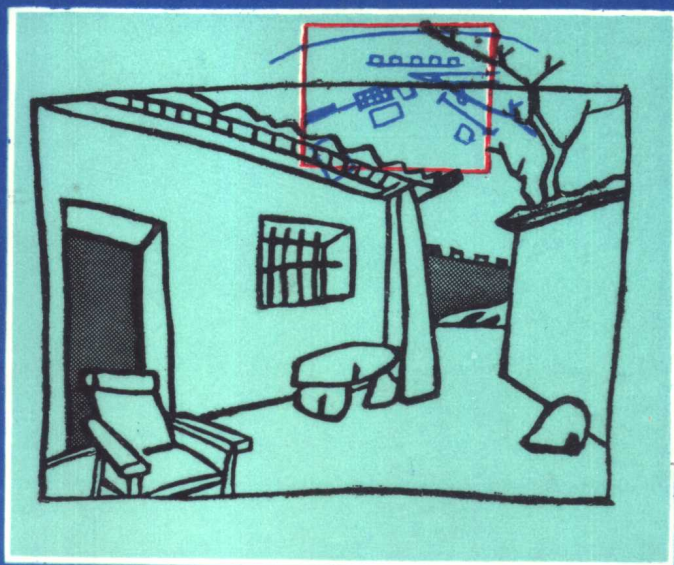


台上舞安

钟敬之



文津出版社

在延安舞台上

钟敬之

文津出版社

在延安舞台上

Zai Yanan Wutai Shang

钟敬之

文津出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

广益印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 3.75印张 88000字
1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数 1-450

ISBN 7-80554-011-X/Z·2

定价:3.40元



1942年在“延安文艺座谈会”上(右起第四人为本书作者)



作者在延安窑洞内工作(1947年)

锤敬之在延安的舞台设计图稿及演出剧照

——均为本书各章中引用的插图

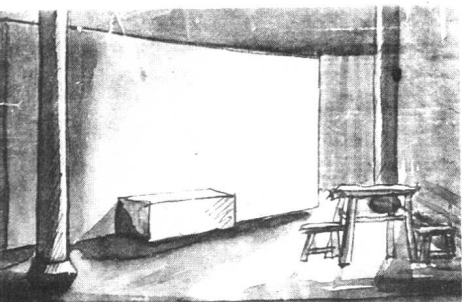


图1 话剧《大丹河》(左明导演)
设计图稿之一

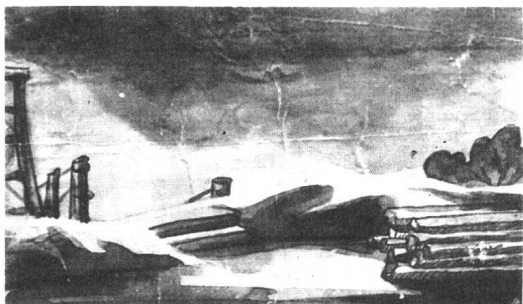


图2 《大丹河》设计图稿之二
(1938年5月)



图3 歌剧《农村曲》(张庚导演)
第二幕演出剧照 (1938年7月)



图4 《农村曲》第三幕演出
剧照



图5 歌剧《农村曲》设计图稿

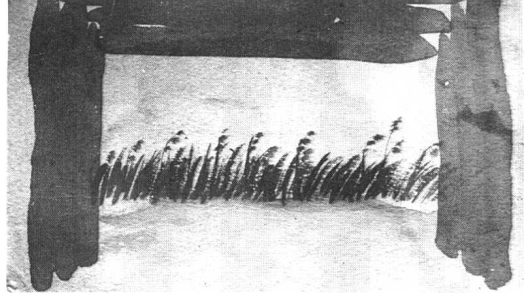


图6 新编京剧《松花江上》
背景设计图稿之一（1938年7月）

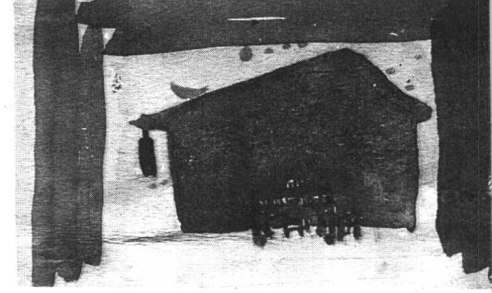


图7 新编京剧《松林恨》
背景设计图稿之一（1938年8月）

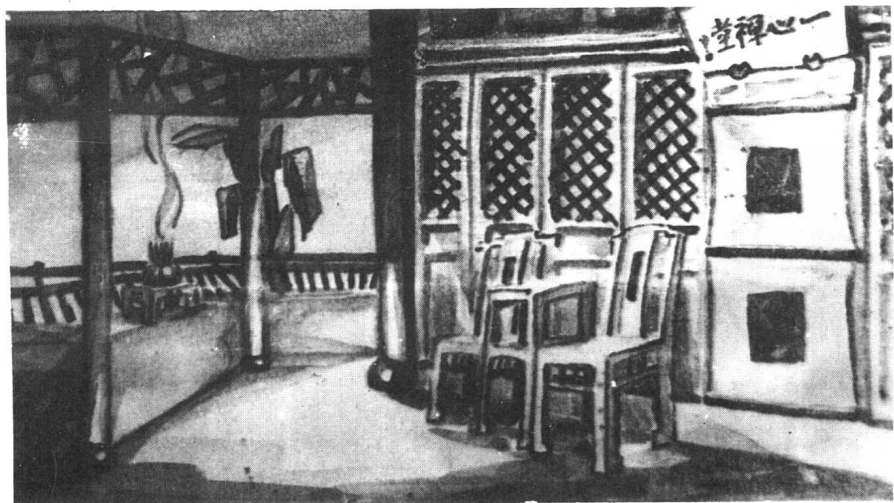


图8 话剧《一心堂》（崔嵬导演）设计图稿（1938年8月）

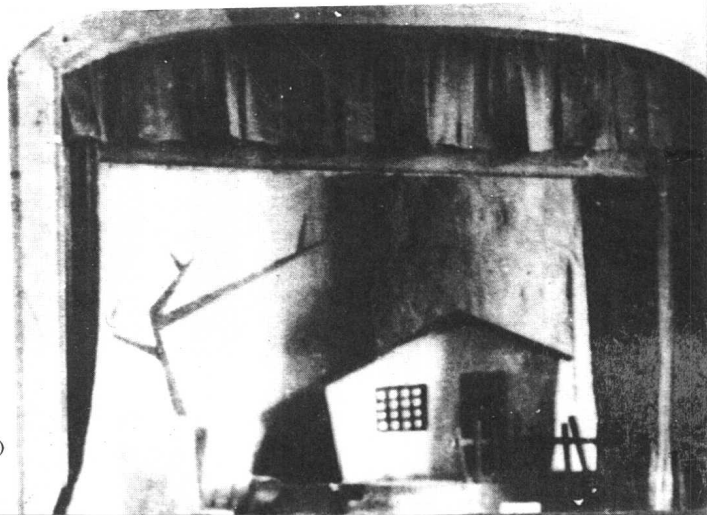


图9 歌剧《军民进行曲》（张庚导演）舞台
布景模型（1939年1月）

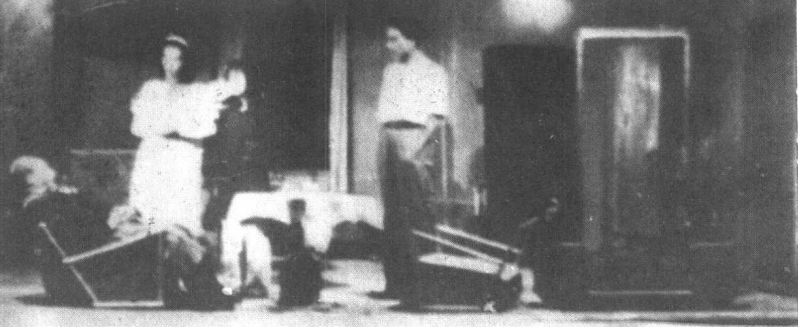


图10 话剧
《日出》(王滨
导演)第一幕
剧照(1940年
1月)

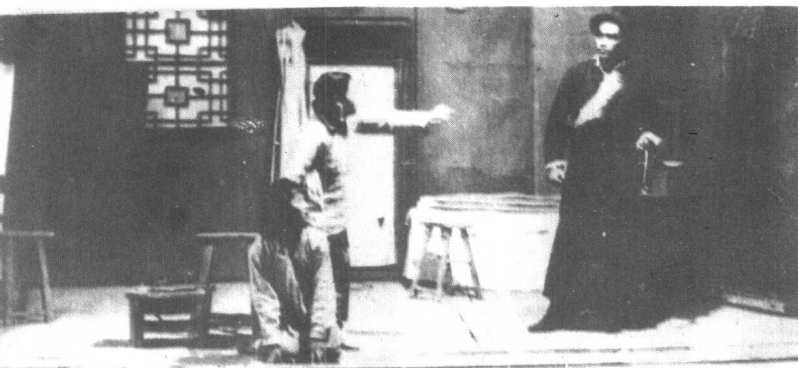


图11 话剧
《日出》第三
幕剧照

图12 三幕话剧《秋瑾》
(翟强导演)第一、二幕设
计图稿(1940年3月)

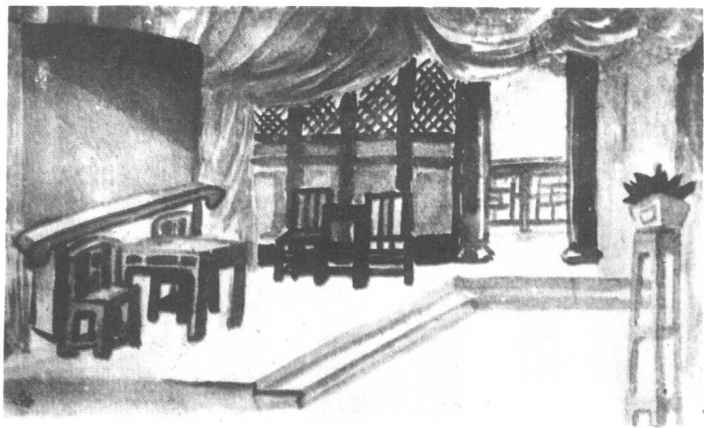
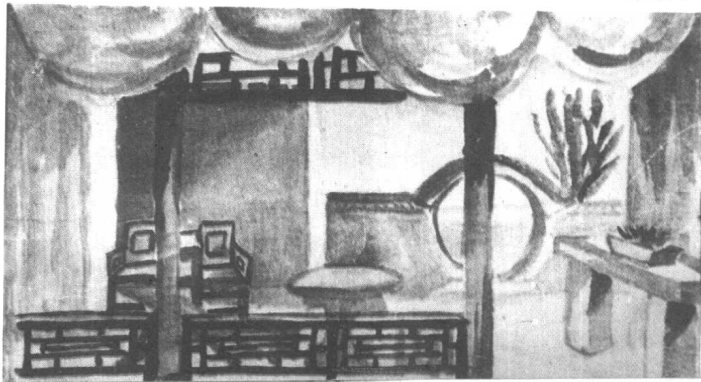


图13 三幕话剧《秋瑾》
第三幕设计图稿



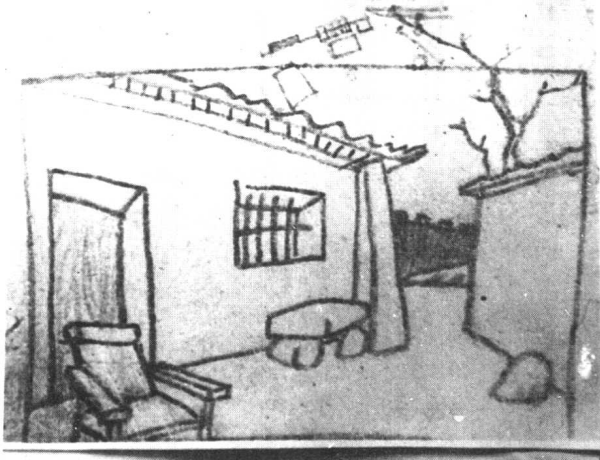


图14 三幕话剧《冀东起义》
(张庚导演) 设计图稿 (1939年5月)

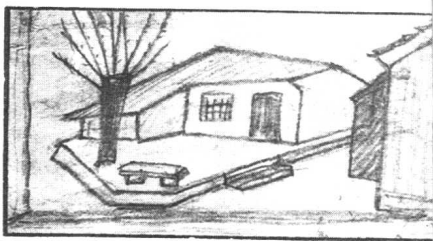


图15 话剧《佃户》(王滨导演)
设计图稿 (1940年6月)

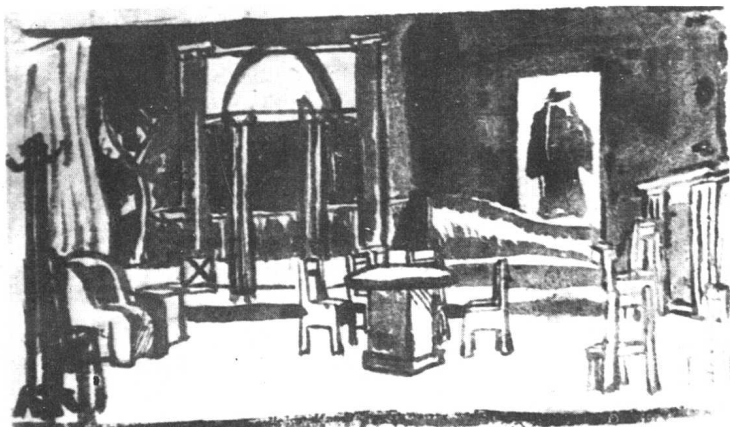


图16 五幕话剧
《钦差大臣》(塞克导
演) 第一、三、四、
五幕设计图稿 (1940
年10月)

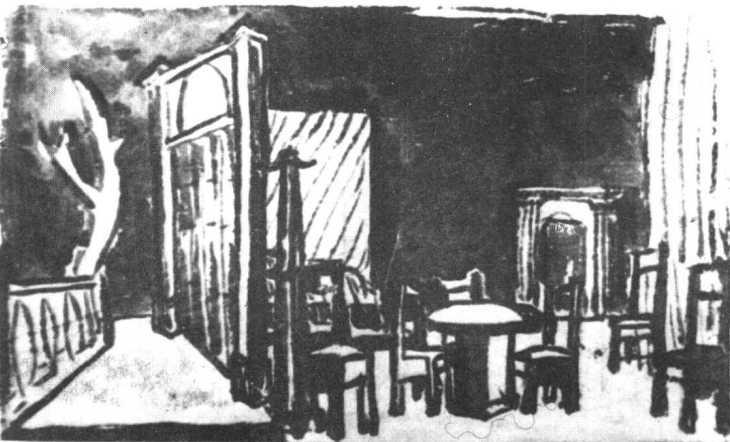


图17 五幕话剧
《钦差大臣》第二幕
设计图稿

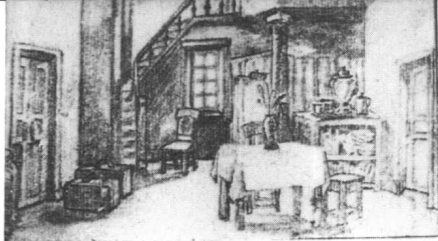


图18 八幕话剧《铁甲列车》(塞克导演)
第一幕设计图稿 (1941年5月)

图19 话剧《铁甲列车》第四幕演出剧照

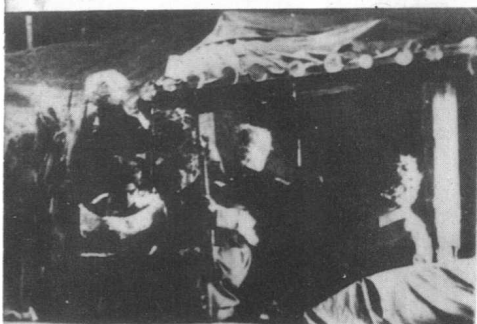
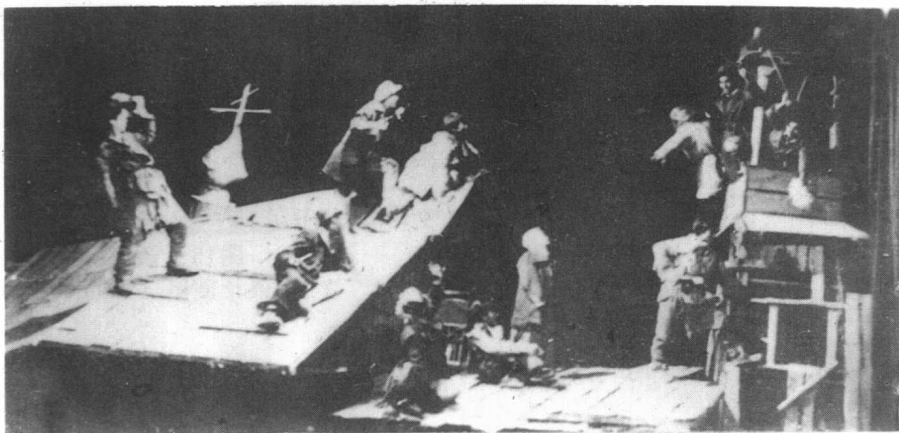


图20 三幕十三场话剧《带枪的人》
(王滨、水华导演) 第一幕第一场演出
剧照 (1941年12月)

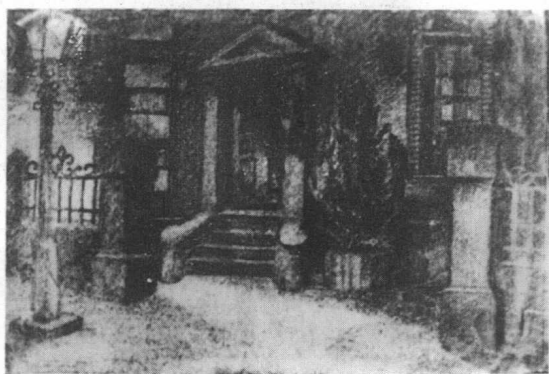


图22 话剧《带枪的人》
第一幕第三场设计图稿

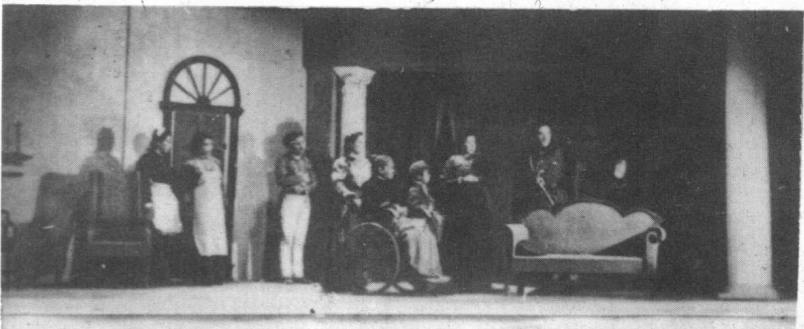


图21 话剧
《带枪的人》第
一幕第二场剧照

图23 话剧《带枪的人》第一幕
第四场演出剧照



图24 话剧《带枪的人》第一幕
第五场演出剧照



图25 话剧《带枪的人》
第二幕第七场演出剧照



图26 话剧《带枪的人》第二幕第八场演出剧照





图27 《带枪的人》
第二幕第九场剧照

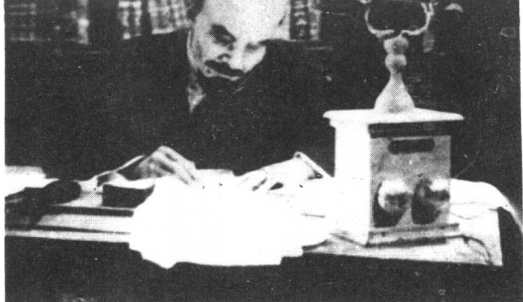


图28 《带枪的人》
第二幕第十场剧照



图29 《带枪
的人》第二幕第
十一场剧照



图30 话剧《带枪的人》
第三幕第十二场剧照



图31 话剧《带枪的人》尾声剧照

图32 话剧
《前线》(王滨、
沙蒙等导演)第一
幕第一场演出剧
照(1944年11月)



图33 话剧
《前线》第二幕
第四场剧照



图34 歌剧《白毛女》(王大化等导演)
在延安演出第一幕第一场剧照(1945年
4月)

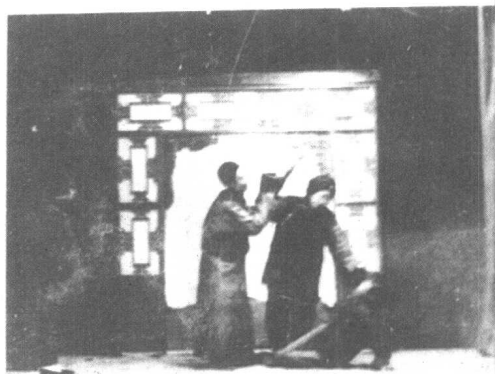


图35 歌剧《白毛女》在延安演
出第二幕第三场剧照(1945年4月)



图36 歌剧《白毛女》在延安演出
第五幕第二场剧照(1945年4月)



图37 歌剧《白毛女》舒强导演在张家口演出第一幕第一场剧照（1945年12月）



图38 歌剧《白毛女》在张家口演出第一幕第一场剧照

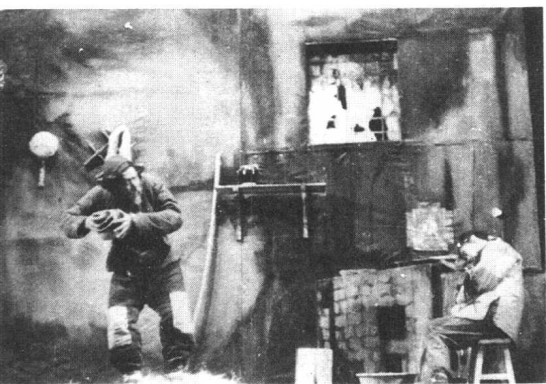


图39 歌剧《白毛女》在张家口演出第一幕第四场剧照



图40 歌剧《白毛女》在张家口演出第二幕第四场剧照

图41 歌剧《白毛女》在张家口
演出第三幕第二场剧照

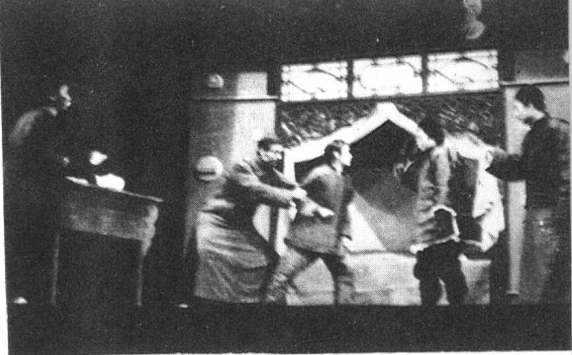


图42 歌剧《白毛女》在张家口
演出第五幕第一场剧照

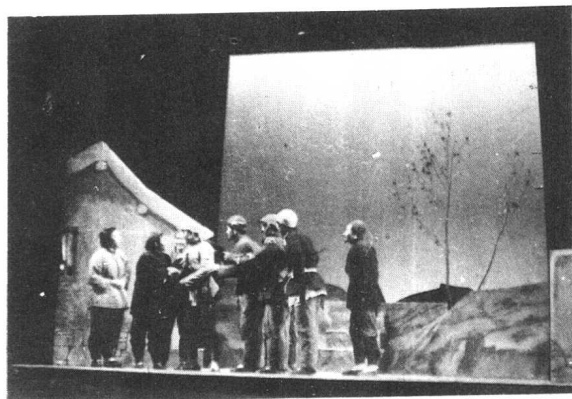


图43 歌剧《白毛女》在张家口
演出第五幕第二场剧照



图44 歌剧《白毛女》在张家口
演出第五幕第二场剧照



第二章：第二場——新美亞之印

（最和的耳朵）用时间与石一吻同，地是在柏菜店的上部，上部
有它的~~金~~，指出它的通性，故名上医院。它~~是~~上部中许多
~~的~~，可以永久一部分增长。当到它需要保持醒儿时，
它位可以断绝联系，停止在将即办公室的门前，也许那
里还有一条走廊，可以使谈话谈话，在大不能。办公室内不
一定能够永久什么，里面的情形，自由结果产生出来。

(图 45) 话剧《带人的人》第二
第八场设计
述手稿

第二幕·第四场——列宁书斋

(¹⁰⁰² 徽和的印永) 这里只有列宁一个人书房里, 所以列宁的书到的是最集中的一部分, 其中主要的为列宁的书信、指示和碰上的零乱札。回用的大部分为书信。前边有一小盒工票子的札。灯亮只有—个很亮的指示灯, 是—个假地照在列宁的书上的, 最后能照着列宁在桌上的工作, 及列宁的笔。

(图 46) 话剧《带
的人》第二
第十场设计
述手稿

在《带枪的人》演出的后台——许珂、干学伟饰列宁、钟敬之、严正饰斯大林



在“鲁艺美术工场”窑洞前（1941年）右起：钟敬之、江丰、许珂、华君武



前 言

在革命战争年代，戏剧与音乐、舞蹈一道，在革命的宣传鼓动工作中起到了很大作用。歌剧、话剧等演出形式颇为广大群众和红军战士们所欢迎，并在人民革命战争中不断得到成长和发展。

当我党中央长征到达陕北并进驻延安之后，随着抗日民族统一战线在全国范围内的不断扩大，许多进步的文艺社团和人士纷纷奔赴延安，文艺界出现了一派新气象。特别是在戏剧方面，新的歌剧和话剧相继在延安舞台上出现，这都是由于当时文化生活需要和物质条件的改变而产生的。如在1937年冬，为纪念广州起义十周年及淞沪抗战六周年，便有沙可夫、朱光、任白戈、左明等同志创作的话剧《广州暴动》、《血祭上海》先后演出，又有新歌剧《农村曲》、《军民进行曲》以及不少其他剧种相继出现。从此，在延安舞台上涌现出许多反映抗战现实鼓舞革命斗志的剧目，包括独幕剧、多幕剧、歌舞剧、民间曲剧等，起到了团结人民、教育人民、打击敌人的作用，也推动并影响了各个抗日根据地剧运的开展。尤其是在1941年后的两年间，抗日战争进入相持阶段，延安干部集中，学习和生产之风昌盛，成为支持抗战的巩固后方。那时延安较大的戏剧活动，先有毛主席倡议筹演的曹禺的四幕话剧《日出》，继而陆续演出了阳翰笙、夏衍、陈白尘等人的几个多幕话剧，还有一些古典名作以及反映苏联革命史实和反法西斯战争的一些名著。这对广大群众和

干部以及文艺工作者提高欣赏水平，开阔艺术视野，丰富文化生活是有积极影响的，但也助长了一些忽视普及工作，强调技术提高而离开抗战实际的偏向。这种风气直到1942年整风运动之后，在实践党的文艺方针，明确艺术为人民、向人民学习的过程中，才逐步得以纠正，从而使戏剧与人民群众的关系，更趋于密切的结合。

在这些年月里，我在戏剧活动中做得较多的是有关戏剧演出的组织工作和舞台设计工作。戏剧艺术的综合性甚强，在舞台上需要显现出整体的艺术形象，除导演、演员等表演部门外，有关舞台美术的设计和装置工作，仍为不可缺少。当时延安受着各种具体条件的限制，面对着战争环境的实际困难，我从多方面作了些探索性的工作，努力克服困难并创造条件以发挥各专业的戏剧功能，使之达成较好的舞台艺术效果，从而也积累了一些经验。

本书所辑集的内容，主要是从1938年以来，我在延安舞台上曾经致力并起过作用的一些难忘事迹。作为长期从事戏剧活动之一员，我抱着对当时工作的责任感，做了许多有关舞台美术范畴的设计及装置方面的工作，这类工作，当时被称之为“舞台装置”，所以我现在仍然沿用这个名称来概括本书提到的一些内容。我在开头写的两篇有关当时戏剧运动情况的东西，就算是我自己的工作回忆吧，这些确是我延安舞台生活中许多深受触动和影响的事，也有一定史料价值。至于下面引用的抗战初期舞台工作杂记三则，则是从几件平凡小事中体会到的经验之谈，原在当时鲁艺的一个出版物《戏剧工作》上刊载过，现在抄录于此，可以略见当时戏剧运动及舞台工作的情况之一斑。1940年以后，鲁艺在教育实施上的动向与特点，着眼于培养专门人材，因而强调学习中外名著，重视业务技术的提高，在戏剧教育方面便出现有排演“大戏”和讲授斯坦尼斯拉夫斯基