

教育部指定 30 种中学生必读文学名著

文学名著导读 总主编/江咏华



《巴黎圣母院》

导读

陈周方 著



辽宁大学出版社

A decorative rectangular border with floral motifs at each corner, enclosing the text.

教育部指定30种中学生必读文学名著导读

《文学名著导读》

(高中部分)

作者介绍

- 王立明 沈阳师范学院教授、辽宁省外国文学学会副秘书长
方位坤 首都师范大学中文系教授
冰 山 辽宁大学中文系教授、辽宁省文学学会秘书长
龙 河 沈阳师范学院中文系教授
孙绍振 福建师范大学中文系教授、中国文艺理论研究会副会长
李春林 辽宁省社会科学院研究员、辽宁师范大学中国现代文学专业硕士生导师、中国鲁迅研究会理事
何乃英 北京师范大学中文系教授
张 杰 北京鲁迅博物馆鲁迅研究室研究员、中国鲁迅研究会理事
辛守魁 沈阳大学教授、辽宁省外国文学学会常务副会长兼秘书长
马步云 抚顺教育学院讲师
张家鹏 沈阳师范学院中文系教授
张敏茂 辽宁大学中文系教授、中国现代文学学会理事、郭沫若研究会理事、萧军研究会会长
余岱安 福建师范大学硕士研究生
周 杰 沈阳高等技术学院副教授
陈 博 北京师范大学中文系教授、中国比较文学学会副会长
阿 岗 春风文艺出版社编审(文艺学硕士)
陈周方 辽宁师范大学中文系教授
胡 胜 辽宁大学文化传播学院副教授、副院长(古代文学博士)
董文成 辽宁大学文化传播学院教授、“红学”专家(硕士)
晓 辉 沈阳大学师范学院中文系副主任
康 林 中国社会科学院研究生院教授
温德夫 沈阳师范学院中文系教授
戚思钰 辽宁教育学院教授、辽宁鲁迅学会副会长兼秘书长

2008/12

为了明天的太阳

——致中学生朋友们的一封信

(代前言)

亲爱的同学们：

语文教学改革的春风，迎着 21 世纪的曙光，吹遍了大江南北、长城内外，吹进了学校，吹进了家庭，吹动了我们每一个人的心——因为你们是父母掌上的明珠、祖国的未来、民族的希望、明天的太阳——事关你们的成长，谁能等闲视之？！

“大纲变了，教材变了，考试的范围、方式也变了。素质教育代替了应试教育，教材不再代表考试的范围，课堂教学必须与课外阅读相结合，《语文教学大纲》推荐了 30 种课外必读的文学名著……”辛勤的园丁们和望子成龙心切的家长们，一面奔走相告，一面细心研讨。在思维敏捷的同学们当中已默默地掀起了课外阅读的高潮。

虽说是“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟”，可终难免面向书海因看不到航标而望海兴叹？终难免因没有舵手难以行舟而发愁。

莫愁，莫愁。君不见这专为你编撰的《文学名著导读》（以下简称《导读》）已上市销售！

这《导读》是依据《语文大纲》推荐的书目，聘请北京、天津、上海、大连、南京、沈阳等地 30 余位有专门研究的学者、教授，针对同学们的阅读需求而编著。

这《导读》就像茫茫书海中的航标，它靠着人类精神创造的奇光异彩，昭示着通向人类艺术之宫的航道，它将

引你轻松步入文学艺术的殿堂，去认识巴尔扎克、托尔斯泰、鲁迅、巴金、老舍等等世界文豪；去饱饮文学大师们精心酿造的文学艺术的甘露，滋养我们自己那尚未成熟的艺术细胞。

这《导读》将向你逐一展示世界文学的东方神韵和西方精彩，将告诉你这些大师们凭借着什么打开了广大读者的心灵通道，用什么方法完成了这神奇的精神创造。

这《导读》不仅为你们提供了以往闻所未闻的文学知识和信息，还告诉你们面对文学作品应该怎样思考。

鲁迅说：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作家的全人，以及他所处的状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”

有了这《导读》，你大可不必再为读不懂这些书而东奔西跑去寻找资料，把有限的比金子还宝贵的时间白白消耗。

这当然首先应当感谢撰写《导读》的各位专家、教授，是他们把自己多年潜心研究的成果无私地奉献给了大家。

《导读》的目的是引导你如何去读，如何去思考，引导你去发现、去创造。

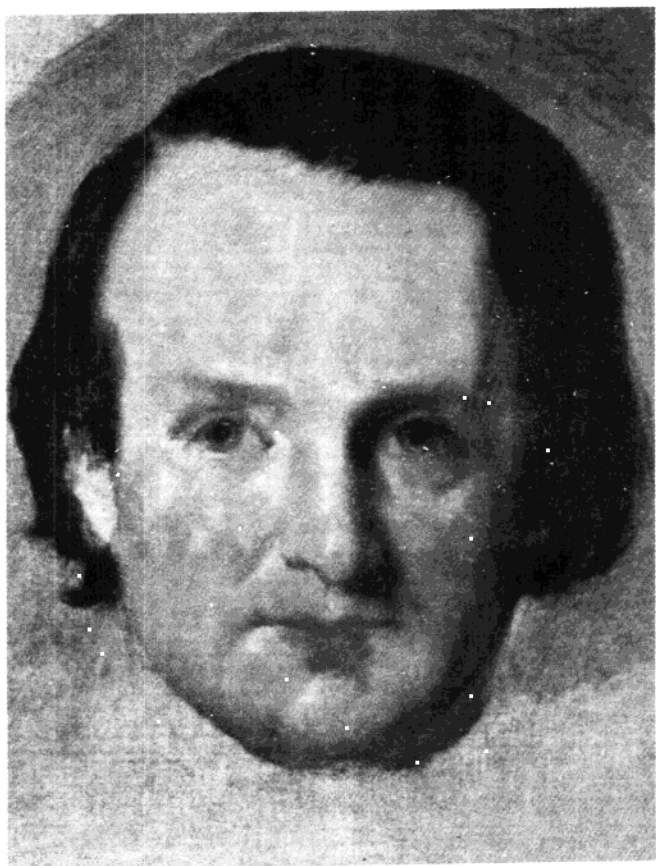
由于时间关系，这套《导读》还有许多不尽人意之处。恳请同学们多提宝贵意见，以便再版时修订完善。

愿《导读》伴随年轻的朋友们，顺利到达彼岸。

祝人类未来能有更多、更辉煌的创造，出现更多更伟大的文豪！祝愿明天的太阳升得更高，更高！

《文学名著导读》编者

2001年1月1日



雨 果



目 录

- 一 “我是世纪的儿子” (1)
 - 1 童年时期 (2)
 - 2 青少年时期 (5)
 - 3 三四十年代 (13)
 - 4 五六十年代 (19)
 - 5 雨果的晚年 (23)
- 二 卷帙浩繁的文学创作 (29)
 - 1 诗歌 (29)
 - 2 戏剧 (33)
 - 3 小说 (35)
- 三 《巴黎圣母院》:浪漫主义文学的杰作 (45)
 - 1 创作经过 (45)
 - 2 故事梗概 (47)
 - 3 逐卷分析 (116)
 - 4 人物形象 (124)
 - 5 艺术特色 (144)



一 “我是世纪的儿子”

维克多·雨果(1802—1885)是法国著名的诗人、剧作家、小说家。是法国人民的儿子，法国人为他感到骄傲。这颗耀眼夺目的文学巨星为世界人民所景仰，他活了将近一个世纪，在19世纪这个风雨如盘、瞬息万变的时代里，他的宏文巨著和精彩短诗，以及政论、演说等都将它作了如画的描写，在事实面前他态度明朗、爱憎分明，对与错，是与非，正义与不义，都有明晰的描写。一百多年来，不只是法国人民热爱他、推崇他，世界各国人民也都交口称赞，他是世界上最受人民爱戴的作家之一。他尊重历史、看重文化，对1860年英法联军侵略我中国，火烧圆明园的侵略行为，他仗义执言，义愤填膺地指责它





他们是“两个强盗的结伙打劫”。他不仅为当时贫弱的中国主持公道，还为世界上受欺凌的民族伸张正义。维克多·雨果是世界上不可多得的伟大作家。



1 童年时期



维克多·雨果生于路易·拿破仑作为法兰西共和国第一执政的1802年1月26日。祖籍是法国南锡人，维克多诞生在法国东部贝尚松城，他的教父是维克多·拉奥里将军，教母是贝尚松要塞司令夫人玛丽，故有维克多-玛丽·雨果之称。按照西方人的习惯，雨果是姓，维克多是名。论出身，维克多·雨果出身是平民，雨果的祖父约瑟夫是木匠，祖母是鞋匠的女儿，父亲西吉斯贝尔·雨果参加了1789年法国资产阶级大革命，在拿破仑的军队服役，先当旅长，后晋升为将军。他与一个船长的女儿苏非结婚，生有三个儿子一个女儿。老大叫阿贝尔，老二叫欧仁，维克多第三。维克多生下来的时候远不及他两个哥哥结实，但由于家人细心的抚养和慈爱有加，他健康地成长了起来。

维克多·雨果年幼时跟着父亲过着军旅生





活，经常在炮声隆隆中入睡。雨果的父亲带着妻儿到意大利，在热那亚和罗马住过一个时期。又到西班牙，在马德里居住。1812年初，西班牙民族情绪高涨，人民反抗异族的斗争如火如荼，维克多·雨果的父亲又奉命调遣别处，动荡的军旅生活对孩子的成长不便，于是父亲决定将妻儿送回祖国。

11岁的维克多·雨果随母亲来到巴黎，定居在克列锡路二十四号。在维克多的记忆里，家里有个院子，院子里有一口井，井旁是一只水槽，水槽上有一棵树……维克多·雨果来到园林幽雅的贵族子弟学校念书。随着知识的增长，他也开始独立思考一些问题。有一次他看到人们用绞盘拉起一块大石头，石头上坐着一个工人，绳一断，工人被石头压死。这在他心灵里留下了极为深刻的印象。他一生都为废除死刑而呼号。

1814年，他12岁那年，曾亲眼见到拿破仑骑马，气度非凡地行走在巴黎街道的景象。由于拿破仑入侵俄国的六十万大军在莫斯科战败，俄军开进巴黎，拿破仑失败了，被迫退了位，被拿破仑推翻的波旁王朝在外国的武力保护下重又复辟，路易十八做了国王。第二年拿破仑再次登上王位，做了“百日皇帝”。不久，拿破仑战败，再次遭流放，至海伦拿岛。波旁王朝，恢复了贵





族和教会的特权。此后，俄、奥、普三国君主结成神圣同盟，镇压各国革命，欧洲经历了历史上最黑暗、最反动的时期。早年的雨果处在两种敌对的政治观点和思想的影响下。维克多·雨果的父亲信仰共和主义，而母亲苏非则是一位保王主义者，是法国正统派的积极拥护者，信奉天主教，母亲的政治观点对年幼的雨果影响很深。这时期，雨果的思想虽有同情人民，反对强暴的一面，但在母亲和贵族学校教育影响下，其主导的一面是保守的。1814年起，父母因感情不和而分居，维克多·雨果由姑母照料。人们经常见到这位中等个儿、黑头发、面孔诚实而天真的孩子，拿几个钱买一块牛排，用纸包好，连同书本一起夹在腋下去上学。维克多自幼养成勤奋好学的习惯。他肯动脑子，喜欢写作，十二三岁已写过各式各样的短小诗歌上万行，他有每天写日记的习惯，他把每天的见闻、感想写出来。1816年7月10日，仅仅14岁的他，在日记里这样写道：“我要成为夏多勃里昂第二，要不就一事无成。”可见雨果自幼就有宏大的抱负。夏多勃里昂(1768—1848)当时在法国是红极一时的桂冠诗人，声望很高。

雨果15岁那年，法兰西学士院发出征文奖，题目是：《在任何生活情况下，学习给予我





们的快乐》。维克多·雨果作了《读书乐》去应征，结果得了国王每年一千法郎的奖金。可见童年时期的雨果是勤奋而又富有天分的。



2 青少年时期

15岁的雨果，得法兰西学士院奖金，这使人们看出了他的文学才华，尤其是他的母亲，预感到他将来会成为一个伟大的作家，他们瞒着雨果的父亲，只让他学习文学，没让他学法律。1818年法院正式判决西吉斯贝尔夫妻因感情不和，终身分居，三兄弟的教育落在母亲一人身上，而母亲的思想又比较保守，17岁的雨果同他的弟弟欧仁·雨果在哥哥阿贝尔·雨果的倡议下办起了一个思想比较保守的《文学保守者》周刊。周刊上面每期都有维克多·雨果的诗歌与散文发表，它们后来收在《短歌与民谣集》和《文哲杂谈》里。这些诗文流露出保王主义倾向，雨果后来批评自己走错了路。然而路易十八却再次给了雨果奖赏。

1818年维克多与欧仁离开哥尔第埃学校与母亲同住，这时母亲住在小奥古斯丁路十八号三楼一处寓所，雨果经常陪母亲到富歇太太家串





门，这一年图卢兹学院发表了征集诗作奖。雨果的《凡尔登的童贞女》得了金质鸡冠花奖章，《亨利四世的铜像》得了金质百合花奖章。图卢兹学院来信奖励雨果，上面写道：“自从我们收到你的两首诗以来，人人都在赞美你异的天才，你为我们法国文学展开了无限的希望。”1820年，维克多又寄给图卢兹文艺竞赛会一首诗：《摩西在尼罗河上》，又得了奖金。雨果一连三次得了外省学院文艺奖。1821年，雨果的母亲去世，第二年《颂歌集》和剧本《阿尔·罗布沙尔》出版，再次获得国王的奖励。

雨果思想的变化是从19世纪20年代中叶开始的。

20年代，是欧洲反动势力猖獗，民主运动高涨的年代。也是欧洲民主运动和民族解放运动如火如荼、迅猛发展的年代。1820年西班牙爆发了人民的起义，革命军占领了首都马德里，但被法国派去的十万大军镇压下去。在西班牙革命影响下，意大利发生秘密社团烧炭党人的起义，但被奥地利派去的六万反动军队镇压下去了。当沙皇俄国在欧洲充当国际宪兵镇压各国革命时，1825年，首都彼得堡和俄国南部爆发了“十二月党人”起义，这次起义也被沙皇尼古拉一世残酷地镇压下去了。





莱蒙托夫等“十二月党人”的著名诗人就是这时被残杀的；希腊人民掀起了反抗土耳其异族统治的斗争，从1821年开始，直到1829年终于获得独立。英国著名的伟大诗人乔治·戈登·拜伦变卖家产，亲自参加希腊的民族解放运动，不幸受风寒，死于希腊的事迹，对欧洲思想文化运动及政治斗争产生了巨大的影响。

20年代的法国，自从波旁王朝复辟后，采取了许多倒行逆施，向人民实行反攻倒算。国王路易十八于1824年死去之后，曾流亡国外的弟弟查理十世继任国王，实行极端的反动政策，为恢复贵族和教会的特权，规定发给他们几十亿法郎的补偿金，为限制资产阶级的选举权，下令解散众议院。与此同时，又接二连三地颁布各种反动法案，由此激起了法国人民普遍的不满情绪。于是在法国知识分子中广泛展开了自由主义的思想运动，社会上出现了反抗复辟王朝的报纸杂志。

1821年12月，法国西部地区酝酿着一次反对帝制的起义，维克多·雨果中学同学爱德华·德龙由于起义计划被泄露而被政府宣判死刑。当时德龙只得逃亡在外，雨果在1822年1月写信给德龙的母亲，信上说：“夫人：我不知道不幸的德龙是否已经被捕。我不知道窝藏他的人会得什么罪名，我也不考虑我的政治意见是否和他的





绝对相反。在这危险的时刻，我只记得他是我的朋友，在一个月以前，我们还畅心快意地互相拥抱过。如果他还没有被捕，我愿意收留他，和我同住的是一个年轻的表弟，他不认识德龙。我受波旁王族的拥护是人人皆知的，这一情况里包含了你们的安全，因此旁人不会怀疑我会收藏一个密谋叛乱的罪犯，这种情况，我相信德龙是决不会有危险的。不管如何，你如有办法，请你把我的意见转达德龙。不管他有罪无罪，我都在等着他，他可以放心依靠，一个保王党人的义气和一个童年伴侣的忠心。我提出这项建议，是为不负我母亲从前对你们的感情，我愿借此机会表示我对你们敬慕的友谊……。”可见这时候的雨果，思想已开始起了变化。这信被邮局截获了，这使雨果亲眼见到了保王政府私拆信件的事实。他想：我的信被抄录了，成了诱人的陷阱，德龙推想我在同谋陷害他，这简直是卑鄙齷齪的勾当。这使他动摇了对保王党政府的信念。

自从母亲去世之后，维克多·雨果和父亲更接近了。雨果曾到布卢瓦与父亲相聚。他见父亲住在果树园中间一座白色四方形的房子里，有一个石砌的阳台，站在阳台上，可以俯视一个池塘，里面养着鱼，池边种着水松和橡树。在《秋叶集》里，有雨果歌咏这住宅的诗。年轻的雨果





不仅喜欢写诗，他对诗歌还有非常明确的见解。他在 1821 年 12 月 28 日给未婚妻阿黛尔·富歇的信中写道：“你在信中问到，诗句难道不是诗嘛！他回答仅仅是诗句，它不是诗，诗存在于思想中，思想来自心灵。诗句无非是美丽的身体上的漂亮外衣，诗可以用散文表达，不过在诗句的庄严曼妙的外表下，诗更显得完美，心灵中的诗启发人的高尚情感，高尚行动以及高尚的著作。”1822 年 1 月 4 日他在信中作了更进一步的说明：“因为诗，这就是爱。”雨果对诗歌的性质和作用，具有特别明晰的见解，热心于创作诗歌的活动。

1822 年 6 月，在哥哥的帮助下，出版了第一个诗集《颂歌与民谣集》。评论界反应冷淡。雨果气愤地说：“所有文人都得向新闻记者乞求荣誉，凡是认为这种社会风气应该受到尊重的人是可卑的，我决不去乞求他们的颂扬，”他写给未婚妻的信这样表示：“有志者事竟成。”一年后，《颂歌与民谣集》再版，引起了各方面的欢迎。1823 年，维克多·雨果参加了由热情的富有浪漫情调的年轻人组织的第一个诗社，并且出版了同人刊物，取名《法兰西诗神》，由于缺乏明确的纲领和目的，不久便自动解散。1826 年，雨果同诗人维尼（1797—1863）、缪塞





(1810—1857)、大仲马(1803—1870)、诺迪耶(1780—1844)等人联合成立了第二个文社,目标针对当时布满文坛的伪古典主义。因为这时候的古典主义完全失去了它在17世纪的进步性,成了重形式、轻内容的僵死教条,同伪古典主义作斗争,实际是社会民主思想在文艺上的反映。雨果受进步思潮的影响,明显感到剧院中脱离现实生活的伪古典主义戏剧和以歌咏孤独、悲观、厌世,美化中世纪沉闷生活的消极浪漫主义戏剧,都不能满足社会发展的新要求。于是他大声喊出了“让人民文学代替宫廷文学”的口号,在《〈克伦威尔〉序》中提出了积极浪漫主义宣言。雨果给浪漫主义下了明确的定义:“浪漫主义,多少次被人误解,就全面来看,它真正的意义是:文学的解放,新的人民、新的艺术。”在《序言》中,雨果号召法国艺术脱离古典主义,他针对古典主义“三一律”发起猛攻,他认为地点、时间和动作的一致律中只应保存动作的一致律,因为它不与生活相抵触,而地点一致律是十分荒谬的,所有的主人公怎么可能聚集在一个地点?要把所有事件安排在二十四小时内的时间一致律如同地点一致律一样也是荒谬的。他还举例说这正像一个皮鞋匠硬要使一切人的脚穿上同一双鞋子一样的可笑。雨果还在《序言》中提出,

