

家居室内装修

NEW HOME DESIGN

# 新家设计 F

# 家

四豪  
房华  
两套  
厅房

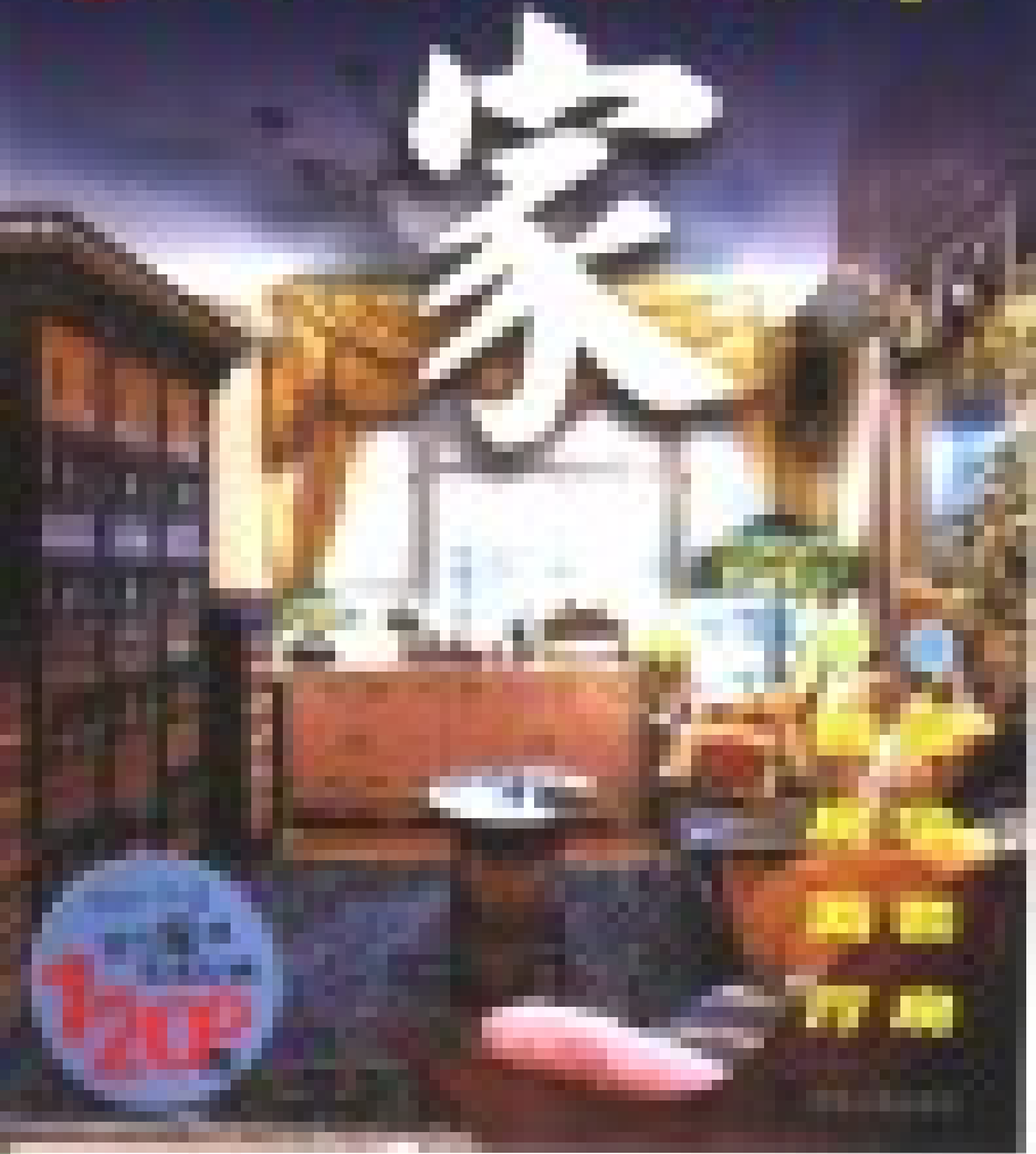
此丛书介绍  
室内家庭  
装潢经典

1200  
例

伊犁人民出版社

1994年10月1日

F

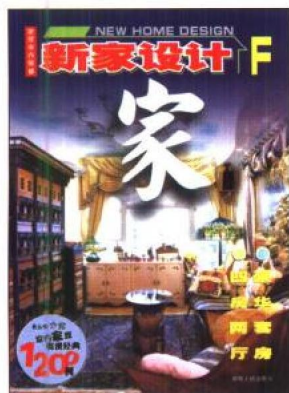


## 新家设计 (共6册)

---

|      |                           |
|------|---------------------------|
| 作 者  | 云雨                        |
| 责任编辑 | 韩新帮                       |
| 出版发行 | 伊犁人民出版社 (新疆奎屯市北京西路28号)    |
| 经 销  | 新华书店                      |
| 印 刷  | 深圳雅致印刷有限公司                |
| 开 本  | 850 x 1194毫米 1/16         |
| 印 张  | 48                        |
| 字 数  | 1000千字                    |
| 版 次  | 2001年10月第1版 2001年10月第1次印刷 |
| 印 数  | 1~1000套                   |
| 书 号  | ISBN 7-5425-0605-6/J·91   |
| 定 价  | (6册) 178.80元 (单册) 29.80元  |

NAJYt/07



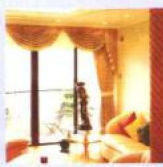
## 序 言

随着人民生活水平的不断提高，生活质量的不断改善，对居住环境的个性化和舒适化产生了更高的要求。买了新房子希望装修成自己独特的风格，旧房子改装，也想设计成与众不同，别具匠心的居家环境来。

为了能让读者在装修设计上少走弯路，现倾力推出《新家设计》系列丛书，让您领悟新潮，创意无限。该书为您提供四房型的装修方案23个，包括客厅、卧室、书房、餐厅、厨房、卫浴等几百幅图片，可让读者快捷地找到适合自己的案例。我们的追求是将艺术之美融于实用美，达到传统和时尚的和谐统一，使科学性，便利性更贴切品味。但愿该书能给您的设计起到重要的参考作用，使您能从中真正的表现自己的独特风格。最后，愿我们的理念在多年后还是最好的，您的借鉴能够得到光阴的认可和家人的首肯。

## 目 录

- 1 序言
- 2 纯属虚构
- 6 海洋感观世界
- 10 家居物语
- 14 阳光灿烂的日子
- 18
- 21 情简二奏
- 26 率性之家
- 30 家之恋
- 33 流畅线条 轻歌妙韵
- 38 开拓另类空间
- 41 展演古今风华
- 44 清雅美学 登峰造极
- 47 空间与视觉的对话
- 50 空间流转的感动
- 53 雕琢空间的力与美
- 56 物超所值 居宅臻品
- 59 用心体会
- 62 雍雅卓绝 温示漫漫
- 65 色彩丰富的温馨之家
- 68 中西结合 文人雅居
- 71 典雅气派之家
- 75 通天豪宅 写意怡人
- 78 优雅中见金华



## 纯属 虚构

实用面积：95.2平方米

间 隔：四房二厅

就着虚拟的空间、虚拟的房舍、虚拟的屋主、虚拟的生活——

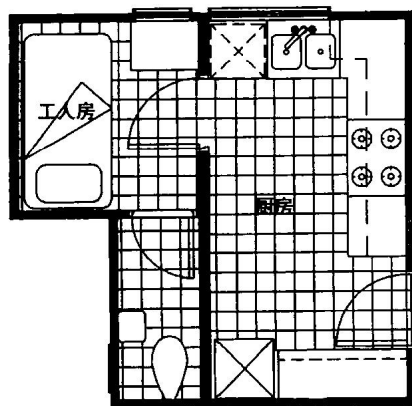
设计师来个着着实实的模拟，所谓的“示范案例”。

房子的格调将以欧陆式的显赫璀璨为题，华丽的喷水池、入口的生铁大闸、草坪及花园。构想着经典的欧陆色彩，设计师决定以现代意大利格调作为室内设计的主流。

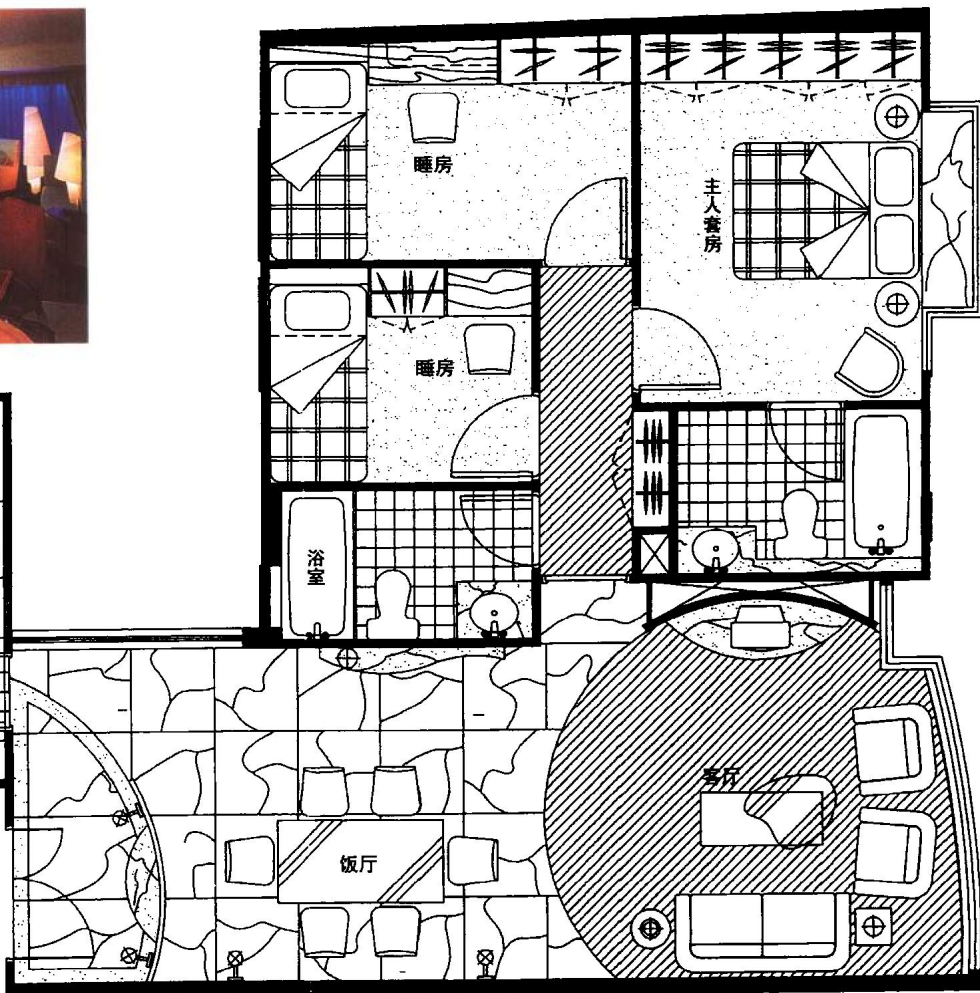
客饭厅是一个平整的长方形，唯有客厅旁的窗户稍稍起了一点点的弧度。

为使平整的起居室添点变奏，设计师在室内四处上皆画上了弧线。首先是玄关处的弧型木屏风，然后是饭厅的墙身的立体腰线，焦点所在要是被画成正圆形的客厅，连盛载影视器材的木屏风亦裁成客厅圆周一阙。

示范案例始终只为示范而存在，没有屋主、没有生活。但从房间的设置，一切都是这样的温馨、充实、完满、理想——一切来自虚构。



平面图





▲红橡木地板和假天花灯槽把客厅画成正圆形，盛载影视器材的木屏风弧变恰好与圆周相应。木屏背后和电视柜底均镶上灯槽，灯光令这一圆弧的轮廓更清晰浮现。



▲玄关处先来一列弧型木屏风，与假天花灯槽的线条相对，是全屋弧线点缀的一个序幕。



▲室内的弧线设计不单只靠室内的建构，在灯饰、家私的选择上，亦花下不少心思。



▲起居室的墙身与地板，物料使用变化频繁，使空间的划分更加明显。



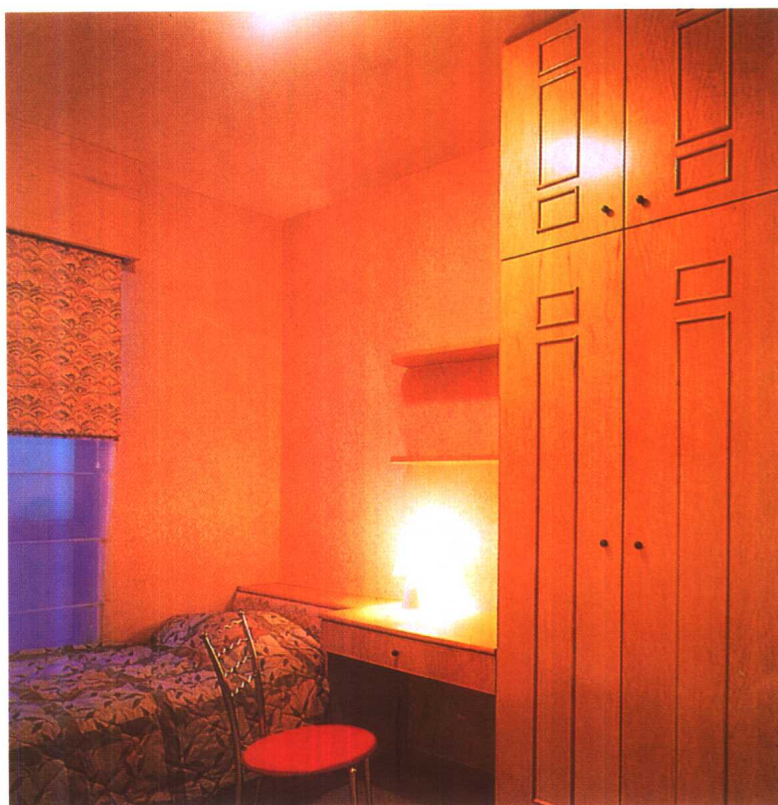
▲整个厅堂透过弧圆及方正的线条交织出丰富的画面。



▲主人套房的色调选择，偏向中间路线，衣橱的设置还是不可或缺的一项。



▲睡房墙身用上带腰线图案的设计，使房间多了田园风味，而图案的选择又与窗帘不谋而合。



▲粉红色的墙身，鲜红的座椅都不停地告诉你——这是“女孩子”的房间。

# 海洋 感观世界

实用面积：83.6平方米

间隔：四房二厅

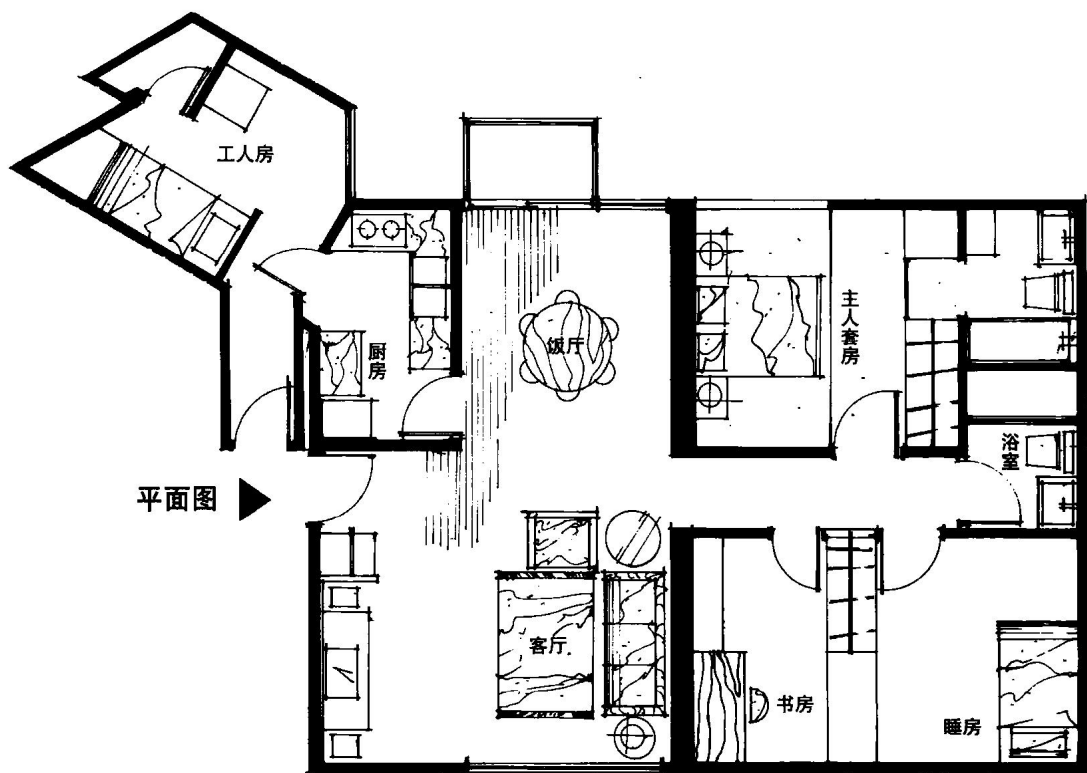
长波万里、四野无云的海和天，向来予人心旷神怡的感觉，也许现今生活节奏过于急促，城市人大都向往在窗前辟一格海景，好使自己在一天辛劳过后，能在水天一色中，啜口茶，透口气，将身体上的疲劳抛诸脑后，享受片刻的宁静安闲。要在家中拥有天然

海景，自不容易；但运用设计技巧，海天的感觉原来亦能在四壁之内营造

出来。

要营造海和天的感觉，蓝和白的运用当然不可缺少。环顾整个客厅，以这两种为基调的配搭比比皆是。例如蓝门框——白门，白天花——蓝地毯等。蓝和白的配衬，能带给人冷静睿智的感觉。然而，全蓝白的构图，未免过于素净单调，不是人人可以接受，因此在这蓝白的空间内，又缀饰上向来予人温暖感的本色；在木地板上，置上原木制造的柜架、屏板，还有带一点活泼的黄色沙发，配合柔和的灯光，家的味道便徐徐散发出来。

其次是弧型的运用。设计师以弧形入构，除了增加空间一点柔和的感觉外，也突出海、天的主题，以抽象意味来使视觉上和感觉上都接收到海的讯息。





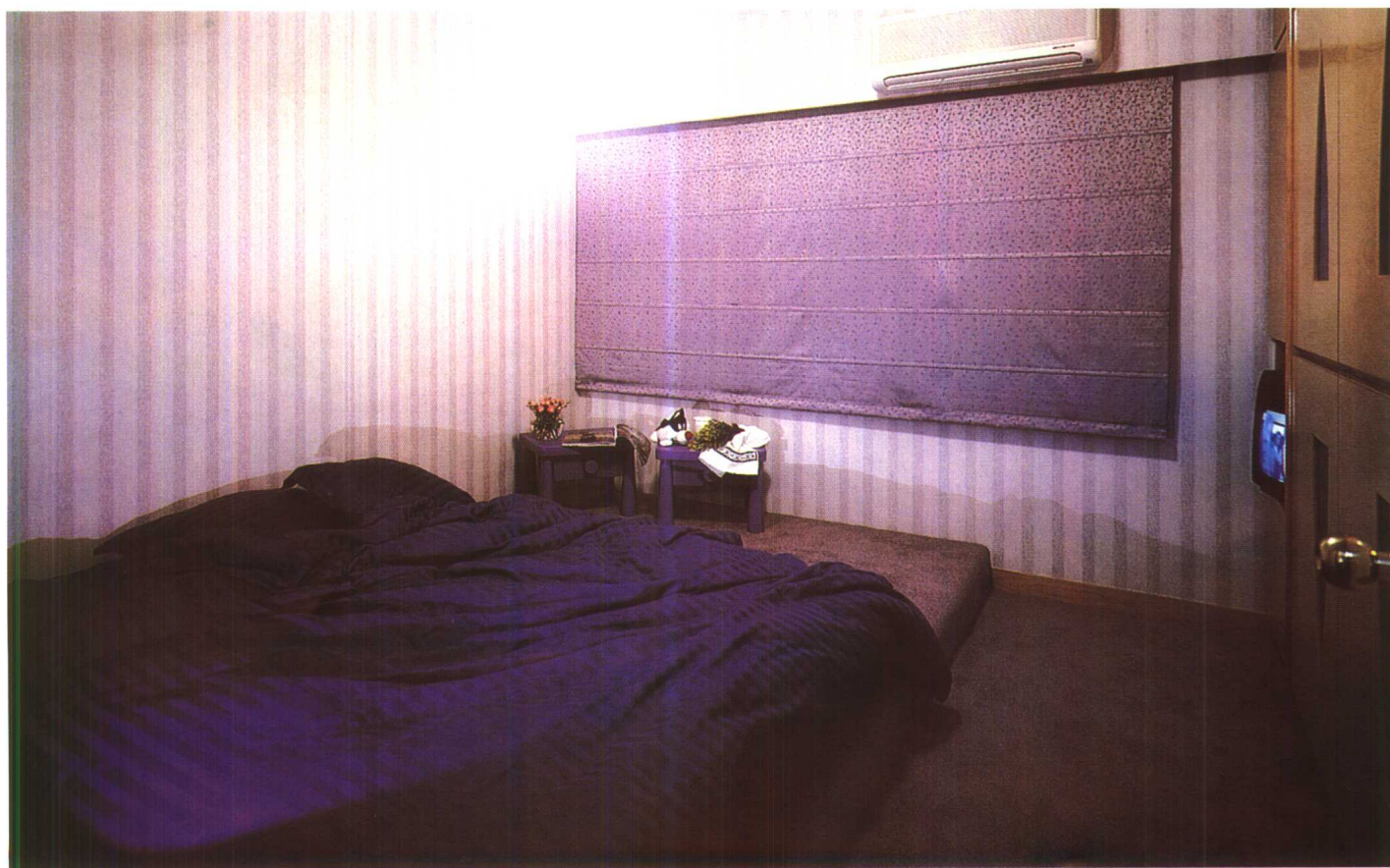
▲房子里用了许多弧形线条。成为了天与海的象征，把外在自然的感觉借线条营造出来，而蓝色地毯和白色假天花板所组成的弧形阵地，一上一下，一正一反，恰如道家的八卦徽饰。



▲房子的布置色系以蓝白为主，为中和了这素净色系造成的冷感，特别加入了原木色调，以增一点家居气氛。



▲从这个角度看，蓝地毯与木地板以弧线结连，仿如海浪淘着细沙的海滨；而假天花的层次效果，则宛如天空的浮云，整个居室，充满自然动感。



▲主人套房的色彩虽然来得浪漫前卫，图案和线条也改以直线三角来布置，但空间的摆设仍贯彻客厅、饭厅的自然感；单一的色系，把床铺置在地台上，床头没有触目的设计，还有简单隐蔽的入墙柜——舒适简单也是大自然给人的印象。



▲如果主人房的紫色仿如带你步进深海，孩子房的缤纷相信会令你联想起热带海洋的彩色珊瑚世界。



▲别致的厨房门，仿如会带你步进水族馆的展览厅。



▲射灯照得整个厨房明亮企理，吊柜下加上光管可照亮工作台面，厨房一角的早餐区更以吊灯点缀，成功地缔造了一角小小天地。

## 家居物语

实用面积：102平方米

间隔：四房二厅

设计师把建筑规划得优秀云云，不仅屋主啧啧称奇，就连房子内各物都议论纷纷，猜估、批评，甚至是感慨着究竟是谁引来这样的改变。

他们说，这房子的价值就在于它拥有一望无际的景色，在群山万绿中还可远眺市景、海景，偏偏是阳台这不起眼的小角色在最重要的时刻成为障碍，怪只怪那设计师在芸芸众物中偏偏在意它的高度，又看穿阳台会挡了坐在沙发者欣赏外景的视线……不过，依我看，这种种的偶然，细想过来，都仿佛有着某种命中注定的意思，如果真的是这样，也请其它各物安于天命吧！

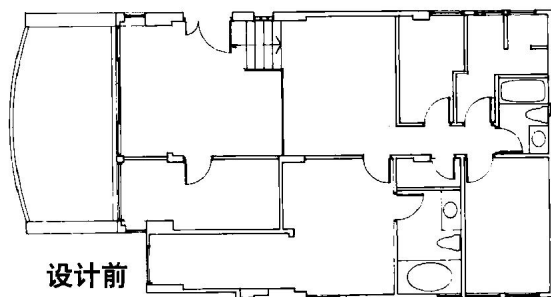


一直以来，风力柱都昂然独立于大厅中，只因为设计师看不顺眼，说它碍

事又偏奈何不了，就给房子来个大反转，上下级两个厅区位置互换，更来个顺水推舟，把它埋在重重石砖之内，逼得它不见天日，一边身子，还得长年累月受着厨房的油烟热气蒸熏。

天花板的横陈上那三扇弯曲的红影木屏也还不俗，特别是它镶有灯槽和嵌设射灯，在晚上衬托得特别有气氛。一向为身上那道接近阳台的横阵烦恼，碍眼又不美观，现在设计师把它包装隐藏过去，不是挺好的吗。

厨房是这一切改动的最大得益者，设计师在近阳台一边的墙身砌上半幅玻璃砖，近饭厅的一边也设计了一面磨砂玻璃，让厨房每天都给温暖的阳光亲近，精神爽利。



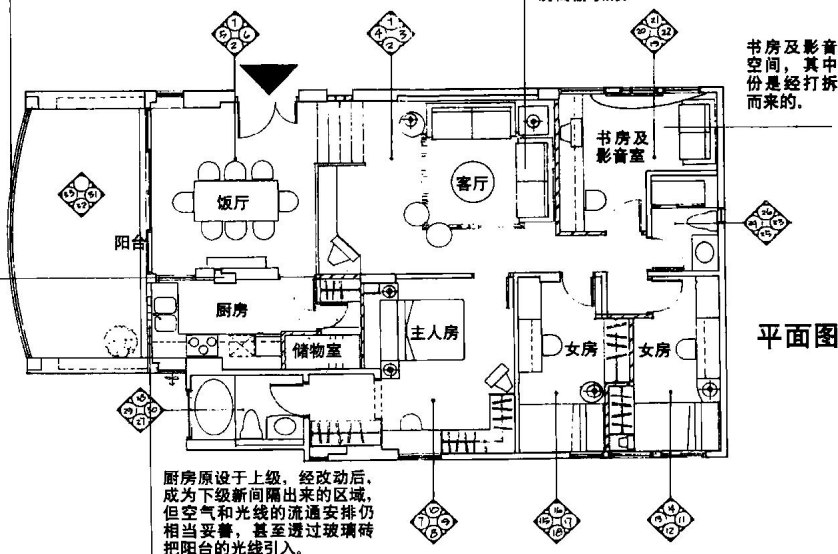
位于阳台的石岩，因不能拆走，却又碍风景，引致一连串室内间隔的改动。

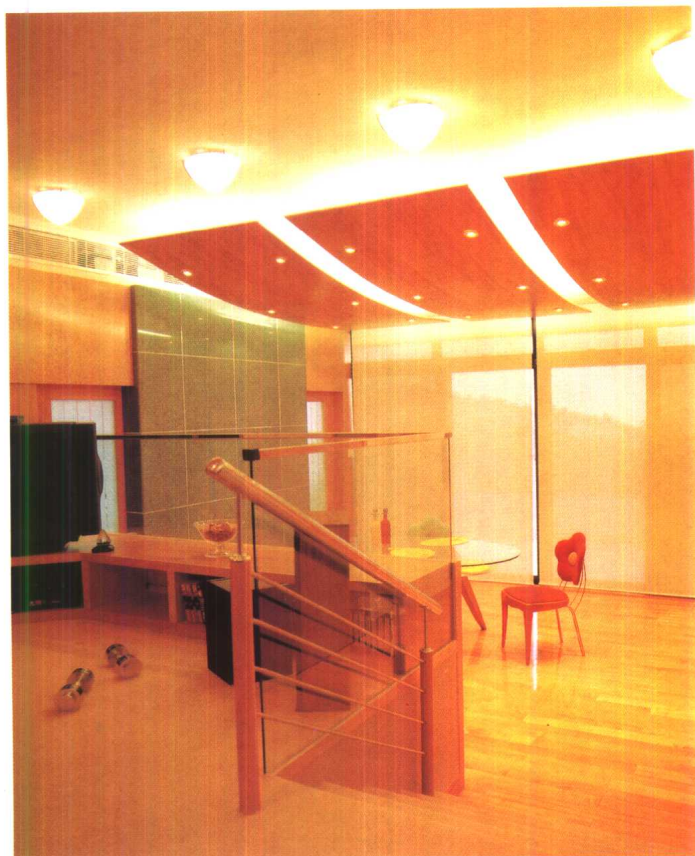
上级起居室原是饭厅，这里的部份空间，是打拆厨房而偷取的。

书房及影音室的空间，其中一部份是经打拆厨房而来的。

下级起居室的一道风力柱，原为一设计上的障碍，设计师把它作为区分饭厅和厨房的界线，以间隔墙把之掩藏。

厨房原设于上级，经改动后，成为下级新间隔出来的区域，但空气和光线的流通安排仍相当妥善，甚至透过玻璃砖把阳台的光线引入。





▲下级起居室的天花板，近阳处有一道横阵，为了修饰之，又兼避免造成压迫感，设计师以三道微弯的红影木屏板掩饰，既造成活泼的修饰，亦带动视线的生向，



▲设计师把柱身隐藏在间隔墙中，而由于此道墙身面向玄关，设计师特别把它设计成一装饰的焦点，以镶嵌金属线的蓝绿色的瓷砖砌成一道屏饰，两旁对称地配以一道磨砂玻璃门修饰。



▲天花板红影木屏掩饰灯槽，又装设射灯，光线映在蓝绿色瓷砖壁上，配合嵌在壁身的不锈钢条，显得更为亮丽；一旁的饰柜内亦布满射灯，使房子在晚间光影气氛十足。



▲厨房近阳台处的墙壁铺上了半幅玻璃砖，让日光可透进厨房内，令人和空间精神爽利。



▲下级起居室原有一道风力柱，互置于厅中，突屹而碍眼，设计师把饭厅安排在下级起居之余，亦在旁安排厨房的设置，柱身正好成为间隔的标示。



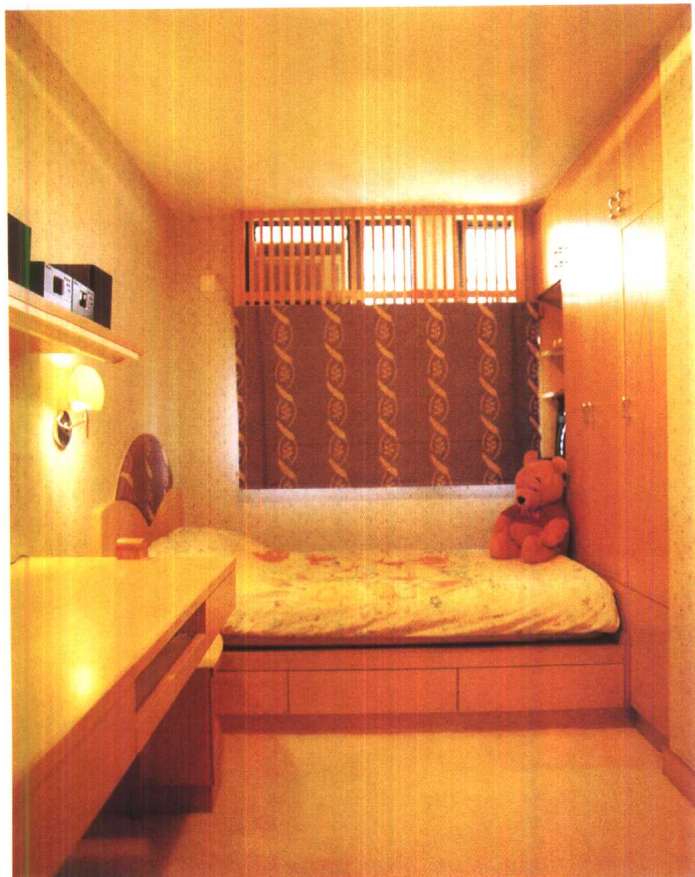
▲扶手的设计简约地道出了此房子的其中一个用料配搭：木和金属的组合。



▲玄关大门以两种不同图案的木料：红影木和麦当娜树根拼合以成。



▲房子内的每一道房门，均以红影木外框嵌配横间图纹的磨砂玻璃造成，为制造特色，设计师特别在柄锁的一边木框，改以深色的再造木为材料。



▲这一间女孩房，特别在衣柜一旁留出位置，方便摆放袖珍影音器材。



▲主人房内的柜架，全以红影木为材料，配以再造木作为简单的图案点缀。



▲这间孩子房的特色，主要自白桦木衣柜上的坑纹图案。



▲主人房浴室的饰架以镜子和玻璃层架组合而成，使一室显得光亮明洁。

# 灿烂

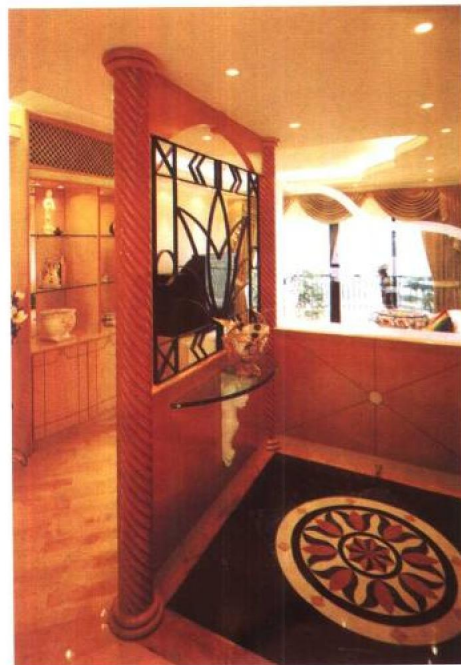
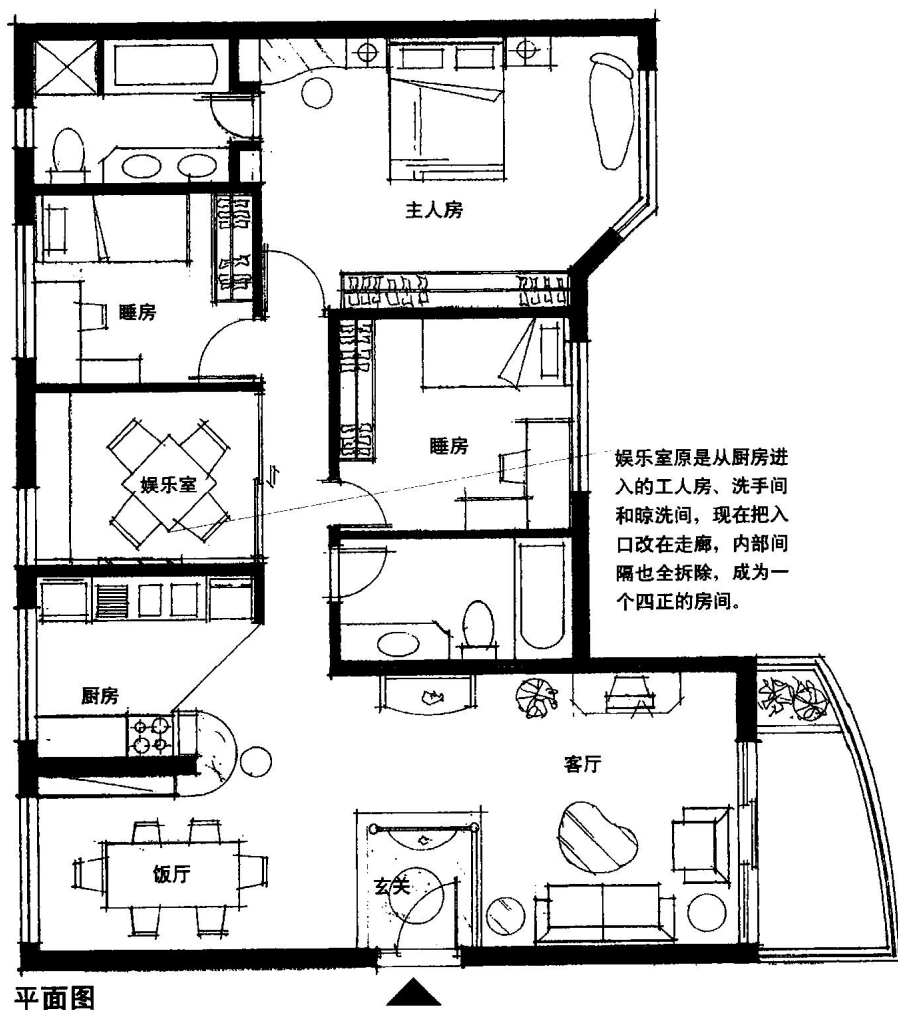
实用面积：102平方米

间 隔：四房二厅

踏入房子的第一步，已经踏在一片太阳之下，那幅精致的云石地台，是叫人难忘的序幕，之后便好像后羿追日一样，追纵那其余的九个太阳，追求灿烂的日子。这种太阳感觉后来察觉到并非源自金光闪闪的装饰，而是巧妙地利用了原木的色系，加上天花众射灯的效果所构成的阳光感，所以常笑说，在“天”上有数十个小太阳在照耀，木色家具在这映照下份外华丽，有如璀灿的豪宅。

客厅那边厢，情调迥异，圆圆的真皮沙发，像一坐下去便会甜睡的地方，可爱而亲切，衬上那一张不规则的玻璃茶几，这真是谈谈情，说说家常话的地方，加上有一个小露台，带来冬日的阳光，窗外的绿更是令人精神一振。

寝室有一片很大的窗，窗外的风景会随天气变化而转换。在这样的房子，阳光气息这样重，每个角落仿佛也充满朝气，人的心情应该也特别开朗。



▲来欣赏玄关太阳花似的地台，这样的序幕真不俗。