

冰雪雕刻 与技巧

THE TECHNIQUE OF
ICE AND SNOW
CARVING

曹德顺 编著
黑龙江美术出版社

I C E A N D S N O W C A R V I N G

冰雪雕刻与技巧

THE TECHNIQUE OF
ICE AND SNOW
CARVING

曹德顺 编著
黑龙江美术出版社

MA574/08

图书在版编目(CIP)数据

冰雪雕塑与技巧 / 曹德顺编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2000

ISBN 7-5318-0872-2

I. 冰… II. 曹… III. 冰雕—技法(美术) IV. J314.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 87165

冰雪雕刻与技巧

编 著 / 曹德顺

责任编辑 / 原守俭

整体设计 / 乔 琛

出 版 / 黑龙江美术出版社

(哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编: 150016)

发 行 / 黑龙江美术出版社

经 销 / 全国新华书店

制 版 / 黑龙江龙美彩色制版有限公司

印 刷 / 哈尔滨高美彩色印刷有限公司

开 本 / $787 \times 1092\text{mm}$ $1/16$

印 张 / 9

版 次 / 2001 年 3 月第 1 版

印 次 / 2001 年 3 月第 1 次印刷

印 数 / 3000 册

书 号 / ISBN 7-5318-0872-2/J · 873

定 价 / 30.00 元

前言

冰雪雕刻艺术是当今国际北方城市出现的文化现象。它是集雕刻、建筑、园林、机械、电子等多元学科为一体的系统工程。

哈尔滨是中国冰雪雕刻艺术的发源地。从1963年的冬季冰园林景观,发展到每年一届大规模的冰雪艺术博览会,它已成为哈尔滨的城市文化形象和重要的旅游资源。

三十年来,经过九代冰雪雕刻工作者的努力和探索,创作了无数的优秀冰雪雕刻作品,积淀了极为丰富的经验和艺术手段,这都是冰雪艺术的宝贵财富。但是,应该看到,冰雪文化的理论书籍很少,冰雪雕刻理论书籍尚属空白,笔者就是踏着前人的基石,在创作实践的基础上,经过疏理、归纳、升华为一本冰雪雕刻技法与技巧的理论书籍。

全书共分八篇章。前三章内容是有关冰雪雕刻的基础知识。其中对雕刻材料的认识和理解很重要,只有把握雕刻材料的特征、特性和材料的艺术表现功能,才能确定正确的艺术手段和表现方法。

冰雪雕刻艺术的发展带来工具的变化和进步,应该说,工具尚不完善,使用技法也不规范。书中的工具与技法使其更加系统化和理论,对提高作品艺术品位将起到事半功倍的作用和效果。

本书第四、第五、第六、第七章是重点章节。侧重阐述了冰雪人物、动物、建筑、小品的特征、特点,雕刻步骤和方法,突出技法与技巧的实用性的同时,披露了冰雪建筑和各类小品的许多鲜人知的技术和制做方法。

本书第八章是评析和介绍一些冰雪雕刻作品,其中抽象作品、现代题材作品占的比重较大,旨在使冰雪雕刻艺术与国际冰雪雕刻艺术接轨。

全书在理论上,立足于冰雪雕刻的民族化基点上,用新的视点诠释传统雕刻与西洋雕塑、东方艺术与西方艺术的有关融合问题。

全书力求文字简练,着重实例分析,突出实用与技巧。由于作者水平所限,疏漏与错误在所难免,恳请同仁与读者予以批评指正。

本书出版,承蒙出版社支持,在此一并向给予支持,提供资料和提出宝贵意见的教授、专家、学者杨世昌、连理枝、王景富、李何平、葛维军、插图孙福林、摄影唐宏宇、宋文勇等先生,表示诚挚的谢意。

作者

2000年4月8日于哈尔滨



作者简介

曹德顺，1937 年生，于哈尔滨，祖籍山东省日照县。毕业于东北林学院。多年在工艺美术系统和机关从事美术教育、创办刊物、主办讲座、编写资料等工作。发表论文及作品 30 余篇。主要作品《冰雪雕刻与技巧》并是《冰雪建筑与设计》《冰雪园林设计》主要撰稿人。

目 录

第一章	冰雪雕塑艺术概述	1
	1、冰雪艺术的由来与发展	
	2、冰雪性质及其力学参数	
第二章	冰雪雕塑常用工具与设备	18
	1、天然冰雪雕塑常用工具与设备	
	2、室内冰雕主要工具与设备	
	3、商业冷库再利用和条件	
	4、冰雪雕塑工具及使用	
第三章	天然冰雪雕塑与室内冰雪雕塑的分类	27
	1、从占有空间形式上分类	
	2、从艺术功能上分类	
	3、从艺术手法和表现内容上分类	
第四章	冰雪人物雕塑	29
	1、冰雪人物雕塑基础	
	2、冰雪人物雕塑前的准备工作	
	3、冰雪人物雕塑步骤和方法	
	4、冰雪人物雕塑范例	
第五章	冰雪动物雕塑	45
	1、动物特征	
	2、冰雪动物雕塑步骤与方法	
	3、冰雪动物雕塑创作范例	
第六章	冰雪建筑雕塑	59
	1、建筑特征	
	2、外形特征	
	3、古建筑分类	
	4、冰雪园林建筑雕塑	
	5、冰雪古建筑小品雕塑	
	6、冰雪古塔建筑雕塑	
	7、外国建筑特征、特点及分类	
第七章	冰雪园林小品雕塑	77
	1、冰雪园林小品雕塑技法与技巧	
	2、冰雪园林环境改造技法与技巧	
第八章	冰雪雕塑作品赏析与介绍	80
	附图	



图 1-1 冰雪游乐中心

第一章 冰雪雕塑艺术概述

一、冰雪艺术的由来与发展

冰雪雕塑艺术是近些年国际上兴起的新文化现象。它既有文化意识形态属性，又有市场商品属性的新艺术门类。同时又是集艺术、园林、建筑、光电、理化等多学科和性质、功能的系统工程。

三十年来，我国北方低温城市哈尔滨首创了冰灯、冰雕游园会和冰雪节，发展和丰富了冰雪文化的内涵，并与札幌、魁北克、维斯康兴、莫斯科等国家和地区的冰雪文化接轨。在此基础上，又首创了室内冰雕、冰灯艺术展，一股冰雪热席卷了全国包括台湾、港澳在内的二十多个大中城市。同时，具有民族文化特色和传统艺术风格的冰雪艺术走出国门，先后在泰国、马来西亚、新加坡、印度尼西亚、西班牙、澳大利亚、加拿大、美国等二十几个国家展出，引起轰动、受到国际友人瞩目。

追溯冰雪雕塑艺术历史渊源、它是经历了灯彩、冰灯、冰雕、冰雪雕塑，这样一个起源、演变和曲折发展的历史过程。概括起来，大致可分为古老灯彩、冰灯记载、原始冰灯、冰灯演化、冰雪艺术现状与趋势等几个时期和阶段。

关于灯彩和元宵节行灯的记载。灯彩是在宫灯上进行彩绘而得名，在工艺美术分类上通称灯彩，也就是今人称谓的彩灯。

元宵节彩灯的历史渊源流长。它始于汉代，唐宋以后，这种古老习俗越发风行。最早文字记载，见于张鹜在《朝野僉载》，文中写道：“（唐）睿宗先天二年，正月十五、十六、十七夜，于京师安福门外，做灯轮高 20 丈，衣以锦绮，饰以金银，燃五万盏灯，簇之如花树”。

唐代诗人苏味道在《观灯》诗中诵道：“火树银花合，星桥铁锁开”。周密在《武林归事·元夕》一文中写道：“灯之品极多，每以苏灯为最。圈片大者三四尺，皆五色琉璃所成。山水人物，花竹翎毛，种种奇妙，俨然着色便面也。”“其后福州所进，则纯用白玉，晃跃夺目，如清水玉壶，爽彻心目。元夕节物，妇人皆载珠翠，玉梅、雪柳……”。

宋代词人辛弃疾在《青玉案·元夕》词中写道：“东风夜放千花树，更吹落，星如雨。宝马雕东香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”历代文人雅士对灯彩和元宵节行灯盛况都作了精彩的描写。

有关冰灯的记载。北方低温地区，流传于民间的冰灯，由于历史的原因，不能

作久远的考证。它的出现，第一受南国灯彩和元宵节行灯的影响；第二与北方生产、生活实践相关；第三受西方移民和西方文化背景的影响。

最早可以查到冰灯资料是清代初期，诗人顾景星的《排冰簪雪中作灯》一诗。诗中描写了在庭院里砌冰堆雪，将腊烛点燃放在其中的情景。

冰灯作为词语最先出在康熙年傅山的《冷云斋冰灯诗》中。

嘉庆年，诗人张问陶写了题为《冰灯》诗。诗中写道：“黑夜有炎凉，冰灯吐焰长。照来消热念，凿处漏寒光。影湿星沉水，神清月显霜。三冬足文史，底用探萤囊。”

同代诗人金德荣流放新疆巴里坤，看见那里人“每于岁之季冬，垒雪为冰灯”，于是，写了《巴里坤冰灯歌》，诗中写道：“雪山高于天山接，上有万古不化雪。朔风一夜结作冰，裁雪妙手搏为灯。以矾入冰冰不化，以烛照冰光四射。五里之内尽通明，半月能教天不夜。元夕月轮照碧空，大千人入水晶宫。”

清末，夏仁虎在《归京琐记》记录了京都六部衙门元夕行灯“有冰灯，镂冰为之，飞走百态，穷工极妙。”匠人用什刹海天然冰做成中空圆形，内放腊烛，燃放东海，供人观赏。

黑龙江冰灯记载出现在《黑龙江外记》上，文中写道：“上元，城中张灯午夜，村落妇女来观剧者，车声彻夜不绝。有镂五六尺冰为寿星灯者，中燃双炬，望之如水晶人。”

民国初年，朱履中在《龙江杂咏》中写道：“元夜观灯走不停，村车辚辚也来径，蛮童姹女哗声脆，争看玻璃老寿星。”

清末民初，哈尔滨沦为半殖民地商埠。随着中东铁路修建，俄国人大量涌入，截止1945年，已聚集来自十多个国家，几十个民族的侨民，80万城区人口中侨民就达17万。由于欧洲多数政教合一国家，侨民多信奉基督、天主、东正教等，每到冬季或逢西方节假，便结队到松花江上，雇用中国匠人用天然冰雕成两到三米高十字架或基督、天使塑像，进行宗教祭祀活动。

上述可看出，哈尔滨的冰灯，冰雪雕塑是在东方和西方两种文化背景下产生和发展起来的。

冰灯、冰雕发展成冰雪艺术形式是近三十余年的事，从时间上可划分三个阶段：

第一阶段 1963年——1966年，经过三年自然灾害，哈尔滨和全国其它地方一样，面临着全局性的经济困难，为了振奋国民精神，这个市的市长一九六三年元宵节前，提出了苦战三天三夜举办首届冰灯游园会的建议，于是，市政、园林等13个



- | | |
|---------|----------|
| 1. 冰雪环华 | 9. 精雕玉翠 |
| 2. 腾飞 | 10. 嬉戏天地 |
| 3. 世界风情 | 11. 边陲牧歌 |
| 4. 冰泉岛 | 12. 奇峰洞天 |
| 5. 碧湖赏莲 | 13. 钟山揽胜 |
| 6. 山舞银蛇 | 14. 白蛇传说 |
| 7. 祖国名胜 | 15. 芳邻竞世 |
| 8. 北环门 | |

部门的八、九百名职工行动起来，用铁制的模具冻冰灯，在冰灯的表层绘以各种图案，在悬梁处用烧红的铁条烫出冰洞以便系上铁丝悬挂。此外，还堆砌冰山和雪景，整修冰场，浇铸滑道。三个昼夜共制做了上千盏冰灯。这些冰灯在工艺上比较简单，先是用铁皮做成图案模具，模具是可以拆装的。将水注入模具中冷冻，待表层冻结到一定的厚度时，将冰灯里的水倒出，形成中空，打开模具，取出冰灯。冰灯的两面用笔和染料绘上图案。模具的形状比较简单，有几何形状的五星，有造型变化的鸽子，有稍为复杂的飞机等等。还有将金鱼或盆栽花卉冻结到冰灯里的。这一届冰灯游园会还做了一件雪塑大象，背上驮着七层宝塔，表面浇冻了一层薄冰，看上去有如冰雕塑的艺术效果，这届冰灯游园会从元宵节开始，展出6天，产生很大影响和轰动，观灯人数多达25万人次。

1964年元月举办了哈尔滨第二届冰灯游园会。这届游园会做了超前准备，前期策划，总体设计，局部施工设计以及对冰雪理化性质的系列研究和实验都做了比较细致的工作，形成了一整套可行的蓝图和实施计划。这届游园会的正面是一组4米高的工农兵冰雕群像。人物群像的后面是带有华表的大型冰屏风，上面是毛主席手写体“北国风光”四个大字。展出的作品中保留和丰富了冰灯小品，如白菜灯、万寿灯、丰收灯等百余种近千盏冰灯。带有政治色彩的题材得到广泛的表现，一大类是反映农业方面的六畜兴旺，五谷丰登的冰雕作品，如骏马奔腾，肥猪满圈，鸡鸭成群等等。丰收花坛四周摆满了苞米、茄子、辣椒等农业副产品，一派田园风光。园内的小河上砌筑了一座三孔的冰拱桥。园中小岛上布满了冰雕作品，大象背上坐着雪人、鱼背上骑着阿福样的胖娃、拄着拐杖的老寿星等。另一方面是反映工业题材的作品，如冰砌的8米高的红旗塔、炼钢高炉等作品。还有一些比较大的冰雪制作如把园内的叠土垒石的假山浇冻成气势宏大的冰山，高达20米。山顶红旗飘扬，山腰书写着：“珠穆朗玛峰”五个鲜红大字。

在哈尔滨市区的其它公园也都举办了规模不一的冰灯游园会。南岗区的儿童公园是哈尔滨最早的一所少儿体育游乐活动中心。由于在1956年修筑了第一条儿童铁路而闻名遐迩。全长2公里的铁路两端是“北京站”和“哈尔滨站”。冰雪游园会期间，“北京站”斜对面是“长征馆”。馆里的冰雕群都是以红军爬雪山、过草地、飞夺泸定桥等为题材的大型组雕，这些冰雕作品以其生动的人物形象和比较好的雕塑效果，再现了两万五千里长征的壮观场面。园内的“丰收馆”里则是5米见方的冰制台上，布满了玉米、小麦、茄子、辣椒等，应有尽有。两个馆的生动画面，形成了鲜明的对比，作品恰到好处的表达了先烈和先辈的艰苦奋斗，换来了今天幸福生

活的这样一个主题思想。园内还有一组冰制群雕,描写了5个孩子拔萝卜的故事。每个孩子都神态各异,惹人喜爱,给冰灯游园会增加了许多艺术色彩。道外公园也是用冰灯、冰雕装点一新。题材很广泛,有白塔、玉桥、雪山、冰墙等等。最引人注目的是用冰雕刻成的防洪纪念塔。这个塔原来是松花江畔、斯大林公园、道里地段的一道风景线。在江畔广场上是一个半拱形柱廊,柱廊的前方是一座面向市区的高24.6米的高塔。正与仿真微缩复制冰塔遥相呼应,给城市环境增加了不少的风光。太平公园、香坊公园也是冰灯满园。整个展期为45天,共有80万人参观了第二届冰灯游园会。

1965年元月,举办了哈尔滨第三届冰灯游园会。公园的正门用冰砌了一座气势宏伟的冰大门。入园的第一景观是一座高大的红旗冰塔,塔身竖刻着“高举毛泽东思想伟大红旗奋勇前进!”15个金红大字。塔的基座上是一组工农兵冰雕群像。塔后是两组透雕,透雕两侧是两个冰廊。廊上布满了冰灯、冰花和冰雕小品。件件小制作都玲珑剔透,生动有趣。冰灯游园会初步划分工业、农业、儿童等几个景区。工业区里,有反映大庆油田的石油钻塔、石油罐槽、有反映电力工业的水电站,有反映地方轻工产品的展台等等,这些冰雕作品集中反映了工业建设的进程和成就。农业景区的主体景观是6米高的冰砌丰收塔,塔顶和塔身是由鲤鱼麦穗构成,塔的四周由五谷、生畜冰雕作品组成。展示了农业全面发展的丰收景象。儿童乐园多是给孩子们进行思想教育的冰雕作品。这届冰灯游园会,在元宵节期间,又组织了一些传统的灯彩参展,为本届游园会增添了强烈的节日气氛。

1965年末到1966年初,举办了哈尔滨第四届冰灯游园会。这届游园会比前三届规模都大,全市26个部门近百个单位的人员参加了冰灯、冰雕的制作。总共设计制作了100多组大型冰建筑、400多件各类题材的冰雕作品、2000多盏冰灯、冰花、冰小品和一些雪雕作品。游园会的正门砌筑了4.5米高的拱形冰牌楼。入园迎面是一座高为3米的毛主席冰雕全身像。其后是冰雕大红旗。红旗两旁是两件冰砌屏风,上面有浮雕图案和政治口号。园内假山上立起一座延安宝塔。主体景观的两侧是反映哈尔滨三大动力厂的汽轮机、发电机、电站锅炉的仿真冰雕模型。还有反映地方轻化工产品的冰雕作品。上述冰雕作品是工业馆的主要景观。农业馆的作品都是些与农业学大寨有关的人物冰雕。支农馆的冰雕都是当时应景作品,如送货下乡、送肥下乡、送机具下乡的各种冰雕作品。最令观众瞩目的是在园内冰河上架起横跨两岸全冰七孔拱桥。这届观灯的人数达到72万人次。

纵观四届冰灯游园会,可以看出,这是哈尔滨市领导人和文化人的一次历史性



图 1-3 雪雕场一瞥

创举。虽然作为一种艺术形式，它还是处于学习、探索、发展时期，但是它的发展速度是惊人的，所取的艺术成就也是明显的，这主要表现在：一是冰灯的艺术创作已经走上了以专业人员设计为骨干的群众性文化活动的道路；二是冰灯的文化内涵演化成冰雪雕塑艺术的广义概念；三是冰灯、冰雕的题材范围不断扩大，艺术表现形式多样化，工艺制作手段的日趋多样化；四是自然冰雕游园会的总体布局上、开始了空间景区的简单划分；五是通过对冰雪、光电、机械等方面的研究，使冰灯、冰雕的艺术创作步入规范和科学的轨道，初步形成了冰雪雕塑是集艺术、园林、建筑、机械、光电、理化为一体的综合性艺术。

由于历史性的原因，十年动乱使连续举办四年的冰灯游园会，而被迫中断了。

第二阶段，1979-1984年。

中断十二年之久的冰灯游园会，于1979年的元旦，又举办了第五届哈尔滨冰灯游园会。游园会的门前是一座高6.5米，长20米的冰砌连拱的古典牌楼。园内迎门是一座高9米的冰塔，塔尖是一个指向天际的火箭。塔后是透雕冰屏风，上面带有政治色彩的口号，已经改变了内容。冰河中间的小岛上，主要观景是一座冰制大型的孔雀花蓝花坛。蓝里插满了做工精巧的绢花。游园会的西门是一个天鹅展翅的冰雕作品。哈尔滨素有天鹅项下一颗珍珠的美誉，故天鹅题材的作品也倍受观者的青睐。被封销、横扫、打倒十年之久的神话故事、民间传说的冰雕作品，再次受到展示，“天女献花”、“嫦娥奔月”、“三打白骨精”等题材的冰雕，倍受观众的喜爱，儿童世界里的大象滑梯、动物造型的滑梯和哈哈镜等更受孩子们的欢迎。冰灯、冰花、冰雕小品仍占有很大的比例。经历动乱后的人们，还没有清除心理上的余悸，放不开手脚，仍有一些误区，许多题材得不到表现。1980年，举办了哈尔滨第六届冰灯游园会。正门是15米高的冰牌楼，入门是一件大型冰孔雀作品。其后是一个高7米现代造型的冰塔，塔身上是用红灯串联成“向四化进军”5个大字，塔尖是原子模型，闪动三色光波，侧旁是即将飞入天际的火箭。塔后是圆洞冰门，两侧是透着绿色的冰屏风，上面雕刻着回归雁和梅花鹿的浮雕。穿过洞门又是一幅书写着奔向2000年的金光大字，揭示了本届游园会的主题思想。冰河围绕的小岛上是一座冰塔和由四个手持民族乐器的传统古典仕女组成的花坛。花坛周围排列着整齐的莲花。小岛周边的人工冰河上，由“水利电站”、“传统拱桥”、“5米龙舟”、“哪吒闹海”、“卧冰大鱼”等冰雕作品所组成。园内的人工假山，经过浇水冰冻变成了银色壮观的冰山。山上矗立着活灵活现的孙行者，小岛的东侧是艺苑区，门的左侧是冰壁，右侧是冰柱，上有冰梁。入门最为醒目的是冰柱倒垂的冰帘洞。园路的两侧雕满了出

自古典名著和神话故事中人物群象作品，如张生抚琴，莺莺窃听、屈原天问、黛玉葬花、仙女下凡等作品，也有盲人摸象的童语作品。儿童乐园是以花坛为中心进行局部景观设计的。花坛是由寓意三羊开泰和谷物丰收的动植物组成。花坛周围是低矮回廊，廊顶上用冰雕刻着鸡、鸭、鹅、猪、牛、马、羊等可爱的小生灵。儿童乐园里还有些趣味横生、寓教于乐的冰雕作品，如机器人、气象站、三视屏等作品。儿童乐园毗邻的小型冰雕区，多为冰雕小品类作品，飞禽走兽，翎毛俱全，花鸟鱼虫，活灵活现。这届冰灯游园会由于规模扩大，使用松花江的天然冰就达 1000 立方米。冰雕、冰建筑等大型作品的比例加大了，相对的冰灯、冰花、冰小品的含量减少了。

1981 年元旦举办了哈尔滨第七届冰灯游园会。门前是由四条松花江鲤鱼喷出的四条冰砌玉柱，构成的三连拱门，对园区进行了总体的划分共分为 10 个景区。景区里可以称为匠心独运和妙手天成的作品有玉龙戏珠。中华民族作为龙的传人设计者和制作者对龙的刻划和描写已成为冰雕创作的保留题材。玉龙戏珠的大型冰雕便是本届光彩夺目的优秀作品。园中小岛上的 10 米航天冰塔更是雄伟壮观。艺苑里的昭君出塞、钟馗打鬼、抗金英雄岳飞等作品，件件都是神情并茂，形象逼真、令人叹为观止。动物世界里的孔雀、大雁、骏马、小鹿、玉兔、狗熊、天鹅、巨鲸等冰雕也都是造型生动，栩栩如生。无论是冰山雪峰、琼楼玉阁，还是神佛鬼怪、花鸟鱼虫都表现了设计者的精心构思和制作者的精湛技巧。

1982 年元旦举办了第八届哈尔滨冰灯游园会，游园会展出的冰灯、冰雕作品在设计总体把握和艺术表现上，突出地再现了中华民族历史文化和当代精神风貌。对历届展出被观众认可接纳的老作品、老式样，注入新内容、新手法，新技巧，提高品位，以新形象展示给观众。对以往一些优秀的单体作品进行合理的艺术组合，创造新的意境和情节，使作品产生更强烈的艺术感染力。才子佳人是动乱后几届设计创作人员的创作对象，然而，同一题材经过不同的艺术处理，取得了不同的艺术效果。如此苑里迎春坛旁，有一组命题为“梅园赏雪”的人物冰雕，画面一边是几个姐妹运笔作诗；另一边则是宝玉与黛玉倾诉衷肠。情节出自《红楼梦》第 50 回“芦雪庭争联即景诗，暖香坞雅制春灯谜”中的一个场面。作品既扣命题，又与环境相附。给人的艺术享受不仅是冰雕人物造型的美感，而是对古典文学名著的回味和丰富的联想。再如“盗仙草”是取材于《白蛇传》歌颂许仙与白素贞坚贞不渝的爱情故事。这届游园会推出的冰雕九级雷峰宝塔，使原来的故事情节有了新的延续和发展，它向观众陈述的是一个新的雷峰塔的传说，白蛇勇斗法海，水漫金山，不幸中计被镇于雷峰塔下。按着这个戏剧情节的发展是白蛇之子状元及第，祭塔救母和当



图 1-4 冰灯会一角

代文人论雷峰塔倒下等下一系列的联想。这远非是一件单体作品所能给予人们的艺术享受。儿童世界里的“龟兔赛跑”冰雕组雕是取材寓言里老幼皆知的故事。告诫孩子们前进的最大敌人就是骄傲自大；后来者只要不懈努力也会到达成功终点。同是冰雕小品，经过情节化的处理以后，孩子们得到的不只是观赏和娱乐，而是从得到的哲理教育。科学世界里冰雕作品多是展示中华民族在历史长河中重大发明和发现以及当代的科技成果。如世界上的第一架天文浑天仪和地震地动仪。伴随这些科技成果的文化先驱者们，如投入天体科研的张衡、集中草药之大成的李时珍、翱翔在抽象世界里的祖冲之等等都得到了绘形绘色和神情兼备的刻画和再现，与之相呼应的则是当代的科技成果和发明，有即将拔地而起穿云拨雾的冰雕火箭、整装等发的宇航员、启动入海的汽垫船等等展示了我国科技领域里光辉前景。在现代精神文明生活中，一些凝聚着当代精神风貌的时代英豪也得到了艺术的再现和歌颂。主导景区的花坛是由一个大奖杯托着七只小奖杯和十二个排球组成的。这一景观抒写了以郎平为代表的时代儿女的勇于进取、敢于拼搏的革命精神。这届展出的许多作品，通过艺术加工和处理，注入了新的思想和情节，赋予了强大的艺术生命力，给人留下了无限的遐想、启迪和思考。

1983年元旦举办了第九届哈尔滨冰灯游园会。其规模宏大，展品丰富，盛况空前。园区展出了数以千计的冰灯、冰雕作品既有悠久历史文化，又有时代风貌，既有南国园林风采，又有北方冰雪特色，推出了冰雪艺术的新构局。游园会的正门是跨度18米的5连拱的冰砌牌楼。入园迎面是以万马奔腾为主题的大型群雕和二龙戏珠为画面的冰砌面墙。园路两侧是嵌有海伦民间剪纸的冰雕屏风。园中人工岛与园路上是长20余米的九孔冰桥、桥的柱头上雕有动物小品。冰河和冰桥的附近是依河傍岸的冰榭、飞檐翘瓦的冰亭和由18根冰柱构成的长廊。冰河里面的“冰林玉洞”多是冰叠砌垒的剑峰峡、卧虎石、紫光洞等景观。儿童世界是直曲滑梯和迷宫组成。“绮锦殿”景区的主要景观是仿真微缩的冰砌古建筑祈年殿。它是由基座、殿身、殿顶三部分组成。基座由三个层面的阶梯和柱栏组成，最低层直径24米。殿身高11米、由3个单檐和12个拱门组成。殿顶是上大小弧顶圆柱。夜幕降临嵌入整个殿身的800支由红、黄、绿、蓝彩灯同时点燃，呈现一派金碧辉煌的壮观景色。在“冰苑奇观”、“冰雪山峰”、“江山多娇”、“冰雪山峰”、“阳光普照”等景区的景观都是多姿多彩、其妙无穷。游园会的分会场在南岗区的儿童公园也同时开放，相比之下体量较小，所展出的冰雕作品更附合儿童品味和情趣。正门是冰砌三连拱门、冰门右上方装饰冰花图案。进门涌道中间是瓶状花坛。通道两侧是两排浮雕和透雕构成

的冰屏风。“北京站”前是题为“丹凤朝阳”，中间平台卷起一组浪花，托起一轮红日，左右是两只老凤带领凤雏昂首高歌。站台是冰葡萄花架，清翠欲滴。走过葡萄架来到“广寒宫”，宫上是奔月嫦娥，宫内是吴刚献酒，玉兔捣花。星海里有八仙，银河岸上是牛郎织女等等。这种神话和传说，使孩子们在娱乐中潜移默化知道了天文和科学知识。最为孩子们喜爱的是“小天鹅乐园”，玩不够的冰滑梯和迷宫，看不够的米老鼠，大狗熊，只能意会的动物乐队，还有需要大人耐心讲解的“东郭先生”等等。由120余名成人和儿童参加的“群众冰雕比赛区”，使越来越多的人在观赏、娱乐、参与的同时，接受冰雪文化的熏陶，在实践中提高冰雪雕塑的修养和水平。

1984年新年举办了第十届哈尔滨冰灯游园会。门首是由8根冰柱围成的彩虹拱门一只冰火炬居中而立。火炬里安放彩灯，入夜灯光闪烁，色彩鲜红。入园最先进入视野的是大型冰雕孔雀开屏，多彩的羽翼，光芒四射。最引人注目的是圆明园写意复原景观，规模宏伟，景色秀丽，用冰砌筑和雕刻的殿堂、楼阁、水榭、石舫等琼楼不阁。其间还有不计其数的动物冰雕，如昂首环视母子鹿、体态庞大的冰象、神态沉静的驮龙等等，使人一饱眼福，浮在冰河上的是一艘凤舫，一改常见的龙舟风采，横跨冰河上是两座冰砌古桥。另外，还有三座鼎立的冰雕古塔，高大雄伟，古香古色。冰濂洞里、冰挂倒悬奇形怪状，令人目不暇接。这些鬼斧神功的冰雪雕塑艺术品，展示了壮美的北国风光。

第三阶段 1985年——1997年

经过1983年和1984年两年多的策划和准备，哈尔滨市政府决定，1985年元月5日为第一届哈尔滨冰雪节，每年一届，元月为冰雪活动月。

冰雪节的诞生，使冰灯游园会进入诸多载体结合为一体综合活动的新阶段。

冰雪节仍以冰雪艺术为主，但包融了体育、娱乐、旅游、经贸、商服、科技、文化和环境艺术更多的内容。对冰灯游园会的总体把握、空间划分、作品创意、艺术品位提出更高标准和要求。

第一届哈尔滨冰雪节的冰灯游园会，整个园区划分了10个景区。迎门是“喜庆满园”景区。第一个景观是齿轮和麦捆托起奖杯图案构成的大型冰雕作品，麦捆下是滚动的浪花，浪花上是一只昂首奋飞的天鹅，作品正中是一方斗大的富字。整个作品造型生动，工艺精巧，寓意深远。园中小岛上融合了现代西洋建筑雕塑的手法，雕制了5根16米高的方冰柱，周围是以弧形和三角形向外辐射的150根冰雕柱式。冰柱高低参差、错落有致，富有节奏和韵律，甚为壮观。“双桥玉阁”景区是由横卧冰河上的两座冰拱桥构成的主体景观。桥后假山上冰亭林立，疏密远近，层次分明。

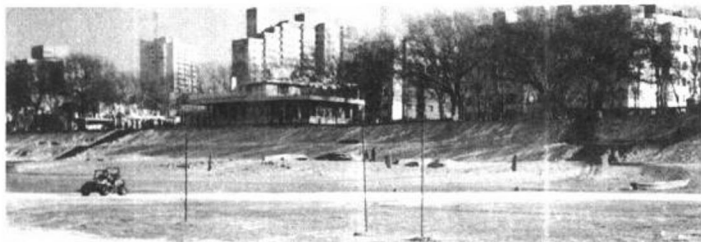


图1-5 江南都市

冰河里的荷花怒放，岸边的冰榭，雕梁画栋，与夜争辉。“群芳争艳”景区里，三只11米高的奖杯上挺立着手持排球的女排健儿，主体景观的周围是动态各异的女排造型。三连冠的女排精神给观众以极大的鼓舞和力量，“秀珍园”里多以冰花、冰灯、冰盆景等冰雕小品组成，小巧玲珑，千姿百态，妩媚动人。“儿童乐园”是由四象花坛、立交滑梯和动物冰雕以及冰砌迷宫组成，是孩子们乐而忘返的天地。其它几个景区，如“奇灯异彩”“北国春色”等也都以自己的主题和艺术特色展示本景区的冰灯风采，争奇斗艳，令观众倾倒。

1986年元月5号举办了第二届哈尔滨冰雪节冰灯游园会。设置了12个景区，有振兴中华、虎跃丰年、琼楼观灯、长城观雪、洞天飞瀑、巨龙腾飞、信息汇海等。正门是50米长的现代造型的冰砌大门、由32根冰方柱组成高低不一，呈波浪状柱廊。中心景区里，冰砌圆型基座上耸立一根冰柱，向四周辐射出4条拱形冰带，柱顶上是4只用变形手法雕刻的天鹅，象征哈尔滨解放40周年。“虎跃丰年”景区的景观设计都是围绕“丰收”这个主题出现的，如丰收花坛、荷花花坛、火箭、轴承、麦穗、金鸡花坛等等。动物小品题材也都紧扣丰收这个主题，如运用夸张手法雕刻的牛拉鸡车冰雕夸大了鸡与蛋的体量，与牛吃力地拉鸡车，产生了换位、对比的戏剧效果。冰驴、小鹿来相助，情趣昂然，寓意深远。这届冰雕古建筑得到充分的展示，所占的空间比例胜于往届。“琼楼观灯”景区的古建筑是一座长40米、高17米巨形古城楼，柱廊、暗窗、暗门，歇山式重檐屋顶，雕梁画栋，金碧辉煌。观古长城的雄姿也是本届游园会上一大景观，城墙高2米，宽2米，城楼高4米、宽3.6米，从“山海关”到“嘉峪关”长不过百余米，其气势磅礴，令人感叹。由150米冰砌墙围起来的“奇亭巧榭”景区里是6组十字形花架排列着130盆神韵流畅的冰盆景。文学名著中的传统人物也都在“冰晶奇观”中得淋漓尽致的刻画和表现。冰灯、冰雕艺术作为环境艺术的新门类，已经开始走出园林，走上街头，成为低温地区城市里的冬季景观。面向正门的兆麟大街辟为由冰塔、冰花坛、冰环等作品构成的冰景一条街。松花江畔，防洪纪念塔前是一组名为“冰花怒放”的大型雕塑。在一些重要的建筑门前或广场，如青年宫、体育场、火车站广场等地到处都有大小不一精美的作品展现。

1987年元月5号举办了第三届哈尔滨冰雪节冰灯游园会。正门是由三道拱门、四道方门，上下两层组成的楼门，雄伟灰宏。入门景观是大型荷花托起的金孔雀，14条彩灯构成的羽翼凌空而起。环绕孔雀的是40米长的冰砌回廊。在“早期风光”景区里，是微缩复原的圣尼古拉大教堂。这座形成哈尔滨建筑特色的教堂建筑，建于

1889年,原来座落在南岗博物馆广场。教堂的平面呈十字形集中对称布局,木构架结构。教堂屋顶为8面帐篷顶,顶上是洋葱头形小穹顶。教堂钟楼是梯形帐篷顶,顶上是三个小洋葱穹顶,整个外观造型生动、协调、完美。教堂的檐口、门廊、围栏、台阶也都精美别致,体现了俄罗斯古建筑的技巧特色。这座雄伟、华丽的古建筑毁于“动乱”时期,如今经过冰雪艺术工作者的神奇处理,老一辈的观众又可以一睹往日的“喇嘛台”了。“丰收园”里,三只高大冰雕菜篮子,里面装满了土豆、辣椒、黄瓜、白菜,金灿灿,白生生;鸡鸭鱼、牛马羊,肥肥胖胖站立篮旁。这诸多生动逼真的冰雕艺术造型,不仅揭示了农业上的六畜兴旺,而且记录了哈尔滨市政府领导,在抓好菜园子,管好菜摊子,装满老百姓的菜篮子所做出的贡献。另一组冰雕则是鱼跃龟背,小狗领路,小白兔前来相助的景象。”从作品的侧面歌颂了丰收的好年景。在园内抗日英雄李兆麟将军的墓前是一幅3米高的冰雕地图,两侧站立着手托和平鸽的女战士和紧握手中枪的男战士,中间书写着“祖国在我心中”鲜红大字。来自军营的军旅题材作品走进了冰雪雕塑艺术园地。其它景区如奇景满园、宝塔莲洞、龙舟激浪、奇光异彩、群星云集,各个景区都有上乘冰雕作品展示风姿,在空间布局上划分14个景区。总的用冰量达12000千立方米。

1988年元月5号,举办了第四届冰雪节冰灯游园会。全国划分了15个景区。门是高14米、宽53米的二龙戏珠冰雕大门。两条巨龙横卧在拱门上,两眼炯炯的龙头上是一个用玻璃钢做成的球形光环。本届游园会的重要景观是对名胜古建筑的再现,最为引人注目的,当属仿真微缩的黄鹤楼,可算绝代杰作。冰雕古建筑黄鹤楼占地700平方米。高22米。其体量之大,气势之恢宏都是历届游园会之最。冰砌台基上的楼体共分五层。第一层是由十字交叉的拱门通道和20根柱廊构成。上面四层楼身为实体,雕有暗门、暗窗和柱廊。每层屋顶为12角攒尖式制成,檐口处都有鎏金匾额面向四方。这座庞大华贵的冰建筑,维妙维肖的再现了中国明清建筑的艺术风格和特色。把文学名著引进冰雪艺术领域是近年设计制作人员热衷的题目。经典中的园林建筑也是本届重点表现的题材。重点景观之一的“梦幻红楼”就是其中一个。大观园门前是显示权势和豪富的二狮把门,入得圆月洞门便是一条曲径,两侧依山傍水。走过拱桥,穿过亭廊来到“沁芳亭”,绕过冰曲桥就是“怡红院”。登楼步阁,涉水缘山,竹影婆娑处,便是元妃赐名的“潇湘馆”。走过“滴翠亭”就可见到彼岸的“藕香榭”。大观园里最为富丽堂皇的古建筑应是“省亲别墅”。仅有金门玉户神仙府是不够的,自然少不了元妃、太监、贾母率合族家眷迎亲的动人场面。观众在这里不仅看到了“荣国府归省庆元宵”的富贵景象,而且,也让人们想到一世显赫的官

图一
旋律响起的地方

宦人家，曾几何时，便是家业雕零，金银散尽，飞鸟各投林，落了片白茫茫大地真干净。依据唐代诗人张继的《枫桥夜泊》诗境，创作了气宇轩昂的寒山寺；取材《西游记》创作了“哪吒闹海”；根据韩非子的记载，创作了“滥竽充数”；参照《山海经·大荒北经》创作了“夸父追日”；按照元曲王实甫的《西厢记》创作了张生、莺莺、红娘等人物的冰雕戏剧小品。这些优秀篇章的文字描写，经过立体的形象艺术再现，给观众留下了极为深刻的记忆和印象。

每年冰雪节展出的冰雪艺术品，无论在内容和形式上都有新的创意和发展。就其规模和艺术质量而言，当属第十二届、第十三届冰雪节冰灯游园会展出的冰雪雕塑艺术品。

1996年元月5号举办的第十二届冰雪节，正值中国首次承办的亚洲冬季奥林匹克运动会在哈尔滨召开，整个冰灯游园会突出了华夏胜景、亚洲风情、亚冬圣火这样一些场景和主题。游园会的门前是用九百多立米砌筑成高十一米五米、宽四十七米的仿唐城门楼。城楼玉门洞开，城墙上嵌有冰雪节徽和亚冬会吉祥物“豆豆”。城墙上龙凤旗迎风摇曳。楼檐上悬挂着一串串大红灯笼。门的两侧是两座神鹿。入门正面是一支巨龙飞舞在旋转的地球上，象征中国和亚洲人民的崛起。进入第二景区则是亚洲风情风貌，越南的独柱寺，科威特的大水塔、马来西亚的极乐寺，孟加拉的英雄塔等，汇集了亚洲各国名胜古迹。进入第三景区是华夏胜景，也是本届游园会主要景区。其中冰雕古建筑沉香亭和仿古冰车可算是精品之作。沉香亭高17米，用冰2800百立方米，亭由48根冰柱组成，整个景观突出了传统建筑的艺术特色，巨大的冰体增添了沉香亭的历史厚重和庄严。沉香亭前是两条戏球的巨龙横卧两侧。传说中的沉香亭是帝王与妃子观赏歌舞的地方。与沉香亭毗邻的是仿古大水车，直径八米，冰钢塑结构，由电机驱动旋转。据载，大水车是将水池中的水提升，用来为沉香亭消暑降温的，而今的模拟大水车则是艺术地再现了历史景观。整个冰灯游园会共分十个景区，除上述景区外，还设有百乐冰场、中华名胜、冰艺奇观等。各个景区的布局、景观设计，既是总体的组成部分，又都各成体系，景区景观主次分明，错落有致，相得益彰，整个冰灯游园会的艺术品位和质量以及声、光、电动等现代科技手段都有新的超越和突破。

1997年元月5日举办了第十三届冰雪节，正值迎庆香港回归的一年。这届冰灯游园会主题自然是围绕香港百年沧桑庆回归这样一个内容。整个园区仍是十个景区，这似乎成了近几年冰灯游园会总体设计的一种定式。正门是巍峨壮丽的冰砌古典牌楼。入门正面则是第一景区“庆回归”。首先进入视野的便是一艘高11米巨型冰制