

— 名作里的故事丛书 —

MING ZUO LI DE GU SHI CONG SHU

名 诗 里 的 故 事

朱道初 著



宁波出版社

— 名作里的故事丛书 —

MINGSHI LI DE GUSHI

名诗里的故事

朱道初 著

MINGSHI LI DE GUSHI CONG SHU



宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

名诗里的故事/朱道初著. —宁波: 宁波出版社,
2001. 4

(名作里的故事丛书)

ISBN 7-80602-408-5

I. 名... II. 朱... III. 诗词—故事—中国—古代—
青少年读物 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06916 号

书 名: 名诗里的故事
(名作里的故事丛书)

作 者: 朱道初

责任编辑: 吴 波

阅读反馈: <http://www.ebooksea.com>

电子邮件: mywubo@yeah.net

封面设计: 沈师白

出版发行: 宁波出版社

(宁波市苍水街 79 号 315000)

电 话: 0574—7287007 7287821

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

印 张: 9

字 数: 226 千

版 次: 2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 5000 册

书 号: ISBN 7-80602-408-5/I·55

定 价: (全套)46.00 元 (本册)11.50 元

2005.106

前言

作为一本介绍我国古典诗词曲的读本，有以下几个特色：

首先，选目尽量贴近青少年的学习生活。这主要指按根据现行初中和高中新教材确定，跟历来选家所选的唐诗、宋词、元曲“三百首”之类有所不同。初中教材所选的篇幅大都比较短小，文字相对浅显，容易记忆背诵；高中五十来首（篇），侧重于选文学史上的名篇，阅读的难度较大，好处当然很多。这本书采用把高初中教材里的诗词曲几乎都集中起来，同时适当作些扩展的办法，共选定一百二十五篇作品。这样既可以兼有两套教材的长处，又可以避免其中的短处。譬如李白的诗，初中的《望天门山》易诵易记，而《蜀道难》要难读得多了，合在一起，有利于从易到难、循序渐进地学习，并且对于了解其人及诗歌风格，也极有好处。诗词曲虽然是不同的文体，但它们也有密切的联系，词为“诗之余”，曲为“词之余”，可以说都是诗的生发。比较起来，学生对词与曲所知较少，特别是曲，首先是元曲，包括散曲和套曲，如果把它集中起来，稍作拓展，并放到特定年代的作家作品中间去，容易收到领略文学发展概貌的效果。

其次，体例力求适合青少年用来学习、揣摩。本书除附于正文后面的注释外，有导读和故事两块内容，供读者参考。导读，一般都有全首（篇）的提要，指明体裁、类别和主要内容，然后按照顺序作简明的阐述，凡是应该揭示的意义包括潜在的蕴涵，力求作必不可少的点拨。导读的编写，意在帮助读者用较少的时间读好它，读懂它。所以本书编写的导读，力图把握好尺寸，不回避疑难问题，但也不作过多的发挥。故事，包含作者和时代背景的简介，有关写作或作者可读性较强的材料的叙述。譬如《敕勒歌》这首乐府诗的故事如下：

此诗大概产生于五世纪末或六世纪初，篇名最早出现在《北齐书》中。魏晋以来，北方游牧民族陆续进入中原地带，这首歌也由鲜卑语转译成汉语。据传，公元546年，从北魏拓跋氏（后改姓元）王朝分裂出来的东魏和西魏之间爆发了一场大战。东魏大丞相、鲜卑族

的高欢带兵围困西魏的玉璧城，遭到守军顽强的抵抗，东魏军死伤七万余人，军心动摇不定。主帅高欢虽受箭伤，也只得抱病出来应付局面。在一次宴会上，他命令大将也是歌手斛律金唱起《敕勒歌》来。斛律金是鲜卑人，所以他用鲜卑语而不用汉语唱。那苍凉悲壮、豪迈慷慨的歌声，从高台飞向军营，形成了群情激昂的动人场面，对稳定军心起了不小的作用。《敕勒歌》的名气因此更大了，斛律金也被人说成是这首歌的作者，其实它被看成是敕勒族牧人传唱的民歌应该更为合适。

由上述可见，故事对于了解作家生平经历，作品的背景，创作情况，评价和流传的经过，以及作品的某种艺术特色，都有一定的作用。这个部分特别体现本书的特色，这和一般的欣赏、鉴赏只作分析和品味不同，而以叙述为主，文字尽量做到简明、生动、形象，具有较强的可读性。

再次，该书博采古今史料、笔记、选本、各种鉴赏词典、文学故事、教科书及参考资料等，择善而从，融入作者自己的文学和审美情趣，尽量核对原始出处，避免以讹传讹，至少做到持之有故。有些作品的作者究竟是谁，暂时在学术界还有争论的，采取存录也好，不予入录也罢，一概不作深一步的考证。譬如脍炙人口的名词《满江红》，是否岳飞之作，争论双方都各有理由，但以笔者愚见，还是应归岳飞为是，因为直到今天为止，持否定的理由还不够充分，因此本书把它收入进去，并且也没有对此展开讨论。为了增强故事的文学性，在文字上稍加渲染，情节安排上略加点缀，不太拘泥于原文尤其是古文的原文，取其“神似”，不求“形似”，这该是可以理解的事。只是没有将所参考的资料一一列出，不免有掠美之嫌，在这里谨向有关作者致以谢意，并敬请谅解。所述观点有不当之处，也请不吝指正为盼。

最后要说的是，仅只一百二十五首诗词曲，在我国浩如烟海的作品中实在只是一个小数目，有些非常优秀的作家作品没有能够入选，有些具有代表性的作家作品没有得到介绍，特别是元曲和明清时代的诗歌较少，读者朋友可以在此基础上作些扩展性阅读。

编者
2001年4月



■ 名诗里的故事 ■

也许，没有比中国的诗词能承载更多内涵的文体了。从那段四处采集民歌的日子开始，诗歌便开始肩负起中国历史和许多中国人情感的重任了。

那么，让我们沿着《诗经》里的啁啾声前行吧……

目 录

静女	诗经(1)
无衣	诗经(3)
相鼠	诗经(5)
氓	诗经(7)
湘夫人	屈原(10)
离骚	屈原(13)
长歌行	汉乐府(22)
江南	汉乐府(24)
上邪	汉乐府(26)
悲歌	汉乐府(28)
陌上桑	汉乐府(30)
孔雀东南飞	汉乐府(33)
迢迢牵牛星	古诗十九首(40)
行行重行行	古诗十九首(42)
短歌行	曹操(44)
龟虽寿	曹操(46)
观沧海	曹操(48)
白马篇	曹植(50)
归园田居	陶渊明(52)
移居	陶渊明(54)
敕勒歌	北朝民歌(56)
折杨柳歌辞	北朝民歌(58)
子夜四时歌	南朝民歌(60)
木兰诗	乐府诗集(62)
送杜少府之任蜀州	王勃(66)
回乡偶书	贺知章(68)
凉州词	王之涣(70)
过故人庄	孟浩然(72)

出塞	王昌龄 (74)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (76)
山居秋暝	王维 (78)
渭城曲	王维 (80)
鸟鸣涧	王维 (82)
观猎	王维 (84)
蜀道难	李白 (86)
行路难	李白 (89)
望天门山	李白 (91)
梦游天姥吟留别	李白 (93)
越中览古	李白 (96)
将进酒	李白 (98)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白 (100)
黄鹤楼	崔颢 (101)
春夜喜雨	杜甫 (103)
石壕吏	杜甫 (105)
春望	杜甫 (107)
蜀相	杜甫 (109)
登高	杜甫 (111)
兵车行	杜甫 (113)
客至	杜甫 (116)
旅夜书怀	杜甫 (118)
登岳阳楼	杜甫 (120)
茅屋为秋风所破歌	杜甫 (122)
闻官军收河南河北	杜甫 (124)
白雪歌送武判官归京	岑参 (126)
逢入京使	岑参 (128)
月夜	刘方平 (130)
渔歌子(西塞山前白鹭飞)	张志和 (132)
春山夜月	于良史 (134)
游子吟	孟郊 (136)
秋思	张籍 (138)
初春小雨	韩愈 (140)

石头城	刘禹锡(142)
浪淘沙(莫道谗言如浪深)	刘禹锡(144)
钱塘湖春行	白居易(146)
卖炭翁	白居易(148)
琵琶行	白居易(151)
江雪	柳宗元(155)
闻乐天授江州司马	元稹(157)
近试上张水部	朱庆馀(159)
李凭箜篌引	李贺(161)
过华清宫	杜牧(164)
江南春	杜牧(166)
霜月	李商隐(168)
锦瑟	李商隐(170)
西施	罗隐(172)
汴河怀古	皮日休(174)
题菊花	黄巢(176)
贫女	秦韬玉(178)
早梅	齐己(180)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠(182)
望江南(梳洗罢)	温庭筠(184)
浪淘沙(帘外雨潺潺)	李煜(186)
虞美人(春花秋月何时了)	李煜(188)
山园小梅	林逋(190)
苏幕遮(碧云天)	范仲淹(192)
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳永(194)
丰乐亭游春	欧阳修(197)
生查子(去年元夜时)	欧阳修(199)
泊船瓜州	王安石(201)
桂枝香(登临送目)	王安石(203)
惠崇《春江晚景》	苏轼(205)
江城子(十年生死两茫茫)	苏轼(207)
念奴娇(大江东去)	苏轼(209)
饮湖上初晴后雨	苏轼(211)

水调歌头(明月几时有)	苏轼(213)
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦观(215)
卜算子(水是眼波横)	王观(217)
如梦令(昨夜雨疏风骤)	李清照(219)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照(221)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照(223)
苏秀道中	曾几(225)
观雨	陈与义(227)
绝句	僧志南(229)
满江红(怒发冲冠)	岳飞(230)
诉衷情(当年万里觅封侯)	陆游(232)
游山西村	陆游(234)
冬夜读书示子聿	陆游(236)
病起书怀	陆游(237)
书愤	陆游(239)
小池	杨万里(241)
观书有感	朱熹(243)
清平乐(茅檐低小)	辛弃疾(235)
永遇乐(千古江山)	辛弃疾(247)
破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾(249)
扬州慢(淮左名都)	姜夔(251)
乡村四月	翁卷(254)
过零丁洋	文天祥(256)
感天动地窦娥冤(第二折)	关汉卿(258)
长亭送别(《崔莺莺待月西厢记》第四本第三折)	王实甫(263)
山坡羊(峰峦如聚)	张养浩(267)
醉太平(人皆嫌命窘)	张可久(269)
石灰吟	于谦(271)
朝天子(咏喇叭)	王磐(273)
哀江南	孔尚任(275)
晨起缝破衣	郑燮(278)

静女

□ 诗经

静女其姝，俟我于城隅。
爱而不见，搔首踟蹰。
静女其娈，贻我彤管。
彤管有炜，说怿女美。
自牧归荭，洵美且异。
匪女之为美，美人之贻。

静女，文雅、娴静的少女。姝，容貌漂亮。俟，等待。城隅，城上的角楼。爱，通“蔓”，隐藏。娈，容貌俊俏。贻，赠给。彤管，红色的管形乐器。炜，红而发光。说，同“悦”，高兴。怿，喜欢。女，同“汝”，指彤管，又喻静女，含双关义。牧，郊外。归，通“馈”，赠送。荭，初生的嫩草。洵，真的。匪，非、不。女，同“汝”，指荭。

这首《静女》选自《诗经·邶风》，一共三章，每章四句，用“直陈其事”的写法，描写一对青年男女约期幽会的生动情景。全篇都出自男子的口吻。第一章写小伙子赴约等待对方时的急切心情。大意是：这个文静的姑娘多招人爱，约我到城楼角落来；躲在暗处逗人找，急得我抓耳挠腮，不知怎么好。第二章写情人相见后馈赠信物，以加深感情。静女送的何止是一根彤管，那是静女一颗炽热的心；我赞美的何止是区区一件礼物，那是对静女的一往情深。第三章写静女赠送嫩草和男青年内心的喜悦。大意是：为我从郊外采来嫩草，它看来既美丽又珍奇，可真正美丽珍奇的只是静女这个人。

这首赋体诗选材真实，描写细致，表述风趣，形象地表现了古代

年轻人对美好生活的憧憬和热爱。叙事采用三章连唱，先写赴会情景，再把两件小礼物分成两章写，强调馈赠的礼物一件比一件好（萸草白而柔嫩，《诗经》常用来作比喻，象征爱情的真诚、纯洁和美丽），主人公激动的心情一浪高过一浪，形成内容多变、感情回环往复并推向高潮的效果。基本句式为四言，另有两句五言，整齐中不乏活泼自然。可见，不论写法还是语言，都体现了国风作为民歌的重要特色。

《诗经》的“风”包括了十五国风，其中描写婚姻爱情题材的占了三分之一左右。这些诗或者反映当时人们爱情生活中的欢乐相聚，或者表现他们缠绵的思恋，或者表达忠贞的誓言，或者表示痛苦的决裂等复杂的情感，真是丰富多彩，层出不穷。应该说《静女》是写正常的青年男女爱情。但《诗序》说：“《静女》，刺事也。卫君无道，夫人无德。”后来很多人都接受这个说法，有人还明确指出这首诗是写卫宣公的丑行。据《左传·桓公十六年》记载，卫宣公替儿子从齐国娶妻（历史上称该女为“宣姜”），发现她非常美丽，就在淇河之上筑台，恬不知耻地将她截留下来，占为己有。又有人认为这首诗是写有才能的人得不到统治者重用（所谓“惜君子不遇于时”）。这些说法不免犯了穿凿附会的毛病。欧阳修在他的《诗本义》中一语中的：“《静女》一诗，本是情诗。”朱熹在《诗集传》中就《静女》第三章评论也肯定了这一点：“言静女又赠我以萸，而其萸亦美且异；然非此萸之为美也，特以美人所赠，故其物亦美耳。”所以，《静女》诗虽短，但写了青年男女密约相会的整个过程，格调明朗欢快，静女的顽皮、活泼，男青年的忠厚淳朴，他对静女所持的炽热情感和一往情深，显然证实了这是一首优美的恋爱小诗，而并非写什么“丑行”，表达什么“讥刺”；也不是写“君子”不被重用的嗟叹。

无衣

□ 诗经

岂曰无衣？与子同袍。

王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽。

王于兴师，修我矛戟，与子偕作。

岂曰无衣？与子同裳。

王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

岂曰，难道说。无衣，（行装中）缺少衣服。袍，长衣。泽，同“裨”，贴身穿的内衣；裳，下衣，指战裙。王于兴师，国家要出兵打仗；于，语气助词，没有实在意义。修，修整，修缮。戈矛，古代作战的长兵器；戈长六尺六寸，矛长二丈。戟也是兵器，长一丈六尺。甲兵，指铠甲和兵器。同仇，你的仇人就是我的仇人，引申为共同对敌。偕作，共同行动，指战斗；偕，一起。

这是一首流行于秦国民间和军中的民歌。春秋时期战事频繁，老百姓深受战争的苦难，国风中有很多篇章咏叹沉重的兵役、劳役带给他们的不幸，但《无衣》却不一样。这首诗热情颂扬了将士的英勇抗敌气概，“王于兴师，修我戈矛，与子同仇”等诗句充分体现了激越豪迈的精神。评论者认为《无衣》说的是秦国帮助周天子抵御外族入侵，由于这一点，所以感情基调才与众不同。诗分三章，每章五句，都以诘问开头，各章仅仅换了三四个字，体现出重章叠句、反复咏叹的风格。这种手法强化了同仇敌忾的气氛，突出了鼓舞人心的力量。

你知道“袍泽”和“袍泽之谊”的意思吗？两千多年前今陕西、甘肃一带是春秋时期秦国的疆域，这里常常受到西戎部族的欺凌和骚扰。有一次，秦国的诸侯用周天子的名义号召国内丁壮男子应征入伍准备与西戎大战一场。正当战士们磨刀霍霍、整顿军装的时候，来了几个衣衫褴褛的汉子，他们注视了一会备战的场景，又看看自己衣不蔽体的窘况，摇摇头，长叹一声，正要准备离开。“不要走”，一个负责招募新兵的军官喊住他们，“怎么样？难道说是因为没有战袍？没有内衣？没有战裙？伙计们，这并不要紧！为了打败我们共同的敌人，你我可以合着穿战袍，穿内衣，穿战裙，建立彼此的袍泽之谊！”后来，那些流浪汉成了秦军英勇的战士，军中唱开了《无衣》的歌曲。“袍泽”更成为军中同事的代名词，“袍泽之谊”代表了部队官兵之间的崇高友谊。



相 鼠

□ 诗经

相鼠有皮，人而无仪。
人而无仪，不死何为？
相鼠有齿，人而无止。
人而无止，不死何俟？
相鼠有体，人而无礼。
人而无礼，胡不遄死？

相，仔细看。第二句“人而无仪”、第六句“人而无止”、第十句“人而无礼”的“而”字都表转折，译为“却”；其余句中“而”字表假设，译为“如果”。仪，指合乎人道德规范的容止仪表；止，容止，举止，指合乎人道德规范的行为。何俟，即“俟何”，等待什么。遄，速，快。

鄘，古国名，在今河南汲县。这首国风民歌分三章，每章四句，用反面讽刺与正面斥责结合的方法，讥刺贵族统治者。每章都用老鼠起兴（“兴”是《诗经》六义之一，以此事此物引起歌咏彼事彼物的意思），将老鼠与寡廉鲜耻的统治者作比照，先从反面讽刺这些人“无仪”、“无止”、“无礼”，还不及老鼠倒有一张皮，有一副属于它自己的外表。古代为《诗经》作注解的《毛传》对此解释说：“无礼仪者，身居尊位，犹为闇昧之行。”诗歌讽刺的是这些地位崇高但举止仪表、道德行为都昏昧卑污的统治者。既然诗从多角度强调这些人禽兽不如，那就自然而然会发出正面的斥责，诅咒他们只应赶快去死。这里反复修辞方式的运用使语气更为流转，“人而无仪，不死何为？”“人而无止，不死何俟？”“人而无礼，胡不遄死？”连章重唱，强化了咄咄逼人的语势，把憎

恶，鄙视的感情表达得淋漓尽致。

这首国风对被讥讽的对象持极度憎恶的态度，按情理推测，应该确有其事其人，只是具体历史事实已难以考索。不过诗歌是针对卫国统治集团腐败糜烂（“闇昧之行”）而作，大概可以肯定。卫宣公的丑行已见《静女》故事。另据《左传·闵公二年》记载，卫宣公死后，他庶出的大儿子叫“硕”的公子，竟与卫夫人宣姜私通淫乱，丑行秽闻很快传播了开来。人们不禁义愤填膺，纷纷责问：禽兽不如的人怎么能自立于天地之间？既然如此，那还不如快点去死掉才好一些。



氓

□ 诗经

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘，匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼境垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣！言既遂矣，至于暴矣！兄弟不知，咥其笑矣！静言思之，躬自悼矣！

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

氓，民，指诗的男主角。蚩蚩，忠厚的样子。匪，非。子，您。淇，淇水，在今河南淇县。顿丘，地名，在淇水南。愆期，指拖延日期。将，愿、请。乘，登上。境垣，倒塌的城墙。复关，指那个男子住的地方。尔，你。