

中國

史前神格

人面岩畫



宋耀良著



(滬)新登字 117 號

責任編輯 陳 昕
裝幀設計 陸智昌

中國史前神格人面岩畫

宋耀良著

生活·讀書·新知

三聯書店上海分店出版
上海紹興路 5 號

新華書店 上海發行所發行

中華商務彩色印刷有限公司印刷

1992 年 10 月第 1 版

1992 年 10 月第 1 次印刷

開本: 635 × 965 $\frac{1}{16}$

印張: 11 $\frac{1}{2}$ 字數: 120000

印數: 1-2000

ISBN 7-5426-0634-4/G-110

定價:

中國文化神秘悠遠，天然自成，數千年來波湧浪疊，汪洋恣肆。這一東方文化的源頭何在？作者以宏大的學術氣度，堅韌的治學精神，遍歷祖國崇山峻嶺，實地尋覓考察遠古岩畫，行程4萬餘公里，終於發現中國史前人面岩畫三大分佈帶。本書以實證的方式，概述了這一重大發現，並論述了人面岩畫的符式特徵、製作技法、分佈區域以及傳播演變過程；還結合史前彩陶、甲骨文金文、商周青銅器紋飾、上古神話、儼戲面具等方面作縝密求證，揭示出中國史前人面岩畫為中國文化的源頭之一；中國傳統文化哲學中的“天人合一”、“祖先崇拜”觀念都在人面岩畫中見出其萌發形成的過程。本書配以400餘幅圖片，形象、生動、真實地再現了史前人面岩畫，在從東海之濱到西北沙漠，從北部草原到閩南叢林，這長達4000公里地域中的實存狀況。這些照片不少是作者在艱辛考察中實地拍攝而得，大部分屬第一次發表。慎終追遠，意味幽長；獨闢蹊徑，自成一家。本書的出版相信會引起國際學術界的重視。

作者簡介

宋耀良，1952 年生於上海，現任華東師範大學中文系教授，《文藝理論研究》雜誌副主編。著有《十年文學新潮》、《藝術家生命向力》等書。近年來致力於中國岩畫的實地考察研究，行程達四萬餘公里，是國內親臨實地考察中國岩畫最多的一位學者。

26.72832

中國

史前神格

人面岩畫

宋耀良著



F4164/07

上海三聯書店

1954

目錄

自序

6

第一章

分佈範圍與地理特徵

35

第二章

圖象特徵與類型

59

第三章

製作技法與伴生符號

79

第四章

主要遺存址

105

第五章

製作年代與製作者族屬

179

第六章

符式的起源、傳播與演變

209

第七章

性質與功能

267

第八章

對中國文化的意義

291

第九章

流向何處？

343

跋

364

參考書目

367

自序

遺存在崇山峻嶺中的十數萬幅岩畫，仿佛是遠古祖先留給中國當代學者的最後一份厚禮。而鑄鑿在 4000 公里分佈線上的人面岩畫，則似乎是對我個人的饋贈。

試想一下吧，那些數千年來終日裸露在陽光之下、岩表之上的中國岩畫，那些樸野斑斕、瑰麗無比的人類第一等級藝術品，須由二十世紀末的當代學者來發現、研究、著書立說，這不能不認為是人生中可遇而不可求的幸事。

中國人面岩畫的發現者不是我。早在北魏時期，酈道元就在其《水經注》中記錄了他所看到的人面岩畫。很遺憾，後人未能予以重視。本世紀以來，各地學者也陸續發現了他們所在地的人面岩畫。我對中國岩畫研究的貢獻，在於發現了中國人面岩畫的分佈規律和文化意義：

(1) 各人面岩畫遺存址所體現出的同一性，在人面岩畫的符式、所處自然環境、製作技法、伴生符號等方面的同一性；

(2) 人面岩畫在中國境內構成總長達 4000 公里的三條大分佈帶；

(3) 論證了散佈在各分佈帶上的中國人面岩畫係一種同源文化傳播所致，並大致勾畫出了傳播的方向、傳播的過程、傳播的階段以及傳播源；

(4) 論證了人面岩畫對於中國上古哲學、宗教、神話、藝術，乃至部分甲骨文字、金文字形成的意義與作用；概而括之，指證中國人面岩畫是中國上古文化的源頭之一。

難以盡言，當初我在深山考察時，逐漸發現這些分佈規律時的激動心情；也難以盡述，我對民族祖先創造出的恢宏博大的史前文化的崇仰與欽佩。我以能由我來作這一研究課題，而感到榮耀無比。

我是在對藝術人類學學科的建構過程中，開始將注意力轉向中國的原始文化和藝術的。我在1988年春，為主編“藝術與人類學叢書”撰寫的總序中提到：“我國人類學學術研究目前展開得尚不充分，但有關這一學科的資料卻大量存在，並且隨着遼闊地域中的新考古發掘，日復一日地增多。我們有必要珍惜和重視這些原始資料。‘藝術與人類學叢書’將更多地建立在對東方人類發展和進化的資料基礎上，展開對藝術的獨特研究。”

這是我當時的一個成熟的觀點。於是就在這年夏天，我揹上登山包進入了內蒙古的狼山之中，開始尋覓和考察中國岩畫。我仿佛到了一個未知的、完全失去時空標誌的神秘世界。在那裏，過去與未來、古代與現在、可知與未知、虛幻與實存、神話與歷史等等都諧趣



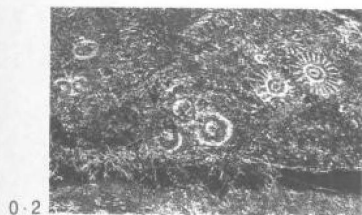
0·1
終日裸露在陽光之下的史前岩畫，
是人類第一等級的藝術品。賀蘭山。

和睦地共處於那曠古至今的、幽幽深谷中的岩石畫面之中。

我決定全面考察中國岩畫，最大限度地把握住它的總體面貌。以後的幾年中，我一直致力於實地考察，遍歷 11 個省份的崇山峻嶺和沙漠戈壁，考察行程達 4 萬公里，僅內蒙古就去了四次，新疆去了兩次。

在實地考察中，發現人面岩畫這種特殊符式的遺存極其豐富，似有規律可尋，便格外留意。當我實地考察完中國境內的主要岩畫遺存地後，我對人面岩畫的分佈範圍，以及它與其他周邊岩畫，如狩獵、畜牧岩畫等的關係，就非常清楚了。這完全是一個獨立的、有着自身內涵的岩畫系統。

在我撰畢《中國岩畫考察》之後，便開始着手分析幾年來所收集到的人面岩畫照片與資料。一切似乎都爛熟於胸，然而我還是小心地求證、推斷。關於人面岩畫是從東部沿海向西北方向長距離傳播的結論，是我在考察中仔細揣摩各處岩畫後而得出的。然而爲了進一步證實它，我於 1990 年夏天，專程進入內蒙古最西部靠近甘肅、新疆一帶的巴丹吉林沙漠，因爲那兒是人面岩畫西傳的盡頭。我要看看那兒符式的狀況，是充滿生命力還是呈現衰弱頹敗。然而那兒的人面岩畫確是一幅強弩之末的狀態，與東部生氣勃勃、充滿張力的符式無法相



0·2



0·3

0·2
太陽、人面、同心圓；古老的連雲
港將軍崖岩畫。

0·3
作者同守林人考察賀蘭山岩畫。

比擬。

待一切都思考成熟後，於 1991 年春天，我在上海博物館，面對着許多老資格的考古專家，向他們發佈了關於中國人面岩畫三大分佈帶的這一考察發現。此後新華社、《人民日報》、香港《文匯報》、美國紐約《世界日報》等都刊登了新聞消息。

由於對人面岩畫的研究涉及了中國上古的文化、神話、藝術、宗教和文字等各個方面，這使得我不斷對我的研究本身作出一系列上升到哲學高度的思考。

中國岩畫，固然是一個可以做出深厚學問的研究課題，尤其是那為中國史後文化的各方面鑄造了諸多堅實原型的中國史前神格人面岩畫，然而這個研究的前提，在於我們遠古祖先確曾創造了如此輝煌燦爛的文化歷史存在物。

飲水思源，感慨萬千，此種思古之幽情，在世紀末的今日，有着格外的價值與意義。

二十世紀，這整整一個世紀，是中國由貧弱的農耕社會逐漸步入工業化現代化世界的世紀。文化優勢的失落感，折磨着每一代有良知的中國人。

二十世紀，又是中國對自身上古璀璨文化，真正用科學和學術的手段認識和理解的世紀。

伴隨着這一過程，中國的文化學術界發現了四大系



0·4



0·5

0·4

雲南滄源岩畫，充滿原始氣息。

0·5

貴州洞穴中神秘的符號岩畫。

列的原始器物，從而大大拓展了對自身文化歷史的認識。

最初是刻字甲骨片，自 1899 年發現後，到本世紀二十年的殷墟發掘，達到高潮，至今已發現約 16 萬片甲骨，對它的研究，完全更新了當時民族的文化觀、歷史觀，乃至文字觀，並產生了王國維、郭沫若、董作賓、陳夢家等一代宗師。

其次是商周青銅器。對此類古彝器的研究，可以說自宋代就開始，歸在金石學之中，到清季出現集大成者，然而卻都囿於金文、寶器之說中。自本世紀初中國考古學誕生之後，商周青銅器被大量發掘出來，數達幾萬件，且種類齊全，還與其他文化物件出。對商周青銅器的研究也一躍成為一門獨立學科，開始結合着歷史、宗教、制度、藝術等展開綜合研究，產生了容庚、李濟、郭寶鈞、張光直等一代大師。

而後，隨着考古學的發展，又發掘出大量的新石器時代陶器，尤其是彩陶，其紋飾之絢爛，變化之豐富，器形之完美，在世界文明史中實屬罕見。據粗略的估計，至今已發現 10 多萬件彩陶器，僅青海柳灣的一個遺址，就出土了完整彩陶器達 17000 多個。其他灰陶、黑陶、幾何印紋硬陶等更多得無以計其數。史前陶器的研究，構成了中國史前文化研究的最重要方面，憑



0·6

0·6

刻字甲骨是本世紀中國發現的四大系列原始器物之一，其發現意義深遠。

藉着它，考古學家們復原了史前中國各地區域性文化的分佈範圍和各種文化的流變過程以及年代順序，^①形成了對自身史前歷史的系統認識，自然也造就出了一大批蜚聲世界的著名學者。

到八十年代，又一遺存眾多的原始文物——古代岩畫，進入了中國學者的視域之中。經過 10 多年來的大發現，至今已在中國境內發現了 10 多萬幅岩畫。據目前的研究，岩畫比彩陶、青銅、甲骨文等出現的年代都早，分佈的區域更廣，流播的時間也長，自然其內涵更加豐富。^②它是中國史前文化傳播、宗教發生、藝術起源、文字形成等研究中極珍貴的資料。一個新的獨立的學科——中國岩畫學也正在悄悄形成。然而，能否對中國史前文化提供有價值的認知，還有待於一代學者的共同努力。

本世紀所發現的四大系列的原始器物，和它所構成的對民族史前歷史文化的全新認識，其深刻的意義，也許在二十一世紀會看得更清楚。當一種弱勢文化重新回歸為強勢文化之時，它遠古時的輝煌燦爛，便成為這種邏輯結果必然性的最好註釋。而在向強勢文化回歸的過程中，它也會成為激勵民族自信心和激發創造力的最本源的文化動力。無論如何，它會成為一種信念、一種保證，乃至一種命定。



0·7



0·8

0·7

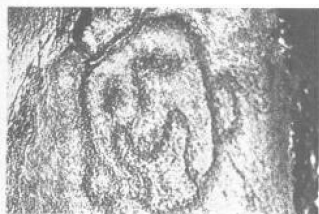
商周青銅器研究在本世紀初已形成其學科形態。

0·8

紋飾絢爛的中國史前彩陶，是世界文明史中光輝的一頁。



0·9



0·10

0·9, 0·10

台灣萬山人面岩畫與中國西北部賀蘭山人面岩畫相距數千公里，但符式內涵存在嚴格的同一性。

著名荷蘭漢學家高羅佩（R.H.Van Gulik）在談到中國文化的生命力這一命題時曾說：“每當人們從中國的歷史背景來研究中國問題時，都會對兩個突出特點感到震驚，中華民族驚人的恢復力和中國文化的強大內聚力。”^③

這種內聚力的堅韌性甚至在史前人面岩畫的符式體現中就表現得清清楚楚。最南端的台灣萬山人面岩畫與西北之地賀蘭山的人面岩畫在各方面都呈現出了符式系統內的嚴格同一性。儘管相距數千公里，同源文化傳播的時間差恐怕也有千年之久，然而符式的內在規定性卻分毫不亂，仍全面遵循。這正是一種優秀文化所體現出的優秀內在張力。

還有一個觀點是可以在這裏引述的。八十年代初美國哈佛大學教授張光直在一次講演裏提到：“我預計社會科學的二十一世紀應該是中國的世紀。”張光直援用了瑞德教授的話：“全球上沒有任何民族有像中華民族那樣龐大的對他們過去歷史的記錄。2500 年的‘正史’裏所記錄下來的個別事件的總額是無法計算的。要將二十五史譯成英文，需要 4500 萬個單字，而這還只代表那整個記錄的一小部分。”由此張光直進一步伸道：全世界古今文明固然很多，而其中有如此悠長的歷史記錄的則只有中國一家。在這批代表廣大地域、悠長時間

的史料中，一定會蘊藏着對人類文化、社會發展程序和規律有重大啓示作用甚至證實價值的寶貴資料。可是這筆資料一直還很少被社會科學理論家好好利用過。^①

這是一個有目共睹的基本事實。原因是多方面的，弱態文化少有人顧及，是其主要方面。以方塊字所承載的文化歷史，對他們就是一個未知的世界。試想當中華民族回歸了強勢文化，情況還會這樣嗎？

由此才有張光直先生充滿信心的預言：“中國史料中潛伏的重要意義一旦被社會科學者認識並且加以利用，中國歷史一定會成為許許多多研究題目集中利用的寶庫。”

在如此的學術基點上，又在兩個世紀的交替之際，也許能更清楚地判明，本世紀所發現的四大系列性原始器物的價值與意義。它是二十五史的一個長長的前綴。二十五史對它來說是必然、是命定。那麼未來的二十一世紀呢？

我的這本關於岩畫的書中不會有這個答案。但您讀了，會得出您自己的結論。

且錄之，以爲序。

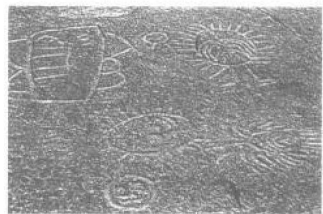
宋耀良

1991年9月

於上海華東師範大學



0·11



0·12

0·11

中國岩畫中潛伏的意義，也一定會被世界學者所重視。廣西花山。

0·12

中國岩畫是中國二十五史的一個長長的前綴。桌子山岩燒溝。