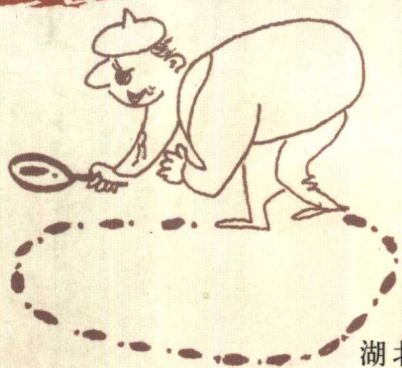


海思

漫画杂文集

浪擷



湖北人民出版社

● 符号 雪骏 文/画



思海 撷浪

漫画杂文集

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

思海撷浪:漫画杂文集/符号著;雪骏绘. —武汉:
湖北人民出版社, 2001. 4

ISBN 7-216-03087-7

I. 思…

II. ①符…②雪…

III. ①杂文—作品集—中国—当代

②漫画—作品集—中国

IV. I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85978 号

思海撷浪

——漫画杂文集

符号 雪骏 文/画

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:武汉市科普教育印刷厂

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:10.875

字数:271 千字

插页:4

版次:2001 年 4 月第 1 版

印次:2001 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-5 120

定价:16.80 元

书号:ISBN 7-216-03087-7/I·276

关于漫画杂文的思考

——《思海撷浪》自序

漫画杂文集《思海撷浪》，是摄影杂文集《大千百味》的姊妹篇，是浩渺思海中几朵浪花的采撷，是世态人情几经咀嚼的记录，是个人读书、与人倾谈的一种延思，是文化含量、思想含量较为集中的“文眼”，是省略了起承转合、穿靴戴帽、连缀过渡的文章的“内核”，是未曾展开的篇什。

我们处于一个需要思考、倡行思考的时代；一个需要学会思索、普及思索的年月。

帕斯卡尔说：“人的全部尊严在于思想。”布莱希特说：“思考有不尽的乐趣。”雨果说：“从今以后，众目仰望的不是统治者，而是思维人物。”

思索是灼见的前身，是静观的后续；是生命的高级生存状态，是智商颇高的特征之一。所有有头脑者都应当培育自己独立思考的习惯与能力。如果失去了独立的思考，人云我云，如果“共识”并非建筑在每个成员充分独立思考的基础上，那么这种“共识”不过是沙堆上的城堡。附和式的正确与盲从式的犯错，都曾经给我们带来过许多的过失与后遗症！

思考是人的价值之所在,是人格魅力之所在。我思故我在,我思故我真,我思故我美!

杂文与漫画,其实是双胞胎,他们的母亲都是思想。杂文是文字的漫画,漫画即画的杂文。昔人云:歌之不足,则舞之蹈之。那么文之不足,则难免要涂之画之!文让画境深化,画使文意显豁。

八大山人朱耷纸上那些头颅高昂白眼向天的禽鸟,可视为明末清初寓意颇深的漫画;齐白石笔下的《不倒翁》“浑身何处有心肝”、《螃蟹》“看汝横行到几时”,都堪称典型的中国气派的漫画水墨!

19世纪30年代法国政治漫画大师杜来埃的作品、巴黎公社的革命漫画,都可以让我们领略到漫画的锋芒;二战时期毕加索绘制的那幅有名的鲜血淋漓的《格尔尼卡》,也未尝不可以看作一幅怒斥法西斯的巨型漫画。

当代如陈四益与丁聪合作的《新百喻经图》、韩羽所作《闲话闲画集》,则是漫画与杂文的高度融合。

台湾蔡志忠让古文古诗古哲进入漫画,是对漫画领域的拓展与创新,是对读者的贴近与奉献。

随着文明的前行、民主的推进,政治漫画、时事漫画、历史漫画、社会漫画、寓言漫画、哲理漫画、生活漫画、风情漫画、幽默漫画、科普漫画、体育漫画、抒情漫画、广告漫画、连环漫画、人物肖像漫画纷纷登场,蔚为壮观!

而杂文漫画,则是杂文与漫画的联袂。包容政治、时事、历史、社会、哲理、寓言、人物、风尚……关注国计民生、国运民瘼、世象世故、时弊积弊、大千万象、人生百态……

正是漫画与杂文这种血缘与各自的优势,促使我在与摄影家徐达先生共品大千百味、尝试摄影杂文结合之后,又开始了与青年漫画家雪骏先生的联袂,携手同撷思海的浪花!让物思、史思、心思、情思、哲思、文思……涌入脑际,诉诸纸墨;将政风之腐、社风之

污、成规之旧、积习之弊，“共识”之非，宿见之谬，“定论”之讹、时论之偏……收入视野，汇聚笔端，凡六篇，三百零六幅（则）。

书中文字，力图言简意赅，审美审丑；小中见大，言近旨远。或横眉冷对，或痛心扼腕；或表炽热于平和，或藏机锋于冷峻。其漫画，则力求以形传神，借喻明理，荒诞巧接，夸张变形，简繁得宜，含蓄幽默。于是一“漫”一“杂”、一画一文，静观肃思，褒贬臧否，冷嘲热讽，嘻笑怒骂，力求深而不奥，奇而不晦，巧而不谬，浅而不白。优势互补，相得益彰。“虽不能至，然心向往之”！

随着社会生活节奏的加快，文化快餐需求日趋迫切，杂文漫画集《思海撷浪》则不失为一种文化快餐！能更便捷地走入更广大的读者群。

需要特别提到的是合作者青年漫画家雪骏，实乃雪中之良骏也！虽出身于贫寒的农耕世家，诞生于“史无前例”的年月，先天不足，后天失调。却天资聪颖，勤勉好学，于繁忙的教学之余，潜心漫画创作而一往情深。他宵衣旰食，呕心沥血；博采兼收，求师若渴；苦思冥想，如醉如痴。终当“而立”未届，即已从偏僻的村镇走向全省，跃入全国，佳作累累而获奖频频，并举办个展，出版专集！雪骏的作品，其立意多不同凡响，构图常以巧夺人，勾勒时出奇制胜，运笔每立异标新！终于获得他心仪已久却至今尚未谋面的漫画大师华君武的青睐，亲自为其题写书名！

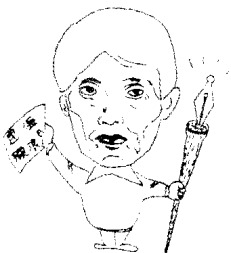
能同这样的后生合作，作忘年交，成“老少配”，作为一个年长者，是自以为高兴和荣耀的！我衷心祝愿雪骏这匹苦瘦快马、行空天马，奋蹄振鬣，仰天长嘶，日驰千里而永无止境！

符 号

2000年8月12日



符号，本名符利民。湖北省作家协会会员，湖北省杂文学会副会长、教授。于全国(包括香港地区)数十家报刊发表杂文400余篇，省以上杂文征文中十余次获奖。并被转载、赏析、评介，或作为高校范文、考题。著有杂文集《魔方启示录》、《静观肃思录》、《杂文三人集》(与人合集)、摄影杂文集《大千百味》(与人合著)、参与主编《中国现代杂文百家百论》。作品数十篇分别收入20多家出版社的30多本专集。内地与香港地区先后发表有数十篇评介其作品的文章。



雪骏，本名李学军。1966年8月1日出生。湖北省漫画协会会员，中学一级美术教师。曾被评为枝江市“十佳青年”之一，现为枝江市政协委员。于《人民日报》(《讽刺与幽默》)、《新民晚报》(《漫画世界》)、上海美术出版社《都市漫画》、《中国少年报》等80多家报刊发表漫画作品800余幅，获奖20多次。为报刊开设过6个漫画专栏，举办过个人漫画展，出版有《李学军漫画集》，著名漫画大师华君武为其题写书名。

目 录

关于漫画杂文的思考

——《思海撷浪》自序 1

一、物思篇

流水不腐	3
一张白纸	4
木茂而鸟集	5
莲藕与污泥	6
“混珠”现象	7
“翘尾”	8
大门前的石狮	9
年轮	10
有色眼镜	11
曲木忌日影	12
辣椒本色	13
混合色	14
要是没有镜子	15
哈哈镜	16
磁性	17
“圆”的差异	18
“井蛙”	19

人类伴生物	20
芝室与鲍肆	21
“苍鹰独立时”	22
以“猫论”论短长	23
“后视镜”与朝前看	24
“快马常苦瘦”	25
“搅屎棍”	26
“老牛筋”	27
狂柳与黄叶	28
鸭子下蛋	29
闷头鸡子	30
“筛子看人尽是眼”	31
补锅	32
初生牛犊	33
“补牢亡羊”说	34
各人自扫门前雪	35
“牙祭”	36
见缝插绿	37
苦口与良药	38
“风”叹	39
瓜无滚圆	40
“地差”说	41
变味	42
甜食与“富贵病”	43
“鱼从头上臭”	44
树大招风	45
望远镜与显微镜	46
下雨是非多	47

“走”的进步	48
枯叶的眷恋	49
大匠无弃材	50
滚石不生苔	51

二、史思篇

远近高低的星体	55
历史的标志	56
权威“猫论”	57
知之在下	58
虚事求非	59
慎用“过正”法	60
恐“右”的喜剧	61
“周瑜打黄盖”	62
“胜于蓝”的审视	63
“平畴交远风”	64
“过”之弊	65
“土著”的天下	66
双向开掘	67
潜力	68
褒贬与建树	69
“程咬金”现象	70
远方和尚	71
“鄙薄技术”之风	72
汉唐气魄	73

近殿欺佛	74
另一种“近殿欺佛”	75
“不如狗窝”质疑	76
上官与下官	77
廉与贪	78
大起大落与大器	79
美言不信	80
“告”与“别”的结果	81
“度”的学问	82
“是药三分毒”	83
“大私若公”	84
盛久必衰	85
“形式主义”二型	86
卦多不灵	87
急则多蹶	88
“炒理论”	89
锦囊妙计	90
不要忘记	91
顽妖的降伏	92
恶妇破家	93
牛与中国农民	94
天不言己高	95
山好能容四面看	96
张果老倒骑驴	97
多一点好	98
“官本位”专利	99
理论如史	100
刁官生刁民	101

“听话”训导	102
狡吏不畏刑	103
良医之门疾者多	104
人浮于食	105
温故而知新	106
“专业对口”	107

三、心思篇

“虚荣”与“实荣”	111
“条件反射”	112
“脱水公司”	113
私下议论	114
平衡	115
威	116
会	117
礼多必诈	118
自律	119
要塞	120
门面	121
“教育者”与“学习者”	122
人才	123
形式而致“主义”	124
火候	125
不偏狭	126
“马马虎虎”族	127

留有余地	128
裁判	129
法	130
“职业病”	131
一种“报应”	132
“落实”的落实	133
也需提倡“管得窄”	134
满足与现实	135
幸“会”、幸“会”	136
“不”字风	137
什么“玩艺儿”	138
“水”平问题	139
“卡拿 OK”病	140
整柜台	141
“关系学”与“关心学”	142
“不”的优势	143
检验器	144
惜时如金	145
“数”的特色	146
洋货的真与假	147
如何“执言”	148
一大景观	149
“先发胖,后减肥”	150
幸	151
“镜头名人”	152
彩排	153
“从干部中来,到干部中去”	154
劲鹰不立垂枝	155

亲近与疏远	156
谁说咱不阔?	157
谁人落实?	158
关系分	159
“自恋症”	160
不会烧香得罪神	161

四、情思篇

弥勒的笑	165
与人为宽	166
见怪不怪	167
“言之太甘,其心必苦”	168
“失诺”种种	169
谀词	170
“彼此彼此”	171
承认	172
以“会”为生	173
“生得贱”	174
冷淡	175
懒	176
“容”	177
迁怒	178
“自拜”与“自打”	179
生气	180
“敝帚自珍”	181

啦啦队	182
训人	183
掌声	184
心照不宣	185
“围城”现象	186
笑与哭	187
自我欣赏	188
遗憾	189
失落感	190
十指连心	191
误会	192
“哀心”感谢	193
“万事如意”	194
作戏	195
“大锅饭情结”	196
荒唐逻辑	197
甘言夺志	198
“盼富”心态一窥	199
“少儿不宜”的烟幕	200
自轻与自守	201
真假广告	202
名人“大锅饭”	203
“煞有介事”	204
“献你一台好戏”	205
难于捉控的概念	206
“兴致勃勃”状态	207
永远饥渴	208
泪	209

“神交”	210
无苦不觉甜	211
沉默	212
童眼	213

五、哲思篇

各具其理	217
一窝蜂	218
神圣与滑稽	219
投鼠忌器	220
“强”与“大”的组合	221
转化	222
老一套	223
事与愿违	224
简单与复杂	225
顺其自然	226
“帮倒忙”	227
“内外行”	228
打假	229
“话多不灵”	230
“背后议论”的是非	231
“求是”必先“实事”	232
“摸石头过河”两面观	233
隐形	234
盲从	235

月满则亏	236
灯台不自照	237
口与心的善恶观	238
说与做的咏叹	239
一丑遮百俊	240
权与威	241
“重要”的正反	242
“禁”与“止”的结合	243
理有正歪	244
“忙”的绕口令	245
正道与斜道	246
定势	247
过程	248
时间	249
缘	250
解释与存在	251
药方无贵贱	252
活力与实力	253
“超常”小观	254
“度”的教训	255
山与水相傍	256
超脱静观	257
“不古不今不西不中”	258
时间如筛	259
“往”与未“往”	260
甜食癖	261
恭与踞	262
棋旁无闲人	263