

中国青铜器真伪鉴别

卢 丁 编著

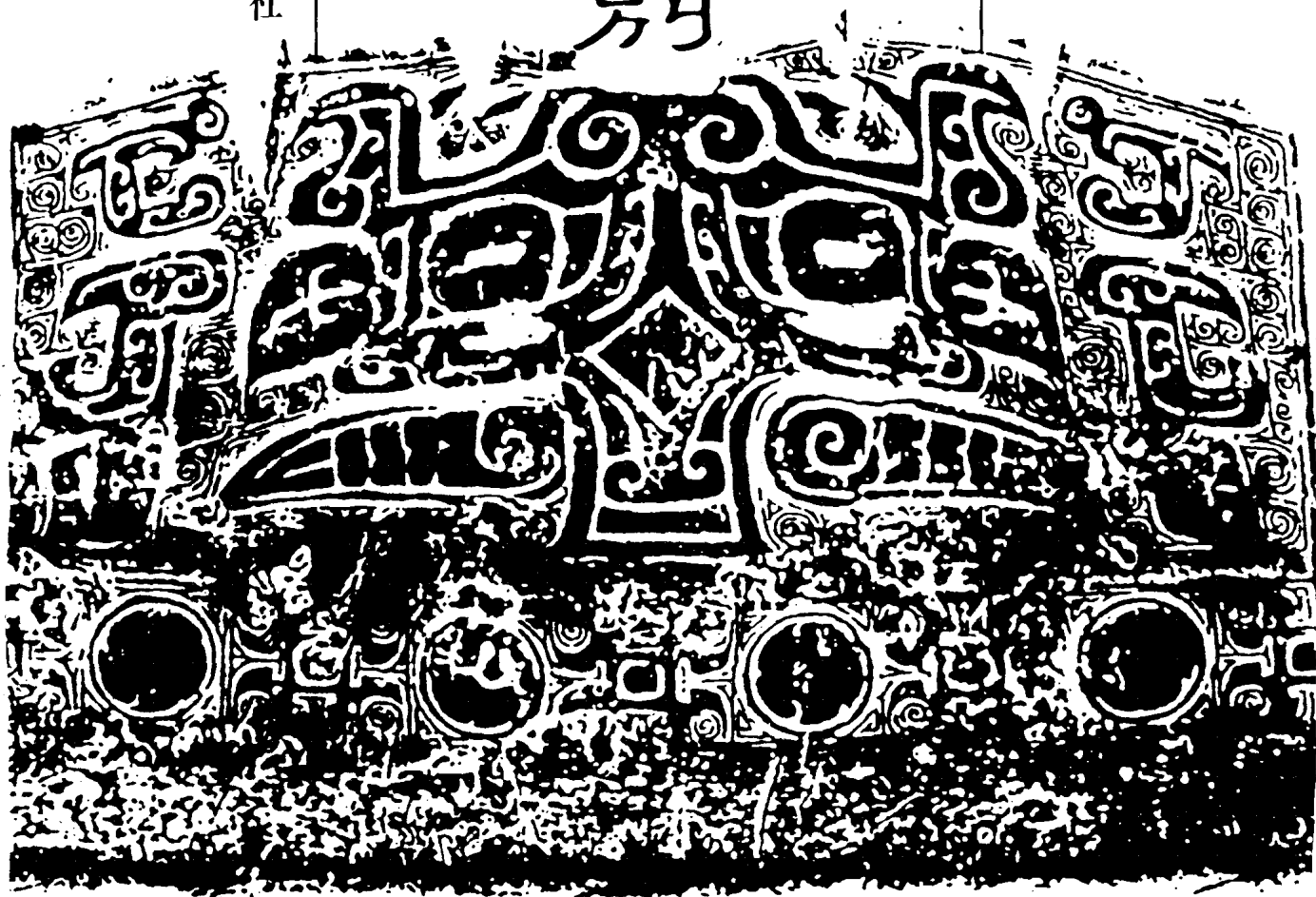
广东科技出版社



卢丁
编著

中国青铜器真伪鉴别

广东科技出版社



粤新登字 04 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国青铜器真伪鉴别/卢丁编著.

—广州: 广东科技出版社, 1996. 1

ISBN 7-5359-1557-4

I. 中…

II. 卢…

III. 青铜器-鉴赏判断

IV. K876.4

策划编辑: 杨贵生

出版发行: 广东科技出版社

(中国广州市水荫路 11 号 13~14 楼 邮政编码: 510075)

电脑排版: 广东科电有限公司

经 销: 广东省新华书店

印 刷: 深圳当纳利旭日印刷有限公司

(深圳市龙岗区坂田五和大道 邮政编码: 518129)

规 格: 787×1092 1/16 印张 10 字数 25 万

版 次: 1996 年 1 月第一版 1996 年 1 月第一次印刷

印 数: 1~3000 册

ISBN: 7-5359-1557-4

分 类 号: K·38

定 价: 180.00 元

新书信息电话: 16826202

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

内 容 提 要

本书在借鉴前辈学者及其他同行研究成果的基础上,介绍了中国青铜器的时代划分和育成期、鼎盛期、转变期、更新期、衰退期等时期中国青铜器的真品特征;考证了中国青铜器的伪器源流,并由此论及器形辨伪、铸造辨伪、铭文辨伪、纹饰辨伪、锈蚀辨伪、声音辨伪、重量辨伪、化学成分及电子探针技术辨伪等中国青铜器辨伪的基本方法和技巧;然后将各种知识和方法融会贯通,把中国青铜器归为6大类共58小类:酒器类(18小类)、食器类(13小类)、水器类(3小类)、乐器类(5小类)、兵器类(6小类)及杂项类(13小类),详细、重点而有创见地进行了分类辨伪。

本书收入中国青铜器真伪(仿)品计234件,覆盖了中国青铜器的基本门类。真品以具较高欣赏价值而又容易被作伪者为主,伪(仿)品则用有典型“产地”特征且较难鉴定者作证,据之进行了真伪对照辨别分析。

本书图文并茂,行文深入浅出,清楚易懂,比较全面地概述了中国青铜器真伪辨别的基础知识,可供文博、公安、海关、工商等机构的文物管理、稽查和研究人员参考,亦能予其他广大文物爱好者藉以启发。

序

青铜器鉴定，是一项辨真伪、定名称、分时代、划等级的全面性研究工作，由此，方能确定青铜器的历史、科学和艺术的价值，使收藏获得可靠的依据。就青铜器的鉴定过程来说，则应当首先辨其真伪。

我国青铜器的收藏在汉代已经开始，但盛行却在宋代。当时，由于对青铜器历史和艺术价值认识的提高，上至帝王，下至文人士大夫无不择手段竞相搜求。其中最不乏专门研究之士，但多数人是“徒为耳目奇异玩好之具而已”（吕大临《考古图序》）。此风之下，仿古和作伪随而兴起。所不同的是，前者是出于对古制的尊崇，后者则纯为获利所为。宋元，伪器已流入市场，使人上当受骗。甚至宋代的金石学家薛尚功、王俅等人亦误将伪器收入其著作中。因作伪之害，赵希鹄在其《洞天清禄集》中已有辨伪之论述。

历元、明至清，青铜器收藏之风更盛，它不仅成为文化和历史的研究对象，还是财富累积的内容。因收藏者日众，需求量大增，作伪之风亦愈演愈烈，以致形成了北京、西安、洛阳、潍县、苏州等作伪中心。同时，从20世纪初开始，外国人亦在中国大肆搜罗青铜器等文物，这不仅大大刺激了盗掘古墓之风，使大批精美青铜器流往国外，亦促使古玩商们的作伪方法日益翻新，伪器往往几可乱真。

但是，有作伪就有鉴别。随着时日的增加，经过历代收藏家们和诸多学者的不断总结，特别是随着科学发掘品的增加和科学方法的应用，青铜器鉴定之学亦日臻完善，已经使得作伪者每每难售其奸。但是，对于一般的收藏者，尤其是近年来日益增多的广大文物爱好者来说，全面掌握鉴定之学甚为不易。他们急切需要一本简明论述鉴定方法的著作，帮助他们了解基本的鉴定知识。本书正是适应这一要求写成的。

本书作者将多种知识和方法融会贯通，在借鉴前辈学者研究成果的基础上，多有创见。在论述方法上，先让读者了解青铜器大体上的时代划分和特征，然后再论及辨伪的方法并举出各种辨伪的实例，条理清晰。行文上深入浅出，清楚易懂。我相信，本书不仅对广大文物爱好者有所帮助，就是从事文物工作的人士读后亦会由其获益。我作为第一个读者从中颇受启发，愿此略赘数语，以为引介。

马继贤

1995年于成都

（注：马继贤教授是四川联合大学考古学专家。）

目 录

第一章 中国青铜器真品特征 1

- 第一节 育成期的青铜器真品特征 3
- 第二节 鼎盛期的青铜器真品特征 7
- 第三节 转变期的青铜器真品特征 13
- 第四节 更新期的青铜器真品特征 17
- 第五节 衰退期的青铜器真品特征 21

第二章 中国青铜器辨伪基本方法 25

- 第一节 器形辨伪 27
- 第二节 铸造辨伪 27
- 第三节 铭文辨伪 28
- 第四节 纹饰辨伪 29
- 第五节 锈蚀辨伪 30

第三章 中国青铜器分类辨伪 31

第一节 酒器类辨伪 32

- 一、爵器辨伪 32
- 二、角器辨伪 35
- 三、觚器辨伪 36
- 四、觥器辨伪 38
- 五、斝器辨伪 39
- 六、椭杯器辨伪 40
- 七、方彝器辨伪 43
- 八、罍器辨伪 44
- 九、尊器辨伪 48
- 十、觥器辨伪 57
- 十一、盃器辨伪 59
- 十二、卣器辨伪 62
- 十三、勺器辨伪 66
- 十四、斗器辨伪 66
- 十五、壶器辨伪 67
- 十六、尊缶器辨伪 80
- 十七、樽器辨伪 82
- 十八、禁器辨伪 83

第二节 食器类辨伪 84

- 一、鼎器辨伪 84
- 二、敦器辨伪 94
- 三、鬲器辨伪 95
- 四、甗器辨伪 98

- 五、簋器辨伪 100
- 六、盥器辨伪 105
- 七、簠器辨伪 106
- 八、豆器辨伪 107
- 九、铺器辨伪 110
- 十、匕器辨伪 110
- 十一、孟器辨伪 112
- 十二、俎器辨伪 112
- 十三、刀器辨伪 113

第三节 水器类辨伪 114

- 一、匜器 114
- 二、盘器辨伪 116
- 三、鉴器辨伪 119

第四节 乐器类辨伪 120

- 一、铙器辨伪 120
- 二、钟器辨伪 123
- 三、搏器辨伪 126
- 四、鐃于器辨伪 127
- 五、鼓器辨伪 128

第五节 兵器类辨伪 130

- 一、戈器辨伪 130
- 二、戟器辨伪 133
- 三、矛器辨伪 133
- 四、钺器辨伪 134
- 五、剑器辨伪 137
- 六、胄器辨伪 140

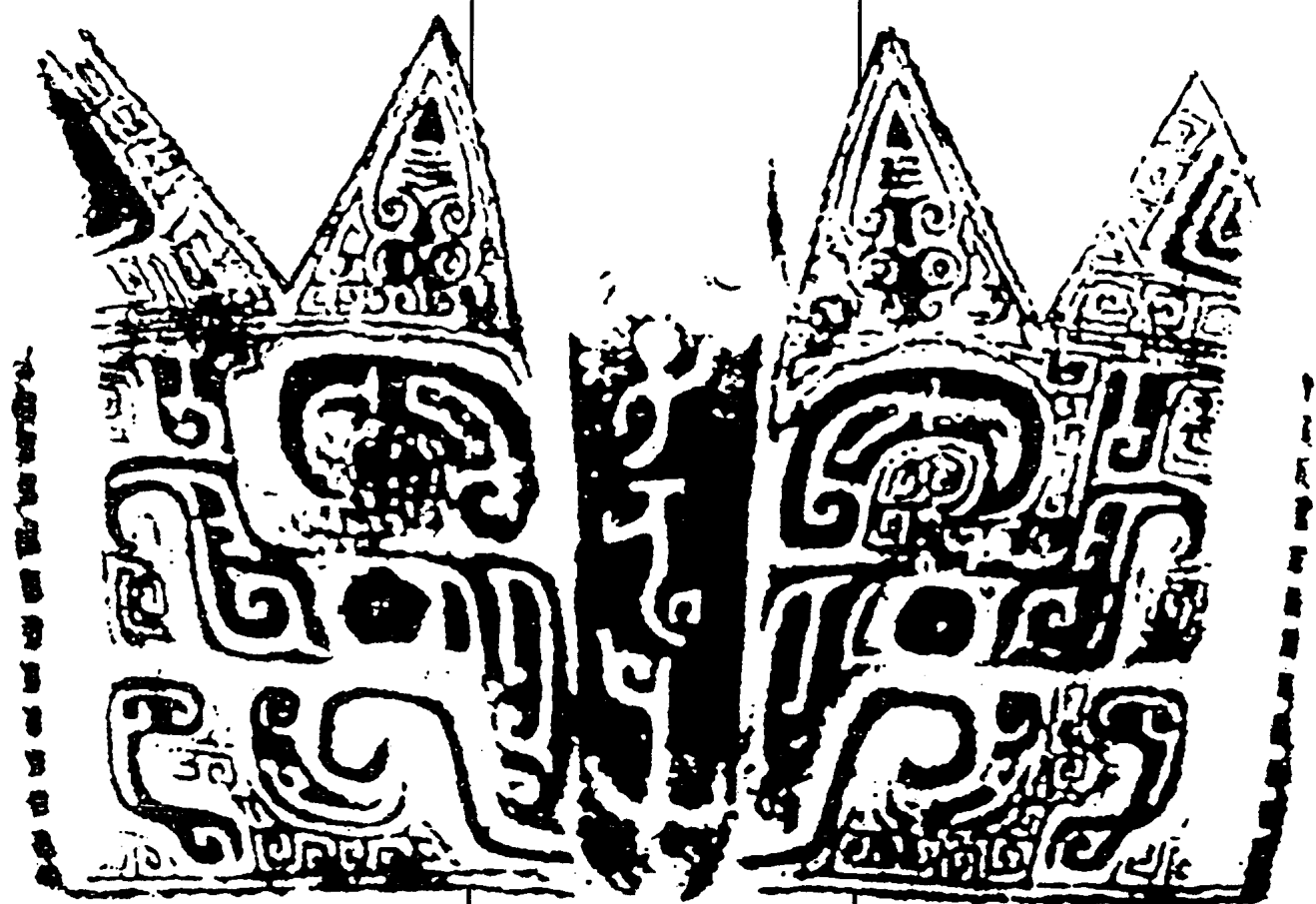
第六节 杂器类辨伪 141

- 一、灯 141
- 二、薰炉 143
- 三、竹节 146
- 四、龙节 146
- 五、虎符 147
- 六、权 147
- 七、贮贝器 148
- 八、洗 149
- 九、虎子 149
- 十、带钩 150
- 十一、饰牌 150
- 十二、钟（量器） 151
- 十三、其他杂器 151

附表：中国青铜器分期表 155

第一章

中国青铜器真品特征



青铜器是指以丰青铜为基本原料加工而成的器皿、用具等。青铜是指红铜和其他化学元素的合金，其铜锈呈青绿色，因而得名。中国商周时代的青铜古称“吉金”，其化学成分是锡青铜和铅锡青铜。青铜的熔点低（800～960℃）、硬度大（布林氏硬度计1000°左右），其铸件不易出沙眼，是文明肇始时期理想的金属用具。在人类技术发展的历史长河中，使用青铜兵器和工具的时代称为“青铜时代”。中国的青铜时代和青铜文化与欧洲的存在着一定的差异，它是以大量使用青铜礼器和青铜兵器为特征的。

中国在进入青铜时代之前，经历了一个漫长的技术和经验积累的过程。在新石器时代中期的仰韶文化、马家窑文化等遗址中，都发现了少量的铜锌合金（黄铜）和青铜小型工具。进入新石器时代晚期后，青铜器数量开始增多。在当时黄河流域的齐家文化和龙山文化里，大概已经存在着具有雏形的青铜手工业。

大约在公元前2000年，中国进入青铜时代初期，经过夏、商、西周和春秋时代，大致经历了15个世纪。从青铜时代初期的二里头文化到商代中期的盘庚迁殷之时，这是中国青铜器的育成期。自殷墟二期文化至西周昭王时，中国的青铜冶铸业作为生产力发展的标志而达到了一个顶峰。此时的青铜冶铸业所产生的青铜艺术，代表着东亚青铜时代文明的辉煌。自西周穆王以后至春秋早期，由于商人神文化的衰落和周人礼乐文化的兴起，使得以酒器文化为主的商代器形群逐渐消失，青铜艺术亦转变为抽象，一批新的礼乐文化青铜器形群逐步形成。春秋晚期已进入铁器时代的初期。但铁器的出现并没有立即导致青铜工业的衰退；相反地，由于手工业技术的提高，青铜工艺得以注入新的活力，青铜铸造业有了进一步的提高。到了战国晚期，由于冶铁工业的发达，青铜时代的结束，青铜铸造业便开始萎缩，但其产品在其他领域中依然发挥着作用。汉代以后，青铜铸造工艺虽仍有一点美丽余辉，但逐渐被日益发达的漆器工艺和新兴的瓷器工艺的阳光所掩盖了。

第一节 育成期的青铜器真品特征

中国青铜器的育成期是指从二里头文化至殷墟二期文化这一时期。此时，中国的青铜工艺处于萌芽和发展阶段。二里头文化的铜爵虽然在造型纹饰上都显得较简单，但它是由合范铸造而成的，表明那时的青铜工艺已开始形成。商代前期是青铜工艺逐步走向成熟的发展阶段，故礼器的造型几乎是直接仿陶器而制成的。但这时商代青铜礼器的体制已经形成，其器形以酒器为主，以爵、觚、斚构成基本组合，有鼎、方鼎、鬲、甗、簋、爵、觚、斚、盃、甗、卣、壶、盘等，包括了饪食器、酒器和水器等门类。

在育成期的前段，青铜器的器壁较薄；到了后段才逐渐加厚，整个器皿亦就变重。这一时段，青铜器的造型显得不太高明。像鼎、鬲等食器有三足，芯有一足与一耳成垂直线，这在视觉上产生不平衡的感觉。鼎、鬲、甗的足多为锥状足，和器腹相通，表明当时可能还没有完全掌握对芯的全封闭浇铸技术。爵多为平底，爵的柱多在流上或口上紧靠流折处。斚多为平底，出现部分袋足斚。觚、尊、甗、盃等圈足器大多有“十”字形大孔或大方孔。这时铜器的花纹结构亦比较简单，线条显得较为粗犷，且多数为单层，双层装饰较少。常见的纹样是兽面纹、夔纹、龙纹等动物纹。双夔合成的饕餮纹尾部多半上卷。大多数的兽面纹或其他动物纹都不以雷纹为地。纹饰线条轮廓有浑圆感，这与以后浮雕轮廓线峻直锐利的风格完全不同。该时期的铜器一般没有铭文，极少数有族徽符号。

图1(乳钉纹爵)器高22.5厘米,流尾长31.5厘米。二里头文化后期器,青铜爵最早期的造型代表。1975年出土于河南省偃师县二里头。现藏河南省偃师县文化馆。该爵流狭长,流折处有2小柱,束腰平底。其3足呈细长尖锥状。纹饰十分简单。腹部有2道弦纹,其间饰有5枚乳钉。薄长的器上镂有1长条形镂空。二里头文化距今约2500~3700年。二里头文化后期遗址中曾发现有多件青铜爵,是中国中原地区目前发现的最早的青铜容器。根据电子探针定量分析,该铜爵含铜量约92%,含锡量约7%。该爵造型直接仿同时期的陶爵,但其流及尾显得细长,器壁较薄,有一种轻盈舒展、迎风而立的美感。



图1 乳钉纹爵

图2(饕餮乳钉纹方鼎)器高100厘米,口横长62.5厘米,重82.4公斤。商代前期青铜器中的珍品。1974年出土于河南省郑州市张寨前街。现藏中国历史博物馆。该鼎呈方斗形,深腹,立耳作圆拱形,外侧有凹槽,内有3道拱形凸棱纹。方鼎纹饰简洁,每面三边饰有乳钉纹,腹上部饰有8组带状饕餮纹,饕餮以单线构成。方鼎4柱足上粗下细,中空,其外饰有饕餮纹及弦纹。此方鼎系商代二里冈时期青铜器中最大的一件,庄重大方,气宇轩昂。这种器壁匀薄、深腹、空柱足及凹槽耳的造型,代表了商代前期青铜器的特点。此鼎是由多范合铸而成,四角有明显的合范铸线;另外,为了增强鼎的承受力,在柱足与器底的连接处都加了一圈厚度。这种方鼎的铸造成功,说明中国青铜器的制作技术有了相当的进展。



图2 饕餮乳钉纹方鼎



图3 饕餮纹簋



图4 饕餮纹觚

图3（饕餮纹簋）器高17.8厘米，口径24.8厘米。商代前期的代表作。1974年出土于湖北省黄陂县盘龙城李家嘴。现藏湖北省博物馆。该簋簋口微敛，窄缘外折，深腹圆底。有双耳，上饰兽首，无珥，耳下部窄扁，圈足较低矮。簋口沿下饰有2道弦纹，腹部饰有饕餮纹。圈足亦饰有2道弦纹，并有镂孔。簋在商代前期非常少见，其形制主要有无耳深腹圈足式和有双耳深腹圈足式两种。

图4（饕餮纹觚）器高16.5厘米，口径12.6厘米。商代前期觚的代表作。1974年出土于湖北省黄陂县盘龙城。现藏湖北省博物馆。该觚为宽体式。上口似喇叭而倾度不大，胴体较粗短，不显腹。颈部饰有3道弦纹，腹部饰有饕餮纹。圈足高约为其器体高的1/3，上部饰有镂孔雷纹，下部饰有斜角云纹带。

图5(牛首饕餮纹尊)器高37厘米,口径32厘米。商代前期器。1982年出土于河南省郑州市向阳回族食品厂。现藏郑州市博物馆。该尊上口侈大,敛颈,口径超过肩径;肩较广,凸起显得丰圆,其上饰有3牛首;腹部较鼓,腹下承圈足有镂孔。尊的颈部饰有3道弦纹,肩部饰有夔纹带,腹部饰有饕餮纹带。在夔纹及饕餮纹上下均夹以联珠纹。尊的圈足纹饰与颈部相对应,饰有3道弦纹。此尊的形制及纹饰,反映了商代前期尊器的形制纹饰特点。在商代前期的青铜器中,一般以单层纹饰为主,浮雕及立雕装饰者极为少见。该尊肩部有3牛首为装饰,这便增加了庄严、肃穆感,并为以后的商代后期尊、罍肩部的各种牺首装饰开创了先河。在商代的大型礼器中,尊的地位仅次于鼎。



图5 牛首饕餮纹尊

第二节 鼎盛期的青铜器真品特征

中国青铜器的鼎盛期是指商王武丁至西周昭王这一时期。此时,中国的青铜工艺已由初级阶段发展到成熟,并达到了一个高峰阶段。这时的青铜作品之造型和装饰都已完全摆脱了陶器的造型艺术风格,走上了独立发展的道路,并显示着无穷的艺术魅力。

在这一时期里,由于神文化、祭祀文化的发达,礼器为适合宗庙祭祀的凝重气氛,多数显得庄重大方,故青铜器器壁都较厚。器体造型除继承了育成期的传统外,还出现了大量新型器种。例如:罐鼎、鬲鼎、孟形簋、方彝、鸟兽尊等。各类器物几乎都摆脱了轮制陶器所制出的圆器传统,出现了方形的造型基调,并展示了巨大的艺术魅力。同育成期的青铜器造型相比较,这时的礼器造型非常讲究,上下左右十分协调,在视觉上给人以凝重、沉稳的感受。礼器鼎、鬲、觚等足根已由锥形足变为柱足,爵、斚已由平底改作凸底。爵的柱一般在口上而接近流折处。青铜器的基本组合仍以酒器爵、觚、斚为主。觚的造型腹部向细长发展,喇叭口不断扩大。斚器上大都出现了兽头装饰,三足较以前明显增高。在周代初期,卤类器开始增多,并流行起来。卤、尊型器的流行,预示着商代青铜器的基本组合开始出现变化,青铜器形已由商文化的以酒器为主向周文化的以食器为主过渡。

在青铜器的装饰纹饰方面,这时已完全发展到了极盛阶段。装饰内容和纹饰种类十分丰富,以动物及神怪为主题的兽面纹得到了空前的发展。其装饰手法亦由单一的一层或两层带状装饰,发展到了多层次、集群式的艺术表现。一般都以动物及神怪为主题的兽面纹为主纹饰布满器身,有的甚至在视线所不能及的器底部亦布有纹饰。有的器物上饰有几十种动物纹,形态各异,反映了当时青铜匠人高超的艺术想象力。此时期的装饰纹饰大都是多层次的,其地纹一般用细云雷纹,而主体纹则以浮雕、高浮雕和立雕来表现。这样,地纹与主体纹便构成了强烈的对比,从而产生了独有的艺术感染力。

商代后期的铜器大多没有铭文,少数有族徽符号。到了商末帝乙、帝辛时代才开始有纪事形式的长篇铭文出现,一般较长的有20~30字。但从总体上看,商器铸铭文者较少,现在所发现的有铭文二三十字的商器仅十余件,这说明商代人大概没有在铜器上铸长铭文的习惯。

西周早期的铜器在器形和纹饰上完全继承了商代器的风格,周代早期的青铜器和晚商器在形制和纹饰上具有一致性,其形制凝重结实,纹饰奇巧庄严,文字字体结构工整谨严。周初的许多铜器大概亦就在晚商时制成,周人克商后,不少商器为周人夺得并继续使用,故商末周初的铜器很难进行严格的区别。所以对商末周初的时代界限模糊的器物,称之为殷末周初式。但在青铜器铸铭上,周人非常重视铭文,这与商人完全不同。铭文一般记录了该青铜器铸造的原因,并祈求该器能万世传之子孙。其中,包含了该时代政治、经济、军事、文化等各方面的内容。商代晚期最长的铭文不过50字,而周初的铭文就相当长了,例如周康王时期的“小孟鼎”铭文就长达近400字之多。周代早期的青铜器铭文在字体上与商代晚期的相近似,笔画有波磔且笔道较为明显。

图6(牛首纹卣)器高40厘米,腹宽24厘米。商代后期器。1974年出土于广西壮族自治区武鸣县勉岭。现藏广西壮族自治区博物馆。该卣为扁圆体斜肩宽垂腹纵向提梁式。颈部稍收,鼓腹。器最宽处在腹部中线以下,整器有下垂感。提梁在颈部最短径上。器盖中央有1瓜棱形钮,沿较高。提梁上饰有蝉纹,两端饰有牛首。盖面饰有牛面纹,缘部饰有夔纹,两侧有翘起的角。器口沿下饰有夔纹,方向与盖缘夔纹相背。腹部饰有牛面纹,角上加饰蚕纹。圈足上饰有夔纹。自盖到足饰有4道对称的扉棱。器盖内有铭文1字:“央”。此器为典型商器,却在“百越”部族聚居地广西出土,可见商文化对边地文化的影响交流是深入的。

图6 牛首纹卣



图7(后母辛觥)器高36厘米,通长46.5厘米。商代后期器。1976年出土于河南省安阳市小屯村妇好墓。现藏中国历史博物馆。该觥为怪兽形。它由器盖合为一体作四足立兽。器盖前端兽首为非牛非马的竖耳卷角形,中脊至尾为卷龙形装饰,体部前两足为兽蹄,器后部似鸟形,有翅,后两足为鸞鸟爪形。器尾部有兽首鑿,流端有1圆孔。器、盖背有铭文3字:“后母辛”。此觥前兽后鸟的设计颇具创意。



图7 后母辛觥



图8 大禾人面方鼎

图8(大禾人面方鼎)器高38.5厘米,口长29.8厘米。商代后期器。1959年出土于湖南省宁乡县黄村。现藏湖南省博物馆。该鼎体呈长方槽形,立耳,深腹,柱足,四壁稍向外倾斜。耳侧沿饰有简化的夔纹。腹部饰有人面,人面的颧部较高,脸较宽,表情肃穆,其耳部下为手爪。鼎足上部饰有饕餮纹,下部饰有4道弦纹。器身四隅及足上部皆饰有扉棱。鼎腹内壁有铭文:“大禾”。此器造型具有明显的商代后期器特征。以人面为饰盛行于商代后期,但商代的人面纹或多或少都带有半人半兽的特点。有的虽为人面,但或加饰兽的身躯,或在头上口中加饰长角、獠牙。此器则加饰有兽爪。这种装饰法大概与商文化中的众神崇拜、万物有灵及其动物图腾有关。不过,鼎壁以人面为主题纹饰,仅见此器。有学者认为:此器的造型与古书中记载的“黄帝四面”的传说有关。



图9 妇好觚

图9(妇好觚)器高25.6厘米,口径14.5厘米。商代后期器。1976年出土于河南省安阳市小屯村殷墟妇好墓。现藏中国历史博物馆。该觚为高体细腰式。侈口,颈腹较细,高圈足。其颈部饰有4道扉棱,间以饕餮纹。此器高挑修长,底小口大,但由于其扉棱装饰和圈足的巧妙配置,使其重心下移,在轻巧之中又给人以稳重的感觉,这种造型代表了商代后期至西周初期觚器的造型特点。此器圈足内有铭文2字:“妇好”。妇好墓共出土有这种形制的觚6件,尺寸大小略有差异,纹饰都十分精美,特别是其圈足的镂空花纹异常精致,表现了极为高超的青铜铸造手段及装饰技艺。

图 10 (四羊方尊) 器高 58.3 厘米, 口长 52.4 厘米, 重 34.5 公斤。商代后期器。1938 年出土于湖南省宁乡县月山铺。现藏中国历史博物馆。该尊为方口, 大沿, 长颈, 高圈足, 是现存商器中最大的方尊。其颈部饰有蕉叶纹及夔纹带; 肩部立雕有 4 条蟠缠的龙; 自肩到足的四隅部饰有 4 只大卷角羊, 其形象十分宁静、威严。卷角羊背及胸部饰有鳞纹, 前腿为精丽的长冠鸟, 圈足上饰有倒夔纹。全器上下都以细雷纹为地, 纹饰线条刚劲光洁。方尊的边角及每一面中心线的合范处都有长棱脊, 其作用是掩盖合范时可能产生的对合不正现象, 同时亦用以改善器物边角的单调感, 增加其造型气势。方尊肩上的龙及羊的卷角都用分铸法完成, 羊角是事先铸成后再配置在羊头上的陶范内, 再合范浇铸而成的。要使整器达到如此浑然一体的效果, 必须有高超的合范技术及铸造工艺。该器造型雄奇, 纹饰精美, 其工艺设计集线雕、浮雕、圆雕于一体, 把平面图像和立体雕塑结合起来, 把器皿和动物形状成功地融为一体, 并以杰出的铸造工艺加以表现, 是中国古代青铜器中的精品。



图 10 四羊方尊

图 11 (利簋) 器高 28 厘米, 口径 22 厘米。西周早期器。1976 年出土于陕西省临潼县零口乡西周窖藏遗址。现藏陕西省临潼县博物馆。该簋有 2 兽耳, 耳下有垂珥; 圆腹较深, 腹下圈足与方座相连。腹与方座饰有饕餮纹, 饕餮额上加饰有小兽首, 两侧加饰倒夔纹。圈足饰有夔纹带, 方座四隅饰有蝉纹。带方座簋是周初簋器的特色之一。此器造型典雅庄重, 纹饰精致, 构图严谨, 体现了周初方座簋的风格。此簋腹内底有铭文 4 行 32 字, 其大意是: 周武王伐商, 时间是甲子这天早晨, 岁星正当其上, 宜于征伐, 因而武王很快就占有商国。八天之后的辛未这天, 武王在阑这个地方将铜赏赐给占星有功的史官利, 利为纪念这个殊荣, 便为他自己的先祖虢公做了这件铜器。此铭文证实了武王甲子伐商这一历史事件, 具有珍贵的历史文献价值。



图 11 利簋