

马瑞芳著

蒲松龄评传



人民文学出版社

蒲松龄评传

马瑞芳 著

人民文学出版社

一九八六年·北京

封面题字：黄苗子

封面设计：古干

蒲松龄评传

Pusongling Pingzhuan

人民文学出版社

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所

北京新华印刷厂印刷

字数 172,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $9\frac{1}{8}$ 插页 8

1986 年 4 月北京第 1 版 1986 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 0,001—7,000

书号 10019·3927

定价 1.65 元





蒲松龄纪念馆

陈文祥摄影

序

马瑞芳同志写完了《蒲松龄评传》，就要送往出版社编辑部，嘱我写篇序。这部稿子的整个写作过程，我是了解的，瑞芳同志也常常向我询问一些问题，查找有关的资料，整部稿子我也大体看过，提过一些意见。情况如此，我便不好推辞了。

要为蒲松龄作传，起意于一九八〇年秋天。那是在蒲松龄的故乡山东省淄博市淄博宾馆举行的蒲松龄著作学术讨论会上，与会的学者都感到对这位享有世界声誉的文学家的研究太不够了。蒲松龄在中国文学史上是做出了卓越的贡献的。他穷数十年之心血创作出来的《聊斋志异》，无论在思想内容方面，还是在艺术表现方面，都取得很高的成就；在小说领域里能够同它媲美的作品，是不多的。早在蒲松龄生前，《聊斋志异》便有抄本流传，曾使象王渔洋那样的大名士心折；这部小说集刊行之后，曾长时间风行全国，至今盛行不衰，张友鹤先生会校会注会评本的多次印刷，便是很好的说明。李希凡同志当时在参观蒲松龄故居时，题了这样两句话：“聊斋红楼，一短一长；千古流传，万世流芳。”然而，《聊斋志异》研究却远远不及“红学”，也不及另外几部

小说的研究，论文不多，专著更是凤毛麟角了。这与《聊斋志异》的成就和声誉是极不相称的。

讨论会上还提到了蒲松龄传记的问题。前几年，日本东京大学前野直彬教授撰写了一本《蒲松龄传》，我国台湾省也出版了一本刘阶平先生撰写的《蒲松龄传》。前者使用了日本东京庆应大学聊斋文库所收藏的资料，写得颇有工力，但毕竟比较简略；后者还是中国老式的写法，更失于粗略。所以，有必要撰写一部较为详细的蒲松龄的传记。当时，山东大学蒲松龄研究室刚刚建立，第一步的工作是广泛地搜集资料，由于近水楼台，我们找到了一点淄川地方的文献，如蒲氏挚友张笃庆的《昆仑山房集》及其自撰年谱手稿、袁藩的《敦好堂集》、一部《聊斋诗文集》旧抄本后附的王渔洋、唐梦赉、朱绂等人致蒲氏的书札。参加讨论会的人民文学出版社古典文学编辑室的同志建议我们承担起撰写蒲松龄传记的任务。

瑞芳同志是我们研究室的成员。她虽然是一位古典文学教师，讲授明清文学，但她更擅长写散文，她的《女学究轶闻》、《祖父》、《煎饼花儿》，在文学界受到了好评。在那年夏天举行的山东省第四次文代会上，一位老文艺编辑同志曾向我说：好文章总得能打动读者的心；你们的小马写的那篇记冯沅君先生遗事的散文，就打动了我的心。可是，瑞芳同志在学校里也受到少数同志的非议，说这是不务正业。我的态度是，既勉励她教好课，也支持她写散文。因为，这两者都是好事，都对社会主义文化建设有益，怎么能够因为她

是一位教师，就不能搞文艺创作呢？现在有了这项为蒲松龄作传的任务，我想，这对瑞芳同志来说，既是她本分的业务，又适合发挥她的特长，由她来执笔，是最合适不过的了。所以，这项任务便落到了瑞芳同志身上。

为古代文学家作传，并不是一件容易的事情。自然，这里所说的是指较为详细一点的传记，并非是那种只简单地记述传主姓名、字号、里籍、经历和仕历、著作目录的小传。任何一位文学家一生的经历，虽然都是历史的客观存在，但却大都没有文字记录，尤其缺乏一些具体细节的记录，许多重要的事情，后人是不甚了解，甚至是无法了解的。即使是有丰富的文字材料，包括传主自述其行迹或某一事件的诗文这类第一手的材料，也还是要潜心研讨，搞清楚传主与其周围的一些人事的关系、许多事件的来龙去脉。所以，在动笔之先，要广泛地搜集有关的文字资料，研读传主的全部作品，并且还得做许多近于烦琐的辨正、考证的工作，然后才能考虑提炼、结撰、文字表述一系列的问题。相传，唐代举人有向主司投献所作传奇作“温卷”的事情，何以投献传奇？赵彦卫在《云麓漫钞》中解释说：“盖此等文备众体，可以见史才、诗笔、议论。”我看，为文学家作传，更少不了史才、诗笔、议论这三种才力，而且还得更为严谨，因为传记与传奇小说不同，是不能够随意虚构的。

为蒲松龄作传，有较为方便的一方面，就是他的作品绝大部分都保留下来了；不方便的一方面是他一生的事迹太平淡了。他除了三十岁上曾一度南游，为人作幕，大部分的

时间是在本县缙绅人家坐馆，当童子师，仅在西铺村毕家就待了三十个年头。他没有遭受过大灾大难，只是生活比较清苦；屡困场屋，不得宦游四方，但也避免了宦海升沉的风波；一生既无慷慨悲歌的壮举，也无充满血泪的惨遇，生活的主要内容不过是读书、教书、著书而已。比起其他的一些大作家，如饱经忧患、足迹走遍大半个中国的杜甫，荣到“天子呼来不上船”、辱至入圜圜贬夜郎的李白，在新旧党争中几起几落的苏轼，在川陕军中有过数年戎马生涯的陆游等人，蒲松龄的一生显得是太平淡无奇。要为他作传，就得从生活、交游、创作几个方面，向深细处开掘，象创作弱情节的小说、“几乎无事的悲剧”一样，能够通过寻常细事，展现出人物的性格、思想、风采来，揭示出不寻常的意义来。又遗憾的是，已往对蒲松龄生平事迹的研究不够深入，有关《聊斋志异》的一些论著，也缺少这个方面的考索。所以，为蒲松龄作传是有一定的困难的。

马瑞芳同志接受这项任务后，利用教学的余暇时间，勤奋地阅读材料，慎重地酝酿提纲，认真地撰写和修改稿子，历四年之久，终于完成了这本《蒲松龄评传》。至于这本书的质量如何，待它印出之后，广大读者和研究有素的专家自会有所评论；这里我只谈两点意见。

第一点意见是，最初我曾经担心，瑞芳同志极富有文艺气质，思路活泼，文笔腾挪跌宕，是写散文的好手，为蒲松龄作传，会不会文胜于质，渲染虚构的成分过多，以至于以虚代实？后来看了她写的初稿，便觉得我最初的担心是多余的

了。瑞芳同志并没有把蒲松龄传当作文艺性的散文来写，相反地倒是显得被文字材料束缚得过紧，有点不够洒脱了。就这部稿子来讲，其中对传主一生事迹的叙述，较蒲氏长子蒲箬《柳泉公行述》、蒲氏同里后学张元《柳泉蒲先生墓表》、王洪谋《柳泉居士行略》，以及今人路大荒《蒲松龄年谱》和其他有关论著，增添了许多具体的内容。这些新增添的内容，如蒲氏与挚友张笃庆、袁藩的交往，蒲氏与大名士王士禛的文字之交的始末，蒲氏在西铺毕家坐馆三十年的具体情形，蒲氏的第一位崇拜者济南朱绂借《聊斋志异》稿本过录的情况，等等，都是根据坚实的材料考索出来的，无一出自臆想和虚构。自然，其中所作的一些推断，也不敢说完全无误，但瑞芳同志的态度是严肃、审慎的，所叙述的内容基本上是可信的。所以说这部《蒲松龄评传》在蒲松龄生平事迹的研究上前进了一步，丰富了对这位古代大作家的了解、认识，《聊斋志异》的爱好者、研究者，是能够从里边得到一些有益的材料和启示的。

第二点意见是，瑞芳同志写这本《蒲松龄评传》，自然是参考了前代和现代研究者的一些论著，如路大荒先生的《蒲松龄年谱》等，也从中吸收了一些材料和意见，但是，另一方面也不能不受到目前学术界研究水平的局限，还不能完全解决前人没有解决、目前还不能很好地解决的一些疑难问题。譬如说，一位文学家的传记，最好是能够顺着其生活历程分别评论其各个不同时期的作品，其创作发展的轨迹也就清晰可见了。然而，就目前的情况看，对蒲松龄却难于这

样做。《聊斋志异》共计四百九十余篇，蒲松龄从二十余岁开始创作，年逾花甲方才辍笔，大部分篇章是不能确定其具体写作时间的。现存的半部手稿，除第一册外，其余三册并无卷次；几部早期的抄本总目次也不尽同，确定无疑的康熙抄本之“卷之二”，与张氏铸雪斋抄本之相当卷的篇目迥异，铸雪斋抄本的后几卷也显然并非卷次在前的作期也在先，卷次在后的作期也晚。所以，不能以铸雪斋抄本的总目次来断定写作时间的先后次序。在这种情况下，瑞芳同志便在这部传记里单独列了两章，对《聊斋志异》进行评论。这种做法虽然不太理想，但在目前的情况下，也只好如此。好在瑞芳同志才近中年，来日方长，随着蒲松龄及其著作的研究工作的进展，许多问题将会陆续得到解决，她也会做出更新更好的研究成果，在此基础上写出一部更加精彩的蒲松龄传。这自然要算是后话，但希望总是前进的车灯。

袁世硕

1984.10.28

目 录

序	袁世硕	1
第一章 般阳土著		1
一 古老文明的般阳		1
二 留仙诞生		4
三 蒲氏家世		8
第二章 少年得意		14
一 社稷易主		14
二 弱冠掇芹		16
三 郢中结社		22
四 青春苦读		27
五 歧路亡羊		30
第三章 婚姻·家变		39
一 刘氏夫人		39
二 兄弟析箸		40
三 舌耕生涯		42
四 决计南游		44
第四章 幕宾南游		46
一 途中寂寞姑言鬼		46

二	故人憔悴折腰苦·····	49
三	官绅欢乐百姓忧·····	57
四	江淮景色秀可餐·····	63
五	斗酒难消磊块愁·····	69
第五章	七年困窘（上）·····	74
一	长腮我自暴寒流·····	74
二	家无四壁妇愁贫·····	78
三	挫折全消惟舌在·····	85
第六章	七年困窘（下）·····	93
一	处士萧然·····	93
二	头颅如故·····	96
三	朋友之间·····	102
四	穷而后工·····	106
第七章	西铺坐馆（上）·····	115
一	设帐绰然堂·····	115
二	悼母、怜妹·····	120
三	上书孙给谏·····	123
四	同食友和金兰交·····	126
五	孝廉友和聊斋词·····	133
第八章	鬼狐史 磊块愁·····	145
一	千古文章赖我曹·····	145
二	以“鬼狐史”抒“磊块愁”·····	149
三	《聊斋志异》的取材来源·····	152
第九章	聊斋志异·····	165
一	刺贪刺虐，入骨三分·····	165
二	写人写鬼，高人一等·····	179

三	天矫变化，华朴兼擅·····	185
四	出于幻域，顿入人间·····	191
第十章	西铺坐馆(中)·····	196
一	雅士长贫诗作累·····	196
二	穷愁何足累虞卿·····	199
三	青眼忽逢涕欲来·····	207
第十一章	西铺坐馆(下)·····	217
一	科举蹉跌·····	217
二	与贫窆大众共忧愤·····	226
三	湖畔泉边晤子青·····	231
第十二章	俚曲与杂著·····	238
一	俚曲·····	238
二	其他杂著·····	257
第十三章	暮年家居·····	261
一	老卧蓬窗·····	261
二	为民请命·····	264
三	老泪横披悼渔洋·····	266
四	闭户遂如卧丰草·····	268
五	悼内·····	271
六	文星之陨·····	272
七	余响·····	274

附 录

参考书目·····	278
-----------	-----

第一章 般阳土著

一 古老文明的般阳

郁郁苍苍的泰山山脉，向东北伸展二百里，层峦叠嶂，卷碧飞青，荟萃于淄川。

“淄，山邑也。”（《龙泉桥碑》）^{〔1〕}古时，环邑皆山的淄川有名胜古迹“二十四景”，美丽的传说俯拾皆是。

城东有座黄山，山不高而秀雅，溪不深而清澈。山腰有殿堂翼然，绿瓦雕甍，这是汉代大儒郑康成教授门人的书院。院内古木参天，绿荫蔽地，院门外有巨石下临山涧。郑康成曾在石上刊刻诗书，因而名曰：“晒书台”。台边的菴草，象彩带一般迎风飘拂，带着阵阵香气。人们称之为“书带草”。传说在白云出没、未经斧钺的山峰上，有个仙人洞，里边藏着神谷。仙人每年晒谷一次。谷子落于山岩上，转身功夫，就发芽、抽穗、变黄。这种“回头黄”谷种，只有福气大的人才见得着。仙人洞那美妙绝伦的仙女还养蚕，以便让织女编织瑰丽的彩云。有个农家少女拾到一条蚕，拿回家时，竟变成了金蚕。

黄山山后，有座梓潼山。山涧淙淙，涧底有青墨相间的

石头，上面长着铜屑似的花纹。溪水漾漾，把涧底蔚蓝的清气，飘洒到山谷之间。宋代大文豪范仲淹留恋碧水青峰的梓潼山，曾经结庐于此。他到青州做官时，派石匠取梓潼山山溪中的青石做砚。文人雅士以得到这种“范公砚”为殊荣。

梓潼山畔有个紫气缭绕的山洞，是古代高士鬼谷子隐居的地方。苏秦和张仪都曾经在这鬼谷洞听师父讲学。学了几年后，鬼谷子说：“你们都来讲讲治国平天下的主张。谁能讲得我掉泪，谁就可以下山帮人主夺天下。”

苏秦口若悬河，雄辩滔滔，讲得五十个同学唏嘘不已，讲得鬼谷子潸然泪下。

鬼谷子放他下山。张仪随后也离开鬼谷洞。合纵连横，逐鹿中原的王事之争开始了。

苏秦的墓在涪川县西，不远处是庞涓墓。庞涓和孙臆斗法，孙臆用增兵减灶的方法大破魏兵，庞涓自杀。韩国、赵国的士兵恨透了残暴的庞涓，与齐国士兵争夺庞涓的尸首。齐兵夺得庞涓的头颅，埋在涪川县西。墓西的村庄从此改名为“将军头”。

与将军头相连的旻山，平缓的山坡上寺观一处接着一处，绿树红墙，殿宇巍峨，清泉岔流，时见奇花异草。人们常在旻山上看到海市蜃楼；城阁峻整，松柏苍秀，烟霞郁丽，掩映层岩，楼榭树木间，时有行人闪现……

涪川县西南的甲山，山连岱麓，幽石崢岩，山巅却平整如镜，可容千人，名叫夹谷台。孔子担任鲁国司寇时，陪着

鲁定公到夹谷台与齐侯相会，夹谷台上金甲羽葆，煞是壮观。甲山之东，昆仑山连亘几十里，如翠屏罗列，山后重重叠叠的山峦，数也数不尽，画也画不完。最奇怪的是，与昆仑山相连、山势险峻的大奎山，依天而立的削壁上，有个大铁环，旁刻宋仁宗年号。老人们说：“洪水到来时，古人在那里系船呢！”

古老文明的淄川，崇山峻岭之中，高猿长啸，纵横家磨砺自强；荒山古刹之间，雉鹳鹃啼，幽人雅士淡泊自甘。这里的人民勤劳、善良，嫉恶如仇。世世代代，无数劝善惩恶的故事在民间广泛流传。

据《淄川县志》记载：在一条大沟旁，有座仅容两人的石洞。一天，天色近晚，骤雨急至，一青年男子进洞避雨。他刚坐下，一个美丽的少女接踵而至，坐在他身旁。雨如飘泼，山风呼啸，偶有雷鸣电闪，照得洞内雪亮。青年男子端坐终夜，目不斜视，也不与少女交谈。山洪呼呼啦啦，雨声滴滴嗒嗒，长夜已过，青年男子仍泥塑木雕一般。雨停了，东方露出鱼肚白，少女起身离开石洞，在薄雾冥冥之中向青年男子万福：“您可真是个老实哥哥啊！”乡民敬佩青年男子的高洁、善良，在石洞旁凿以小龛，雕了他的像。人们叫它：“老实哥哥庙”。

县志记载的另一个劝善故事，便颇具神异色彩：

县西有个跛脚乞丐，步履维艰，但事母至孝。他讨饭得到食物，必定先奉老母，自己饿极了也不肯先吃一口。有一天傍晚，阴云四合，乞丐急忙往家赶。一跛一拐，汗流浹背。