

吉

山西
经济出版社

洋

意

气

昂

昂

意



韵

长

主 编 梁 申 威

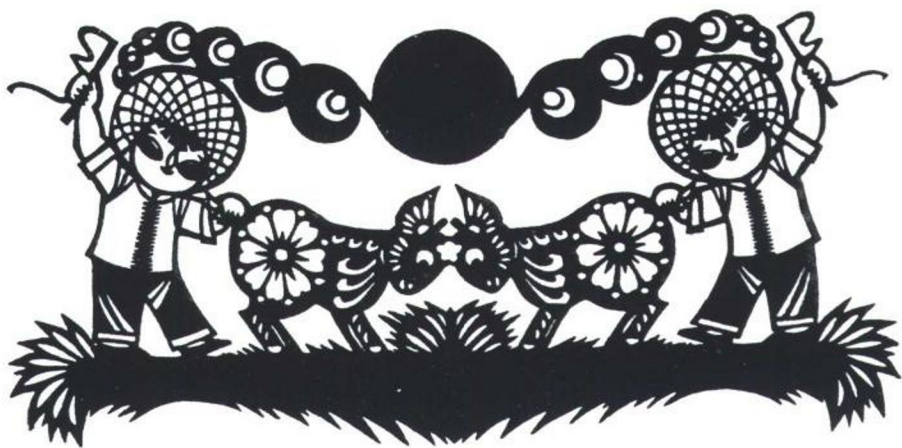
谐 趣 幽 默 联

如

意

联 默 幽 趣 谐

主 编 梁 申 威



山西经济出版社

责 编：张 蕾
复 审：王宏伟
终 审：赵建廷

图书在版编目（CIP）数据

谐趣幽默联：意气昂昂意韵长 / 梁申威主编. —太原：
山西经济出版社，2001.9
ISBN 7-80636-572-9

I. 谐… II. 梁… III. 对联—作品集—中国
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 064164 号

谐趣幽默联——意气昂昂意韵长

梁申威 主编

*

山西经济出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 铁三局印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：10.25 字数：211 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月太原第 1 次印刷

印数：1—3000 册

*

ISBN 7-80636-572-9

G·015 定价：16.60 元

意巧语谐趣更幽

——编者的话

1932年，清华大学举行新生入学考试。国文一科由著名学者陈寅恪出试题，其中有一个对句之题，所出为“孙行者”三字。为什么要出这个对子呢？据陈先生后来解释，是受苏轼《答周循州》诗中“前生自是卢行者，后学过呼韩退之”一联的启示，认为“东坡此联可称极中国对仗文学之能事”。此题一出，结果有一半以上的考生交了白卷，而以对“胡适之”、“祖冲之”的答卷为陈先生所赞许。当时有人在报上就让学生做对子应考之事予以攻击，陈先生挺身答辩。指出做对子最易测出学生对中文的理解程度，因为寥寥数字已包含对词性的了解以及平仄虚实的运用。对联在各种文学形式中字数最少，但却最富有中国文学的特色。这一解释，使那些攻击很快偃旗息鼓了。但此事影响久远，成为联坛佳话和趣事。1949年，武侠小说家梁羽生在拜访陈寅恪时，谈了自己对此联的见解。陈先生说：“论字面是‘祖冲之’较工稳，我取‘胡适之’是和胡先生开开玩笑！”这也表明陈寅恪是主张联语应当具有包括“开玩笑”在内的功能的。

明代文学家冯梦龙，在所著《古今谭概》中说：“夫为词而足以资人之谐戏，此词便是天地间一种少不得语。”所说之“词”，指用文字表现的不同文学形式，自然包括楹联在内，而就“谐戏”作用

来看，楹联在这方面是最为突出的。其实例散见于古代笔记文学中，冯梦龙的《金声巧联》，则是较早将“谐戏”之联汇编在一起的专著。受其影响，之后相继出现了《评释巧对》、《巧对录》、《巧对补录》、《巧对续录》、《古今滑稽联话》等。这些都为喜好“谐戏”联语的读者，保存和提供了大量丰富有趣的资料。

览前贤之宏富，得谐趣之妙悟；披异彩之光焰，撷幽默之明珠。在大量阅读及资料累积的基础上，我们编写了这本《谐趣幽默联》。“谐趣”是我国固有的词语，作为与“幽默”意同的“幽默”，是英语 humour 的音译词。“谐趣”与“幽默”，均指诙谐风趣而又意味深长。这是与冯梦龙所言“谐戏”相近的。“谐趣幽默联”的产生和发展，说明其在以下几方面有明显的作用：

一、有利于文化启蒙，有利于继承传统。著名红学家俞平伯在《秩荔亭随笔》中说：“幼年不学诗，惟令属对。对有三四五七之分，由三而渐展至七，亦课蒙之成规也。”实践证明，“对课”这种启蒙方法，对于提高儿童学习汉文字的兴趣，有极好的作用。被誉为“国学大师”的王利器，就是在“对课”的发蒙教育中，得知俞曲园是因“落花春犹在”句而名其堂曰“春在”的，进而生景仰之心，走上了治经学文之路。当他成为北京大学教授后，还特意对俞曲园的爱孙俞平伯谈起此事。俞平伯说：“想不到您还是受先曾祖曲园老人的影响而入门的。”鲁迅先生对填鸭式的私塾教育是很反感的，但他对在“三味书屋”教学的宿儒寿怀鉴先生，自是十分敬重。因为先生常以“对课”的形式，调动孩子们学习的兴趣和热情，以便更好地加深对所学词语典故的理解。鲁迅就曾以“比目鱼”对先生所出的“独角兽”，得到寿先生的夸赞，使 he 有了更强烈的求知欲和进取心。“对课”之趣给鲁迅留下了鲜明的印象，许多年后还写进了他的回忆文章之中。为了弘扬民族文化，继承优良传统，近年来一些学校适量增加了“对课”的内容，如江苏省的小学课本中，就有易为儿童接受的谐趣联句。人民教育出版社出版的初中教科书《中国历史》，也辑

人与相关历史事件联系密切的联语十副。湖南邵阳教委为中小学语文教师举办了对联知识培训班。浙江金华四中还被省教委命名为“对联教育基地”等等。

对联是中华民族特有的艺术形式,有着极强的生命力。古今汉语所具有的修辞手法,几乎全部可以在谐趣幽默联中找到实例,适当地开设对联教育课,欣赏和创作具有积极意义的谐趣幽默联,对于更加亲近优良文化传统,有着极好的作用。

二、有益于交往酬应,有益于愉悦身心。谐趣幽默联不仅体现了传统文化中的民族风格和美学价值,同时也给实际生活带来了意想不到的乐趣。美学家朱光潜在《诗论·诗与谐隐》中说:“人对文字游戏的嗜好是天然的,普遍的。”尽管“凡艺术都有几分游戏”,但我国最流行的文字游戏主要有两种,一种是灯谜,再一种就是楹联。与灯谜相比,楹联具有更强的适用性,所以未被人们视为独立而纯粹的游戏,而在实际运用中,却常常表现出游戏的特点。《晋书·陆云传》载,陆云(字士龙)与荀隐(字鸣鹤)同为西晋文学家,两人原本不认识。一日在张华家偶然相遇,各自介绍,于是形成了最早的人名巧对,即:

日下荀鸣鹤

云间陆士龙

西晋建都洛阳,旧以“日下”指京都,荀隐祖籍颍川,与洛阳相近,故称。陆云字士龙,而“云间”常用以指“龙”的所在之处,故因以为对。这虽是两人自报家门之语,但对得巧妙,读来亲切。初次见面的交际酬应,形成了一副有趣的谐联。陆云祖籍江苏松江(今属上海),据此别称“云间”,由此可见谐联也有非同一般的影响。

类似陆、荀的口头应对,大大早于文字楹帖。谐趣幽默联有许多最初就是以口头文字的形式出现的,后被人们记录才得以流传。正因为谐趣幽默联从最初产生时,就把文字游戏与人生社会活

动联系起来，而且至今仍很活跃，所以古今许多轻松欢快的场合，特别是聚会宴饮、品藻调韵、逞才争胜之际，谐趣幽默联往往是交流感情、渲染气氛的重要手段，其交际酬应与愉悦身心的价值，是许多其他艺术形式所不能替代的。

如《评释巧对》所载，明代合肥有一位知县很瘦，同僚们常开他的玩笑。这日相聚，有人出句云：

合肥知县因何瘦

知县正考虑如何应答时，恰巧芜湖县典史来到，此人多须，故以此为题对道：

芜湖典史怎多须

谐音双关，将“合肥”释做“理当肥胖”，又将“芜湖”解做“无胡”（没有胡须）。“合肥”却瘦，“芜湖”多须，从矛盾中显出幽默。

谐趣幽默联还常常成为助兴之美酒，释愁之良药。如《楹联四话》载，明代熊廷弼，万历年间乡试中武科解元，后弃武从文，又中文科解元。一时欣喜，特撰联云：

三元天下有

两解世间无

“三元”，指科场上一人连中解元、会元、状元。或文或武，连中三元的事并不少见，而一人中文、武两解元，却是希罕的。联语属对仗中的“反对”，一说有，一说无，借相对立的两个方面，得以表达自己意满自得的心情。

再如《巧对续录》载，清代缪艮，科考落第后自撰一联云：

妻子望他龙虎日

功名于我马牛风

“龙虎日”，登龙虎榜之日，指科考得中。“马牛风”，歇后语指

“不相及”，即“风马牛不相及”之意。此联对仗极为精彩，更以歇后语顿添谐趣。虽属自嘲，但表现出的洒脱和幽默，也很难得。

三、有效于谐戏精警，有效于励己勉人。清代黄图邕《看山阁闲笔》云：“诙谐亦有绝大文章，极深意味，清婉流丽，闻之可以爽肌肤，刺心骨也。”谐趣幽默联中有不少即是具“极深意味”的“绝大文章”。看似漫不经心，斟酌却发幽挾隐，读之让人忍俊不禁，细品更发人深省。词谐语嬉，以为无关轻重；理正情真，自多弦外之音。

如《楹联丛话》载，明代李标，万历进士，性廉洁，立教以严为主。官至礼部尚书。他曾撰书一联，句云：

人重官非官重人
德胜才毋才胜德

上联“重”字作敬重解。下联“胜”字为胜过义。以虚词“非”、“毋”相隔，形成造语奇特的回文巧对，令人玩味。

再如，相传明代江西樟树铺有“惠列侯庙”，祀三国时吴国丹阳太守聂友。有人以“聂”字命题出句云：

聂生三耳，听天听地听阴阳

“聂”字的繁体由“三耳”组成，“耳”为听觉器官，以“三耳”举三听内容，寓关心国家兴衰及年景丰歉之意。适逢丁勺原出任江西新建县令，过此祭拜时见出句，有对句云：

丁着一钩，悬国悬民悬社稷

将自己的“丁”姓拆开解做“一钩”。“悬”，系挂。《管子·明法》：“吏者，民之所悬命也。”借以表达自己愿做一名报效国家、关心民众的清廉之吏的决心。于联趣中凝铸深情。

生活是丰富多彩的，精神生活的需要也是多层次的。谐趣幽默联在特定场合，自有别的艺术形式所不能替代的作用。司马迁《史记·滑稽列传序》：“天道恢恢，岂不大哉！谈言微中，亦可以解纷。”

从前沿海某镇有一巷，分南街、北街。有一年中秋佳节要搭台唱戏。南街人主张把戏台搭在南端，北街的人则主张把戏台搭在北端。双方争执不下，后由两位德高望重的老人出面调停。一位老人出上句说：

既住一巷两街，彼此何分南北

另一位老人则对以这样的下联：

再要七嘴八舌，那就不是东西

一场争执，经两位老人的调停，终于平息了。当即商定了搭台地点，皆大欢喜。联语嵌入“东西南北”及成语“七嘴八舌”，造语似劝似诫，似嘲似戏，有庄有谐，别具一格。尤其以“东西”借代方位与“南北”形成巧对，更觉妙趣横生。

再如《巧联妙对》载，相传陆成章两兄弟因母去世，请僧做佛事超度亡灵。特撰一联予以说明，句云：

听说有天堂，尽吾心聊以报吾母

明知无地狱，从其俗不忍殓其亲

联语意在不迷信有“天堂”、“地狱”之说，但从民俗习惯及尽孝报恩两方面，又期望求得心理平衡，故撰这副特殊之谐联。将一桩不易处理与表现之事，用此联语道出，曲笔中自有真情。

四、有助于冷嘲热讽，有助于激浊扬清。谐趣幽默联虽属游戏文字，有时不免滑稽，但滑稽与严肃并非绝对的对立。在某些特定的场合，滑稽内容可蕴含严肃主题；严肃内容也每以谐戏的方式表达。因而谐趣幽默联，常常在小到“砭迂针俗之一助”、大到“批龙鳞于谈笑，息蜗争于顷刻”的问题上，收到比以严谨见长的格言联、评论联、题赠联等类型的联语更好的效果。

如清代爱国诗人丘逢甲，得悉以李鸿章为相的清政府将割让台湾给日本，刺指血书“拒倭守土”四字，同时撰题一联云：

宰相有权能割地
孤臣无力可回天

“回天”与“割地”是联中之“眼”，将卖国与爱国截然不同的主张区别得泾渭分明。上联是疾恶如仇的嘲讽，下联是滴血如雷的呐喊。作者抒怀刺恶，谐语中凝铸真情。

近代爱国将领冯玉祥，1927年率兵在河南郑州驻扎时，常与当时的国民政府要员会晤。冯将军对这些达官贵员们多次缺席迟到极为反感，对他们穷奢极欲的生活作风，更是深恶痛绝。特撰一谐联，并配以“官僚旧样”的横额，送给当时担任武汉国民政府主席的汪精卫。联句为：

一桌子点心，半桌子水果，哪知民间疾苦
两点钟开会，四点钟到齐，岂是革命精神

联语纯用白话，通俗易懂，求真而不求工，字字如刀似箭，充分表现了谐联可用以口诛笔伐的战斗作用。

根据谐趣幽默联以上几方面的特点，我们将辑入本书略作简析的联语实例，大致分类后归入“谐敏幽默联”、“谐畅幽默联”、“谐婉幽默联”、“谐谑幽默联”、“谐讽幽默联”五部分中。另外，几乎所有的楹联大家，又都是撰写谐趣幽默联的高手。为此，我们又专门编写了“名人谐联故事”，辑为相对独立的一部分。

由于谐趣幽默联数量相当多，仅凭这样一册图书难以尽现其貌，为了给读者提供更多的实例，又在书中专设“谐联精华选萃”一章，限于篇幅，只能按“形趣”、“音趣”、“意趣”三部分汇辑一些谐趣幽默语。需要说明的一点是，《中国名联系列》第一辑共八本，《谐趣幽默联》为其中的一本，其他七本中也都有相关的谐趣幽默联，这里一般不再收入。总之，我们泛舟联海，将有代表性、有历史价值、有启迪意义、有借鉴作用的谐趣幽默联，尽量多地纳而录之，藉供读者朋友茶余饭后之谈资，抒怀寄兴之参考。

欧阳修《戏答圣俞持烛之句》云：“惟有吟哦殊不倦，始知文字乐无穷。”我们相信，谐趣幽默联雅致的构思、佳好的遣词、奇异的组句、巧敏的格式、妙绝的寓意，自会折射出智慧之光，从而给人以丰富的联想和深刻的启迪，使人潜移默化地颖悟聪明起来。

参加本书编写的有余音、肖潜、常春、章樾、成思良、赵淑琴、罗杰、梁润昕、梁润昉。鉴于我们水平有限，所选恐有偏执之嫌，难免遗珠之憾；所析多存浅陋之识，亦或迂拙之见。热切企盼博雅识者不吝垂教，有以正之。

目录

谐趣幽默联

谐敏幽默联析 / 1

- 晏也勃然敏且雅 / 3
独角比目对亦雅 / 4
砌地补天恢弘雅 / 5
坐土明日立意雅 / 6
须动发齐蕴涵雅 / 7
鹿宿鸡啼音韵雅 / 8
同治十属巧合雅 / 9
重言两见寄意雅 / 10
鸠鸣虎啸抒怀雅 / 11
白丁黄甲色彩雅 / 12
蚕胜蜘蛛志趣雅 / 13
形影虚实状物雅 / 14
马蹄龙爪比喻雅 / 15
鱼龙变化对答雅 / 16
三物缘一喻像雅 / 17
字异音同复辞雅 / 18
重言借代双关雅 / 19
切半恰中灵思雅 / 20
指物兼人谐音雅 / 21
各执一偏释解雅 / 22
雨洒瓜分拆字雅 / 23
复字顶真回环雅 / 25

- 及地啼鸣融情雅 / 26
喜得状元博识雅 / 27
合分自如赋闲雅 / 28
织锦传书神韵雅 / 29
载重量长哲理雅 / 30
借字斗智才学雅 / 31
摘星探花辞语雅 / 32
高明田汉问答雅 / 33

谐畅幽默联析 / 35

- 伯虎公麟颌颌佳 / 37
行者适之含意佳 / 38
凤举龙伸灵物佳 / 39
依僧抱佛改易佳 / 40
曲高波远释义佳 / 41
日下云间自报佳 / 42
梦短山多见解佳 / 43
狮瘦兔肥想像佳 / 44
马小麟长应变佳 / 45
娃挖妈骂叠韵佳 / 46
素园老舍串组佳 / 47
当敬清贤内涵佳 / 48
三强九章嵌名佳 / 49

老向胡考写意佳 / 50
 是之庶几寄情佳 / 51
 洪沈绘维从类佳 / 52
 愧姓羞名构思佳 / 53
 三三六六叠用佳 / 54
 翠竹苍松寓意佳 / 55
 稻草竹篮拟人佳 / 56
 信步丢肩劝戒佳 / 57
 品箫射策释解佳 / 58
 四等五科兼容佳 / 59
 一轮万点象形佳 / 60
 砍桂上天联想佳 / 61
 垂丝布阵比喻佳 / 62
 复辞析字用典佳 / 63
 布袋竹竿互谐佳 / 64
 出蹄对锯嬉戏佳 / 65
 庵中门外巧合佳 / 66

谐婉幽致联析 / 67

龙尾驴头调侃奇 / 69
 善颂美奐字头奇 / 70
 讨小想娘同韵奇 / 71
 思之错矣评语奇 / 72
 无心乃过帝治奇 / 73

老牛怪鸟影射奇 / 74
 之乎而已遭遇奇 / 75
 母狗公羊飞白奇 / 76
 龙舒马快倒置奇 / 77
 有子无室处境奇 / 78
 胡碰乱抽漫画奇 / 79
 落书孽报相戏奇 / 80
 钱伤穷埋世情奇 / 81
 酸子大仁双关奇 / 82
 肚皮面目劝世奇 / 83
 烛灯鼓锣拟人奇 / 84
 作管为丝谐音奇 / 85
 舍官因火拆合奇 / 86
 同车异穴衍化奇 / 87
 非想草心造语奇 / 88
 香烟灯火警顽奇 / 89
 抱来拿去醒愚奇 / 90
 磕头扪心劝戒奇 / 91
 糊涂亏负傲骨奇 / 92
 使我为难自白奇 / 93
 汝休妄想托语奇 / 94
 石也变相巧借奇 / 95
 左矣超然闲话奇 / 96
 全无心肝命意奇 / 97

谐谑幽默联析 / 99

- 使鬼呼兄寓意巧 / 101
 见机入土戏谑巧 / 102
 逢凶起死隐字巧 / 103
 明才故病置换巧 / 104
 五品六味无情巧 / 105
 两江三省分解巧 / 106
 赤子青天改易巧 / 107
 老而逸居歇后巧 / 108
 扫地遮天谐指巧 / 109
 有心无口嬉笑巧 / 110
 可法成仇对比巧 / 111
 黑时红处蕴涵巧 / 112
 缩脚倒转嵌名巧 / 113
 雨久心灰谐音巧 / 114
 烦冤未卜集句巧 / 115
 厚脸周身结构巧 / 116
 欠食无才拼合巧 / 117
 若受如听揭露巧 / 118
 山管皮里飞白巧 / 119
 进土失夫字变巧 / 120
 出头抽脚双关巧 / 121
 民国总统捏合巧 / 122
 若子如山引申巧 / 123

- 不靖未宁切合巧 / 124
 称童未熟别解巧 / 125
 钻营得意借题巧 / 126
 休羨姑借寓世巧 / 127
 去岁今年感慨巧 / 128
 以谑规诫仿制巧 / 129

谐讽幽默联析 / 131

- 知己佳人笔锋妙 / 133
 六君二陈别解妙 / 134
 海矣山乎讥讽妙 / 135
 少目欠金拆合妙 / 136
 无珠是胆用典妙 / 137
 苏丑汉奸无情妙 / 138
 合肥常熟双关妙 / 139
 王寅属虎嵌名妙 / 140
 志短威消歇后妙 / 141
 逢君时日讨伐妙 / 142
 何别以传串组妙 / 143
 遭风遇雨借景妙 / 144
 顾戴三现反复妙 / 145
 大道尊古揭露妙 / 146
 耀武煌言反语妙 / 147
 或入余行逸趣妙 / 148

不长何窄嘲讽妙 / 149
 文敬重言恰切妙 / 150
 无字有头气势妙 / 151
 能让无节遣词妙 / 152
 无补难逃审判妙 / 153
 直扫夜烹切名妙 / 154
 焉文奚正语微妙 / 155
 好货无补暗指妙 / 156
 无能合格怒斥妙 / 157
 蝗飞狼藉改易妙 / 158
 酣梦销魂勾勒妙 / 159
 刀斩炉烧檄文妙 / 160
 六数三生遣责妙 / 161

名人谐联故事 / 163

人间谪仙苏东坡 / 165
 联对奇才解翰林 / 170
 于谦清白溢忠肃 / 176
 施槃力学中状元 / 180
 名重一时李东阳 / 184
 风流才子唐伯虎 / 187
 东莆状元林大钦 / 190
 青藤道士徐文长 / 193
 潜龙奋起张居正 / 197

柳泉居士蒲松龄 / 200
 青岩神童周渔璜 / 204
 难得糊涂郑板桥 / 207
 谐联大师纪晓岚 / 210
 压倒三江王尔烈 / 216
 蜀中英才李调元 / 220
 宋湘才高联谐妙 / 224
 阮元誉为一代师 / 227
 魏源默深孕乾坤 / 230
 怪联圣手何又雄 / 233
 谐庐主人刘师亮 / 237

轶事趣闻辑录 / 241

谐联分类选萃 / 271

形趣谐联 / 273

析字联 / 273

拆词联 / 275

同旁联 / 276

叠字联 / 278

复字联 / 279

换位联 / 280

连环联 / 281

音趣谐联 / 283

同音联 / 283

谐音联 / 285

押韵联 / 287

双声叠韵联 / 289

同字异音联 / 290

象声联 / 291

意趣谐联 / 292

嵌字联 / 292

隐字联 / 294

缺字联 / 296

数字联 / 297

算术联 / 300

转品联 / 301

回文联 / 303

夸张联 / 305

排比联 / 306

借代联 / 307

双关联 / 308

拟人联 / 309

谜语联 / 310

谐敏幽洁联析

