



少林寺

石刻艺术

STONE CARVINGS AT SHAOLIN TEMPLE

2945

12

少林寺石刻艺术选

苏思义、杨晓捷、刘笠青编

文 物 出 版 社

拓片制作：苏思义

封面设计：张希广

责任编辑：刘小黛

少林寺石刻艺术

苏思义 刘笠青 杨晓捷编

文物出版社出版

北京五四大街29号

外文印刷厂制版印刷

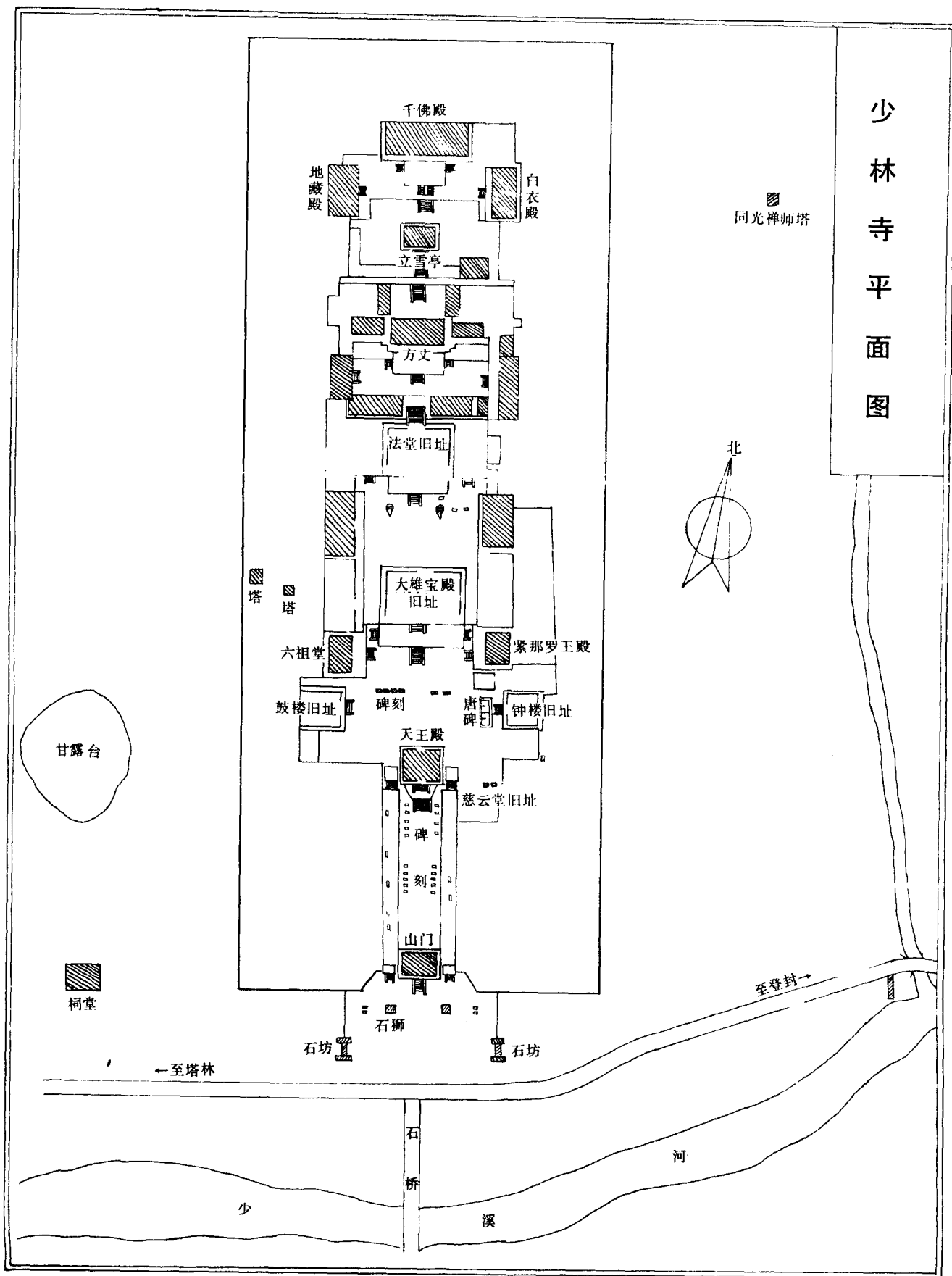
新华书店北京发行所发行

1985年6月第一版第一次印刷

787×1092 1/16开 印张：6

统一书号：8068·1440 定价：5.40元

少林寺平面图



目 录

少林寺及其石刻艺术

图版目录

少林寺平面图

图版

图版说明

英文提要

图 版 目 录

- | | | | |
|-------|-----------|---------|-----------|
| 1 | 少林寺全景图 | 40 | 观音像 |
| 2 | 少林寺山门 | 41 | 紫竹观音图 |
| 3 | 少林寺碑林 | 42 | 关帝诗竹图 |
| 4 | 少林寺塔林 | 43 | 梅花图 |
| 5 | 少林寺初祖庵大殿 | 44 | 释迦如来双迹灵相图 |
| 线 刻 | | 45 | 观音大士像 |
| | 唐代 | 46 | 竹石图 |
| 6 | 舞乐图 | 47 | 兰谷图 |
| 7 | 美音鸟凤凰图 | 48 | 伏虎罗汉图 |
| 8 | 狮豹相斗图 | | 清代 |
| 9—10 | 武士门狮图 | 49 | 兰图 |
| 11—12 | 缠枝牡丹图 | 浮 雕 | |
| 13 | 飞天图 | | 宋代 |
| 14—15 | 金刚力士图 | 50—51 | 护法神 |
| | 宋代 | 52—53 | 天王合掌挂剑图 |
| 16—19 | 天王仕女图 | 54—55 | 天王持金刚杵图 |
| 20 | 盘龙图 | 56—57 | 龙云图 |
| 21—22 | 达摩颂碑 | 58—59 | 乐伎人物图 |
| | 金代 | 60—63 | 双凤图 |
| 23 | 那罗延金刚像 | 64 | 宝相花图 |
| 24 | 观音像 | 65—69 | 童子花鸟图 |
| 25 | 弥勒大士图 | 70—71 | 童子戏牡丹图 |
| 26—28 | 三教圣像碑 | 72—73 | 童子戏莲图 |
| 29 | 达摩祖师只履西归图 | 74—77 | 童子花卉图 |
| | 元代 | 78—81 | 山水人物图 |
| 30—31 | 裕公之碑边饰 | 82—84 | 骑鹿仙人游海图 |
| 32 | 月光菩萨图 | 85—88 | 罗汉观海图 |
| | 明代 | 89—91 | 群龙图 |
| 33 | 达摩面壁图 | 92—94 | 群游图 |
| 34—36 | 达摩一苇渡江图 | 95—96 | 罗汉图 |
| 37 | 钟馗抱琴托书图 | 97—99 | 武士海游图 |
| 38 | 童子拜观音图 | 100—104 | 官宦朝拜图 |
| 39 | 释迦及弟子图 | 105—108 | 狮子绣球图 |

少林寺及其石刻艺术

一

少林寺位于河南省登封县城西北十三公里处，在少室山北麓五乳峰下。因寺建在少室山茂密的丛林中，故名“少林寺”。正如清人景日珍在《说嵩》中所说：“少林者，少室之林也。”少林寺创建至今，已有将近一千五百年的历史。它的创立是与佛教的传入和发展密切相关的。

佛教自汉代传入中国后，历代封建帝王往往提倡并利用它为巩固自己的统治服务。南北朝时期，佛教盛行。北魏孝文帝于承明元年（476年）令良家男女百余人削发出家。太和元年（477年），京城内有佛寺百所，僧尼三千余人；四方诸寺六千多所，僧尼达七万之众。这一时期，从西域、天竺来的“胡僧”很受皇帝尊崇。少林寺的开创人跋陀大师就是其中之一。

跋陀，又称佛陀，意即“觉悟的人”，天竺（今印度）人。南北朝时，经西域来到中国，受到北魏孝文帝的敬重。北魏太和十七年（493年），孝文帝自平城（今山西大同）迁都洛阳，跋陀随之迁居。因跋陀性喜幽静，常到嵩山，以避俗事，孝文帝便敕令在少室山阴为跋陀建寺，让其定居传教，倡导禅法、翻译佛经。

继跋陀之后第二个来少林寺的天竺名僧是达摩。他是北魏时期影响最大的禅师之一。

达摩，全称菩提达摩，南天竺人，他是释迦牟尼的弟子摩诃迦叶的第二十八代佛徒。南朝刘宋末年（479年）航海来到广州。以后应梁武帝之请，来到金陵。因为与梁武帝交谈不契，遂渡江至魏，游化于嵩洛之间。北魏正光至孝昌年间（520—527年）他从洛阳来到少林寺，传授禅法。佛教认为：佛者于身为律，于口为经，于意为禅。但达摩的禅法与众不同，其特点在于以“坐禅传授心法”为主，主张静坐修心，以“明心见性一切皆空”为宗旨，要以清静无杂的心念面对墙壁静坐，称为壁观。达摩自号大乘，与跋陀以讲经说法为主的小乘派不同。达摩后来将衣钵法器传给弟子慧可。达摩被尊为少林寺的初祖，慧可即为二祖。

如果说少林寺的创建是由于佛教的传入和发展，而少林寺的盛衰兴废则与封建统治者的提倡和压抑紧密相关。

少林寺创建后，北魏朝廷虽供给僧徒衣食费用，但建筑规模很小。北周时期，武帝在境内禁止佛教、道教活动，少林寺亦被废。静帝继位后，恢复佛教的地位，少林寺又随之复兴，并改名陟岵寺。到隋代，文帝大力提倡佛教，于开皇初年（581年）下令各地建佛寺，并改陟岵寺为少林寺，还将少林寺西北三十五公里的柏谷坞屯田一百顷划为寺院庄田。唐朝是少林寺历史上的一个重要时期。从高祖武德年间起，就开始重修少林寺。秦王李世民因为在讨伐王世充的战争中得到少林寺僧徒的有力支持，即位后即大事封赏。那时，少林寺拥有田地一万四千多亩，殿堂五千余

间，僧众千余人，成了闻名中外的大佛寺。玄宗时的少林寺更是“妙楼香阁，俯瞰少林，金刹宝铃，上摇清汉”。宋金时代的少林寺仍保持较大规模，这一时期的建筑具有明显的时代特征，如北宋晚期修建的初祖庵大殿及一些线刻碑石等。到了元代，少林寺发展到“众常两千”。可惜元末大火，寺院建筑受到严重的损坏。明初对少林寺进行了大规模的修整工程，现存少林寺的主要建筑基本上是明代重建，如藏经阁、千佛殿、立雪亭等，以及部分墓塔和碑石。清代，圣祖玄烨及高宗弘历曾为山门、初祖庵、毗卢殿及达摩殿题写匾额。少林寺山门上悬挂的“少林寺”金字黑漆方匾上还有“康熙御笔之宝”六字印玺。清末，少林寺渐趋衰败。民国十七年（1928年），军阀石友三火烧少林寺，致使少林寺一些殿堂倒塌，瓦砾遍地。解放后，对少林寺进行整修。

少林寺的建筑分布很广，除主体建筑常住院外，还有塔林、甘露台、初祖庵、二祖庵及达摩洞等部分。常住院是寺内住持僧及执事僧进行佛事活动及居住的地方，人们通常所说的“少林寺”就是指常住院。常住院座落在少溪河北岸，自山门至最后的千佛殿长三百余米，总面积为四万多平方米，前后分七进院落。中轴线上建筑依次为山门、天王殿、大雄殿旧址、法堂旧址、方丈室、立雪亭、千佛殿。在山门内大甬道和东西小路旁边，立有数十通碑碣，称为少林寺的碑林。

距常住院西南约三百米处，是著名的少林寺塔林。塔林占地面积约两万一千多平方米，现存自唐贞元七年（791年）至清嘉庆八年（1803年）间历代僧人的砖石墓塔约二百五十座。塔的形制有单檐塔、密檐塔、印度窣堵坡式塔及喇嘛塔等，大多数塔有雕刻和题记。

在寺西不远，有一座高高的土台，相传是跋陀初创少林寺时所筑。跋陀在台上译经时，天降甘露，因而以“甘露台”命名。此外，在寺西南四公里处，有一所小寺院，这是后代佛徒为纪念二祖慧可而修建的二祖庵。

初祖庵又称面壁庵，位于五乳峰下的小山丘上，距少林寺约二公里，它是宋人为纪念达摩修建的一组小型建筑群，现仅存一座大殿、两个小亭及一所重建的千佛阁。初祖庵大殿建于北宋宣和七年（1125年），建筑面积118平方米，虽经历代修葺，仍保持了北宋时期的面貌和风格。在大殿的檐柱、内柱及群肩石（墙基最下部分，又称护脚石或裙墙）以及神台四周均有精美的浮雕。

达摩洞在初祖庵后五乳峰高处，洞宽三米、深六米，相传北魏孝昌年间达摩曾在此壁观九年（一说十年），故又称达摩面壁洞或达摩面壁十年处。

少林寺不仅是我国建造较早的佛教寺院，而且是一个文化艺术荟萃之所。寺内凡是使用石材的地方，无论是碑、塔、桥、枋，还是门、窗、墙、柱等，几乎全有镌刻，它包括自唐代到清代的历代石刻。其题材内容，或佛教人物、故事，或山水花草、鸟兽虫鱼，应有尽有。少林寺的石刻艺术吸收了汉魏石刻艺术中以简练的线条概括形象的传统，也融合了一些外来技法，从而刻划出形神兼备、生气勃勃的形象，有的富有浓厚的装饰效果。线刻画主要集中在常住院里。由于年代久远，风雨

剥蚀，许多精美的石刻已漫漶不清，我们仅选拓了部分比较完整的线刻画及初祖庵大殿的浅浮雕加以介绍。这些雕刻虽不大为人注意，但都具有较高的艺术价值。本书在制取拓片和选编过程中，得到刘玉衡、詹慈祥、靳凤枝、苏琳等同志的大力协助。在此，谨致以谢意。

二

我国传统绘画是以“线”为造型基础的，线可以表现世间万事万物。古代艺术家们在长期的艺术实践中，创造了各种各样的线条，常见的有兰叶描、钉头鼠尾描、减笔描、折芦描、枣核描、曹衣出水描、高古游丝描、行云流水描和吴带当风描等等。在我国古代画论中，有不少关于线描艺术的论述。如唐张彦远在《历代名画记》中说南朝画家陆探微的画“陆公参灵酌妙，动与神合，笔迹劲利如铍刀焉。”又说唐初西域画家尉迟乙僧的画“小则用笔紧劲如屈铁盘丝，大则洒落有气魄。”石刻艺术中的线刻画也与传统绘画一样，是以线为造型基础的，也具有丰富的线条变化；所不同者是将线条落在石材上，然后再进行刻制。线刻分凸出线条和块面的阳刻及线条凹进的阴刻两大类。阳刻要把画中不用的部分全部剔除，难度大、费工多，所以历代石刻画像多采用阴刻，间或有阴阳刻相结合的，整幅阳刻画很少见。本书选拓的线刻画绝大多数是阴刻。

少林寺线刻中年代最早的是常住院东墙外同光禅师塔石门上的一组。同光禅师塔建于唐大历六年（771年），高约八米，方形。门楣所刻舞乐图，画面半圆形，中部为两舞伎手执飘带翩翩起舞，地上铺着华丽的地毯，左右两边有九名乐伎在演奏，乐器有拍板、笙、琴、笛、篪、鼓等；上方有飘飞的天人、翱翔的仙鹤和凌空的风凰。整个画面构图严谨、线条流畅。舞乐图下边美音鸟凤凰图及两边门框的武士门狮图和缠枝牡丹图造型准确。其边饰图案或合抱式、或迴旋式、或波浪式，如龙飞蛇走，连绵相属，生机盎然。门坎上的狮豹相斗图亦极精彩，它生动地表现了狮、豹将要进行生死搏斗的场面。这几幅线刻以挺拔的铁线描勾勒，如屈铁盘丝，刻划出人物的性格，具有唐代线刻雄伟的气魄和华丽的风格。

在初祖庵大殿北边的一座舍利塔里，存放着一个舍利石匣，匣身为一块整石凿成，四面有线刻画。每面均以对坐的二天王为主体，旁边分别立有仕女、哼哈将或鬼王。匣盖刻盘龙居中，四周以牡丹、卷草为饰，并刻有题记。题记为：“□踉谨此匣于少林□师面壁塔下盛安”，“佛牙佛骨舍利功德上报……”，最后落款为“靖康元年岁次丙午四月佛生日题记……”等字。据此可知石匣刻于北宋钦宗靖康元年（1126年）。图中天王戴盔披甲，怒目圆睁，或持宝剑，或持宝杵；仕女手托鲜花、佳果，姿态柔媚；鬼王则披头散发，凶相毕露。画师根据不同的形象分别以铁线描、兰叶描、枣核描等线条勾勒。刀法圆润流畅，婉转自如。

线刻画中较多的是菩萨画像碑，如金代镌刻的有苏轼题赞的观音像、弥勒大士图；元代的月光菩萨图；明代的紫竹观音图、童子拜观音图、观音大士像等。画中

人物大都面部丰润，眉目清秀，神态自若，和蔼可亲。服饰在不同程度上都依据古天竺国贵族的装饰式样：头戴插满华鬘的宝冠，耳环下垂；着宽袖长裙，肩披飘带；胸佩宝珠项练和璎珞。这些线刻虽为后世作品，但颇具唐代遗风。其中最大的一幅是大雄殿东南角上的紫竹观音图，宽 133 厘米，高 263 厘米。画中峰峦叠嶂，岩壁峻峭；青山为屏、紫竹挺拔，无边的大海波涛滚滚，空中高悬一轮明月；观音立于竹林之间，长裙拖地，优雅飘逸。全图气势雄伟，虚实相济。在初祖庵大殿后甬道东侧，有一通双面线刻画像碑，一面是童子拜观音图，另一面是释迦及弟子图。童子拜观音图，观音端坐正中，童子上拜，龙王恭恭敬敬听候吩咐；左上方一护法神立于云端，以示护卫。此图线条疏密有致，较好地表现了画的内容。释迦及弟子图在宽 80 厘米、高 140 厘米的画面中，刻有八十多个人物。其中五十余人围绕着三十多个身后有项光的佛。这三十多个佛像旁边都刻有名字，但大多数风化，字迹不清。中心人物是释迦佛祖。画中人物有的合掌朝拜，有的相向交谈；或立或坐或行走，形态各异，无一雷同。在人像中间还杂以高山流云、苍松翠柏、莲花紫竹等等。作者巧妙的构图，使众多形象杂而不乱、错落有致，可算是少林寺线刻中的精品。

在几幅释道画像中，特别值得提出的是元代的月光菩萨图。此碑镶嵌在方丈院南墙上，碑上为题赞，下为直径 26 厘米、呈满月形的画面。图中刻一荷叶舟，上乘一菩萨，半卧于舟中。前上方几朵行云托着如弓的新月；在水波中有一个净水瓶，瓶内插一柳枝，柳枝随风飘动。菩萨衣上的飘带垂到水里，与水纹交织在一起，摇曳波动，宛若荷叶舟在水中徐徐行进。这幅富有诗意的线刻画采用阴阳刻结合的方法，水纹、月亮、净水瓶和柳枝为阳刻，衣纹的行云流水描作阴刻。

少林寺线刻画中以达摩祖师来中国开创禅宗为内容的有：达摩面壁图、达摩祖师只履西归图和达摩一苇渡江图等五幅。达摩面壁图在初祖庵东亭前，根据达摩面壁的故事而作。画中达摩身披袈裟，盘膝入坐于蒲团上。远处峰峦迭起，天上流云缠绕；身前泉水潺潺，给人一种超尘出世之感。这是少林寺唯一的阳刻作品，它造型工整，刀法粗犷，全画古拙凝重。达摩祖师只履西归图和达摩一苇渡江图是根据宋道原编著的《景德传灯录》中所记载的有关达摩的传说故事而刻的。达摩一苇渡江图共有三幅，一为明嘉靖年间（1522—1566 年）所作，一为明天启年间（1621—1627 年）之作，另一幅较小的无款识。三者以天启年间作品最大，高 180 厘米，宽 103 厘米，刻工也最优。这幅作品运用减笔描法，寥寥数笔，生动刻划出达摩的形象。嘉靖年间之作以兰叶描、钉头鼠尾描勾勒人物，形象不同于传统达摩的画法。另一小幅虽未署年代，但从人物造型、题字等看，似与天启年间之作为同期作品。

在天启年达摩一苇渡江图碑背面，刻有钟馗抱琴托书图。图中钟馗左手抱琴，右手托书，侧立回首，须髯如钢丝，怒目凝视，给人以神圣不可侵犯之感。此作亦以减笔描勾勒，阴阳刻结合，刀笔粗犷，形象生动。

明弘治二年（1489 年）刻的关帝诗竹碑在大雄殿东边厢房里。关帝即三国时期蜀汉大将关羽。画面为一枝挺拔的青竹，婆娑的竹叶组成一首五言诗。

明代刻伏虎罗汉图碑是少林寺线刻碑中唯一呈横卧式的，碑高42厘米，宽85厘米。图中罗汉袒胸露腹，已入梦乡。左臂自然下垂，衣袖搭在身边朦胧入睡的老虎身上。右边的两个小沙弥也都酣睡。在罗汉背后，古松苍劲，祥云缭绕；山间瀑布，奔腾而下。整幅图把人物的静与自然界的动结合起来，形成静与动的统一。

线刻作品中还有不少梅、兰、竹、石图。其中有代表性的是：明代少林寺僧别山的梅花图、宜山的竹石图和兰谷图。宜山的竹、兰图线条豪爽泼辣，潇洒道劲，具有较高的艺术价值。相传，一次宜山刚画完一幅修竹图，挂于院内墙上。忽然飞来二只麻雀，迳直朝他画的竹林飞去，结果碰壁滚落在地上。这虽是传说，但因此可以想见宜山绘画的造诣是较深的。在方丈院南墙上，镶嵌着一幅蒋磐作的露根兰，兰横出，字竖题；兰花朵朵，兰叶交错，别有情趣。当地民间曾流传有“宜山竹子蒋磐兰”的说法，说明蒋磐是善于画兰花的。

还有一幅值得提出的是少林寺山门内碑林东侧的释迦如来双迹灵相图，碑高216厘米，宽103厘米。雕刻佛足是早期佛教艺术的题材，大约始于公元前二世纪。中国雕造佛足是从唐朝玄奘大师自揭陀国带回佛足迹以后开始的，在《大唐西域记》中，玄奘对佛足的形象与渊源有详细的记述。最早的佛足碑在坊州玉华山（今陕西宜君县玉华宫），唐高宗永徽至显庆年间（650——659年）敕造。释迦如来双迹灵相图的中部刻释迦如来双迹，长48厘米，两迹俱有千辐轮相，十指有华文、卐字、宝瓶、鱼、三钴（古天竺的武器）等纹样，下部是关于双迹由来的文字记载。图上部刻释迦和两菩萨及两天王等。

少林寺线刻中数量最多的要算装饰图案（亦称花边），几乎所有的碑、塔、墙或建筑物的边角上，不论幅面大小，都镌刻着花纹图案，或合抱式、或迴旋式，或波浪式；亦有二方连续的图案，如海石榴花、缠枝卷叶等，名目繁多，不胜枚举。

三

雕塑是造型艺术之一，是雕、刻、塑三种制作方法的总称，一般分为圆雕和浮雕两大类。圆雕是指不附着在任何背景上，可以四面欣赏的，完全立体的一种雕塑。浮雕则是在平面上雕出凸起的形象，一般附着在其他建筑物体上，起装饰作用。浮雕又依表面凸出的高度不同分为高浮雕和浅浮雕。

在少林寺中，圆雕、浮雕比比皆是。我们这里主要介绍初祖庵大殿的浅浮雕。

在初祖庵大殿檐柱、内柱、内外群肩石及神台四周都有精致的浮雕，这些浮雕均为北宋宣和七年（1125年）建殿时所刻。檐柱共十二根，柱呈八角形，室内外各能看到三面。南门外东西两侧石柱正面雕舞乐图，乐伎分别演奏拍板、琵琶等乐器，姿态各异，形象优美。海石榴花、牡丹花和荷花的枝叶交错，缠枝而上，显示微风和煦、蒸蒸日上的意境。侧面雕缠枝牡丹和美音鸟、童子。其他檐柱则为海石榴花、宝相花、牡丹花及卷草纹，间或有人物与飞鸟。殿内四根石柱上，正面均雕天王像。

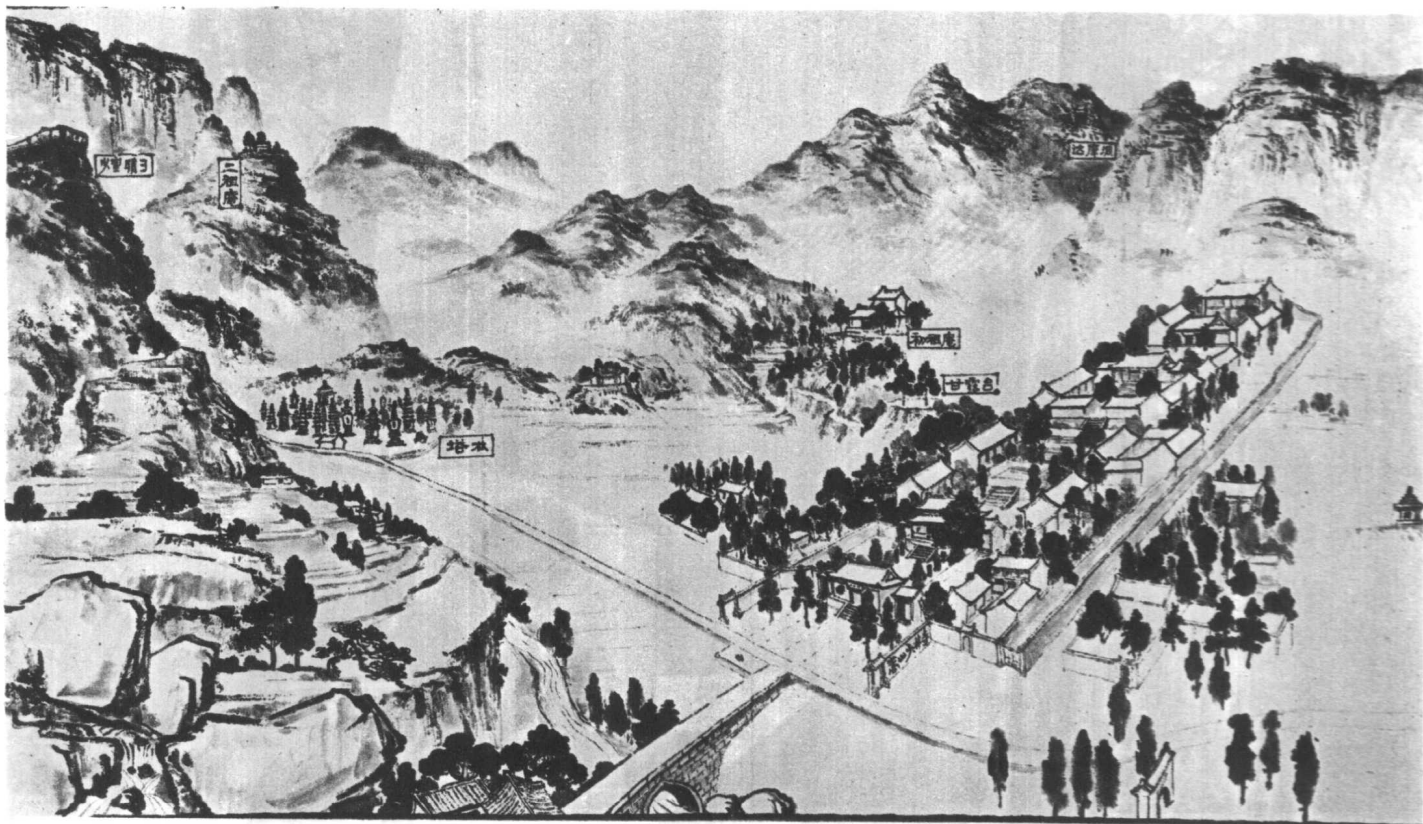
天王披甲戴盔，有的持宝剑，有的持金刚杵，目光炯炯，威风凛凛。南边二柱在天王像上方刻龙驾祥云，北边二柱刻人头鸟身的美音鸟，美音鸟满身花饰，飘带飞扬，一手托果盘，一手执鲜花，伴着如意云朵翩翩起舞。这四根石柱背面分别雕双凤和龙云，南二柱为凤，北二柱为龙。龙、凤的一鳞一爪、一须一翎都刻得非常细致。南门外东、西角石檐柱正面刻罗汉、童子、凤戏牡丹及鸳鸯戏莲等图案。罗汉盘膝入坐，有的手捧佳果、有的持莲蓬、有的仰首远眺……。童子则手执牡丹花作舞蹈状。各种花卉图案波浪式展开，布满整个画面。这些浮雕刀法熟练，一气呵成，都是精雕细刻之作。

在大殿东、西、北三面墙壁的群肩石上，亦刻有精美的浮雕。内壁多为人物：佛、童子、仙人、武士、官宦、侍者等，间或又有建筑及鱼龙图案；外壁多为动物：麒麟、山羊、龙、蛇、蟾蜍、龟及海螺等。东西山墙内壁的骑鹿仙人游海图和罗汉图，武士手持宝瓶，伴着如意云朵飘飘欲仙；仙人骑鹿，姿态优美；僧人身披袈裟，拱手合掌胸前，神态虔诚，或盘膝而坐，或合掌站立，肃穆恬静。北墙东西两侧的官宦朝拜图亦极生动，一官双手执笏，举止庄重；身后两侍者端果盘恭顺照应。在主人的前后还有两武士护卫保驾。西山墙外壁的飞龙图，两龙相对，前者回首张望，后者飞奔向前，好似你追我赶，活灵活现。所以这些群肩石浮雕，都以波涛翻滚的海水为背景，构图巧妙、意境深远，使人感到气势磅礴，雄伟壮观。

大殿神台须弥座束腰部分的石雕又窄又长，在这长达 580 厘米，宽仅 14 厘米的地方，雕有狮子滚绣球和卷草图案。狮子口衔绣球、飘带，在海浪般的卷草中跳跃。连绵不断的图案犹如行云流水，加强了石雕的动势。在神台背面刻一幅山水人物图，画面上山峦重叠，花草茂密，树木苍劲，田园整齐；古老的寺院，耸立的宝塔，奔流的河水以及河上的小桥；还有那游方的寺僧，赶驴的山人，待渡的行人和盘旋的小鸟。这是一幅洋溢着浓郁生活气息的作品。

总的来说，初祖庵大殿的浮雕刀法粗犷，古拙劲健，酣畅饱满，加之巧妙的构图，优美的造型，使它成为少林寺石刻中一颗闪光的明珠。

少林寺是我国石刻艺术的宝库之一。这些石刻作品具有鲜明的时代特征、清新的风格及和谐的韵律。它反映出古代匠师深厚的功力、熟练的技巧和丰富的想象力，凝聚着他们的智慧和汗水。这些石刻与其他古代艺术作品一样，是中华民族的优秀文化遗产。



1 少林寺全景图



2 少林寺山门

3. 少林寺碑林▶

4 少林寺塔林▶





5 少林寺初祖庵大殿

线刻

