独体字

立	文	衣	大	天	右	世
正	土	石	云	来	水	尤
西	日	生	白	九	自	川

合体字

功	地	於	持	杜	即	烈
法	仁	俗	利	妙	微	徵
宇	宗	益	炎	咨	當	焚
寺	莫	呈	香	委	崇	慧
國	幽	同	匪	閣	旬	風