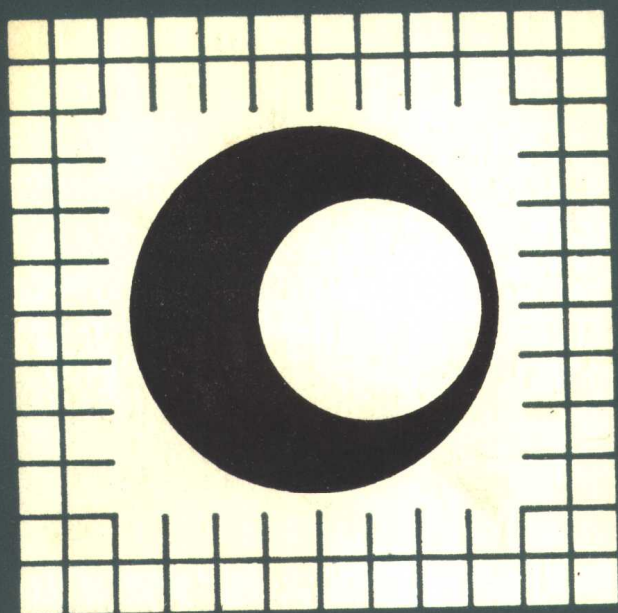




日本棋院编辑部编 马再明译

围棋趣味百题

——《棋道》段位测验佳作选集





2 033 9454 9

围棋趣味百题

《棋道》段位测验佳作选集

日本棋院编辑部 编

马再明 译

606.88/37



蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：廖渝生

封面设计：陈克刚

校 对：东 心



围棋趣味百题

《棋道》段位测验佳作选集 日本棋院编辑部 编 马再明 译

蜀蓉书社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号

成都印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.5印张 70千字

1988年11月1版 1988年11月第1次印刷 印数：1—20,000册

ISBN 7-80548-162-8/G·163

定 价：1.70 元

前 言

《棋道》杂志从一九五〇年四月号始开辟《段位测验》专栏，现在已更名为《挑战者园地》。三十年来，我们的棋力测验征答，因其富有对棋力挑战的魅力，吸引着棋手们踊跃、积极地应征，从而在棋界引起了广泛的注意。

测验题中，不乏有使专业棋手感到头痛的难题、妙问；至于那些只有业余五段棋力的棋手们，更是经常面对初段级测验题也一愁莫展。因此，解答本测验题如能够取得合格分数，就是对棋力无可非议的证明，这早已是众所周知的事实。

本书所选的100题，是编者按特殊选题要求，从最近十年的优秀测验题中精选出来的。根据选题的内容分类为：布局、中盘、感觉、腾挪、计算、攻杀、死活、官子等八个部分。在阅读本书时，读者可按自己的兴趣随心所欲地选择解题次序。如果我们一天解一题的话，刚好可供我们做一百天的有益消遣。

每一题后，我们都注明了以前征答的正解率。最初出题时，大多数题都没有加注任何提示，这也是正解率低的原因之一，为了便于读者抓住重点，这次我们特意增加了提示。对于那些在初次征答时正解率还不到百分之一的超难题。本书没有选用。

通过阅读本书，读者如能对我们以前出题的情况和解题的要领有所了解，对今后参加段位测验应征就会有所帮助。如能够达到这一目的，我们就非常欣慰了。

祝朋友们发奋努力吧！

日本棋院编辑部

目 录

布局部分 (13 题)	(1)
中盘部分 (18 题)	(27)
感觉部分 (7 题)	(63)
腾挪部分 (16 题)	(77)
计算部分 (16 题)	(109)
攻杀部分 (7 题)	(141)
死活部分 (17 题)	(155)
官子部分 (6 题)	(189)

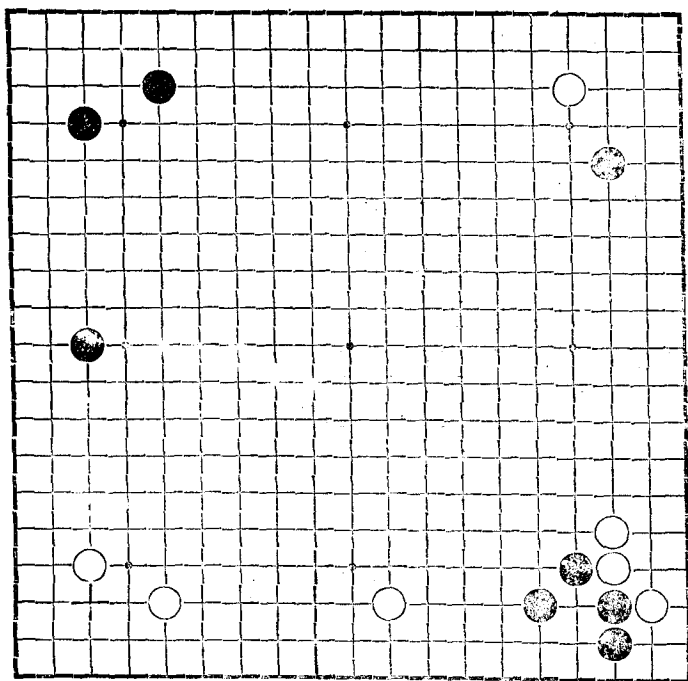
布局部分

第1题 (白先)

对局刚刚开始，右下角的定式尚未完成。

此时，白棋怎样下最好呢？请考虑与右上边及下边棋子配置的呼应。

(正解率12%)



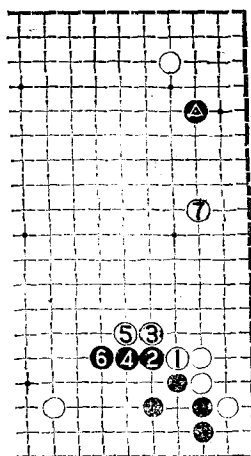
正解 千金一拐

选用定式，不能漫不经心，随心所欲，必须根据周围的配置情况而有所变化。

此时瞄着右上挂的▲子，白1拐头是最好的下法。黑2扳，白即3、5压，以此厚味为背景，白7开拆兼夹击成为绝好的一点。

1图（黑不利）

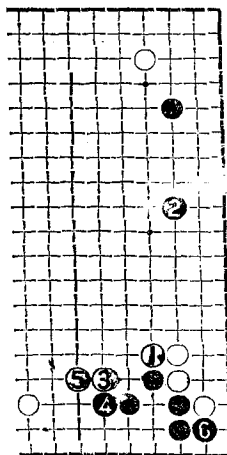
对白1拐，黑若不愿采用前图的下法而抢先在边上2位开拆，被白3飞罩，黑即有痛烈之感。黑4、6补不能省略，白先手将黑棋封锁在角部，在下边形成厚势，黑不利。



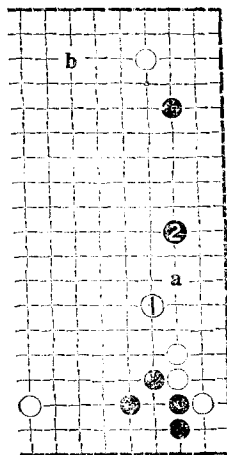
正解图

2图（缓手）

白1飞也是定式，但在本图场合，却是欠佳的一手。黑2抢占到边上的要点，白失去了前图攻击上角黑子的手段。白1若改下a位，黑走到b位夹之点也可满足。



1图



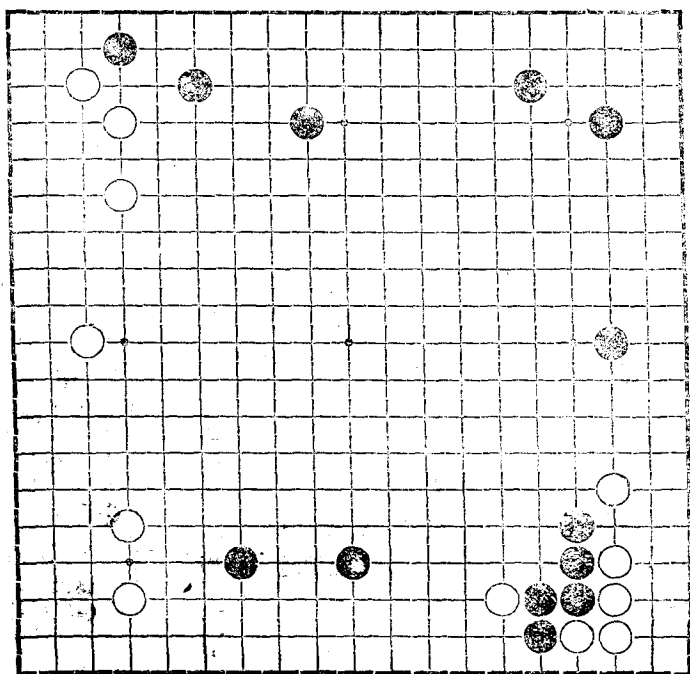
2图

布局部分

第2题 (白先)

布局在缓缓地进行着，下一手白棋下在哪里最好呢？答案有时会藏在自补的位置上，自补也可能是最有力的手段。

(正解率14%)



正解 冷静地并

右下白1并是正解。沉着地在此处整形，是此时的急所。

以后，黑方的正着大致是2位扳自补，此手如脱先，白即在a位跳，攻击黑棋。此手是白1并所埋伏下的手段。本图黑2扳后，白3转向上边打入开辟新的战场，这是白的预定方案。白1若直接在3

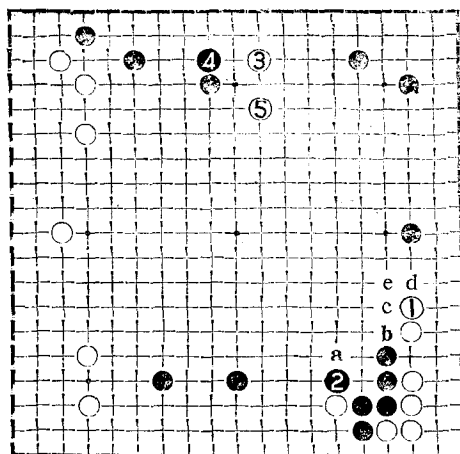
位打入，黑即可能在b位压，经白1、黑c、白d、黑e连压到底，这样黑在下边筑成雄壮的厚势，下边白一子就自然而然地死了。

1图（操之过急）

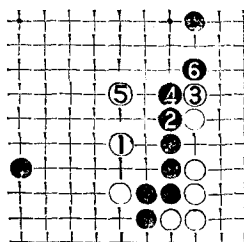
白1跳，是对黑发动急攻时所采用的手段。本图黑2压至黑6扳止，以后白怎样安顿这三子成了一个负担，必然会对上边白的行动有所牵制。

2图（黑好）

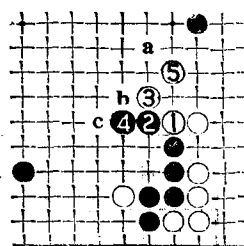
白1挡也不充分。黑2扳，白3、5扳虎不能省略，白落后手。此后再被黑在a位逼迫，经白b、黑c，眼看着下边的黑地越来越大。



正解图



1图

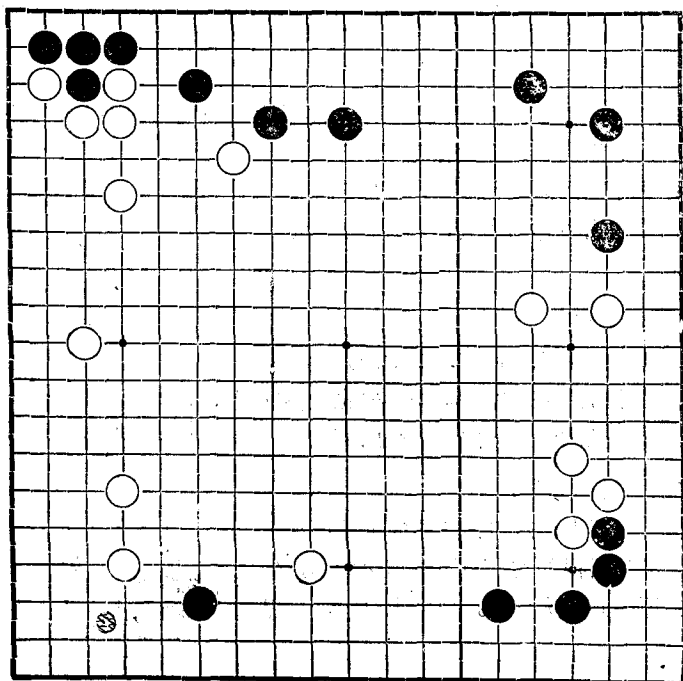


2图

左边的白模样很大是令黑方担心的问题。

黑面临的问题是怎样削减这块白模样，本题将测验您感觉的好坏。

(正解率 6 %)



正解 切断联络

若让下边的△子与左方的白势取得联络，白的模样将愈发显得谷深似渊了。因此，黑对此形的第一感觉就是要切断白的联络，若采用平常的手段，难以对白势产生影响。

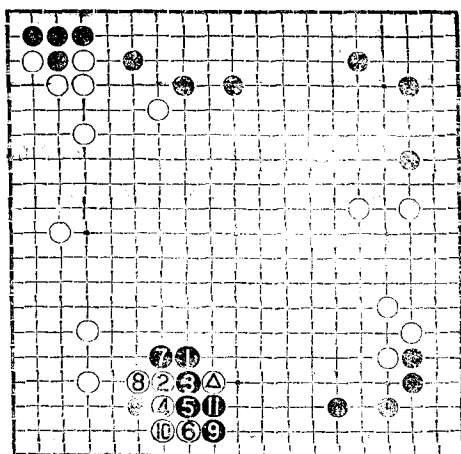
黑1肩冲逼迫，象步飞的间隔似乎过大，给人危险的感觉。但是，白若在2位穿象眼，黑即3、5冲，撕开白的联络，终于达到了目的。至黑11，虽然白也巩固了左下的角空，但下边的黑地也很大，同时还争取到了面向左边白模样的出头，具有重大的战略意义。

1图（白好）

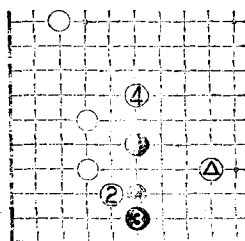
黑1简单地跳起，白即2位顶，然后4位飞攻，十分严厉。同时△的夹击也显得非常有力，必然致使黑方陷入苦战的困境。

2图（模样更佳）

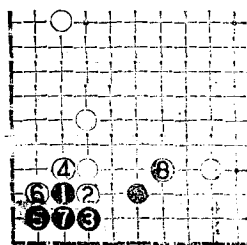
黑1三三点角是极其普通的下法，至黑7止，黑方所得的实利虽不可谓之为小，但较之白所得到的大模样，白方大大优于黑方。



正解图



1图



2图

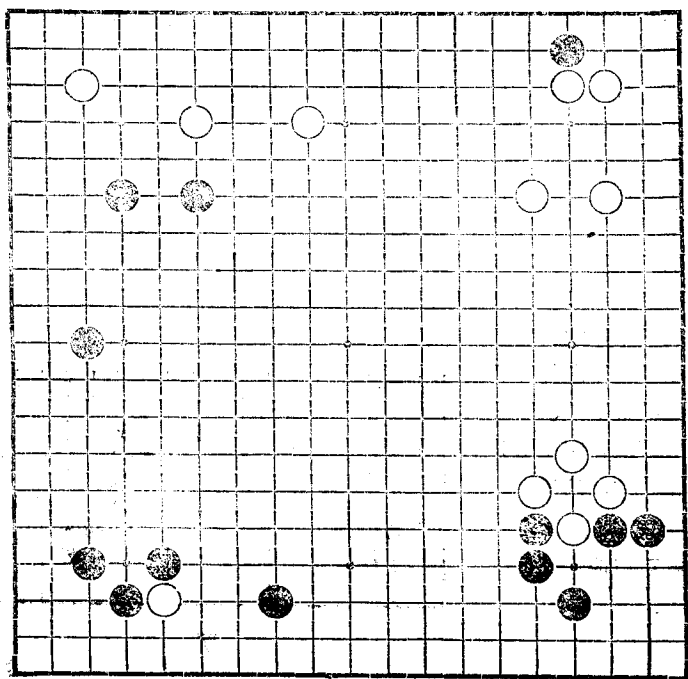
布局部分

第4题 (白先)

这是以大模样对抗大模样的局面。

请问：该局面上可被称之为“天王山”的绝好点在什么地方？

(正解率22%)

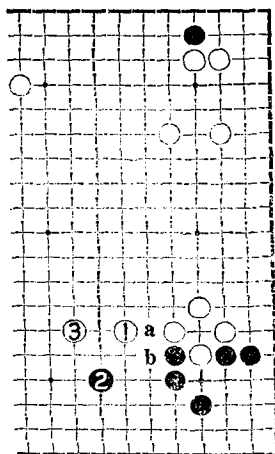


正解 “天王山”之跳

在双方互做大模样的局面上，既扩展己方模样又削减对方模样之点是棋家必争的要点。

本局面中，白1跳是正解。此手因关系着双方模样的消长，就是我们所说的“天王山”之着。黑2如防守边上，白3再跳，白模样将更加增大。

白1若走a位，就显得有些呆笨；若走b位，又有被黑在a位断的问题。因此，白1跳是最佳手。

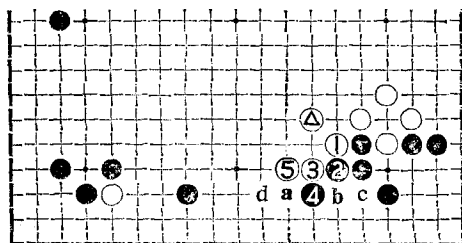


正解图

1图（黑不好）

△跳后，黑若脱先，白1至5顺势虎

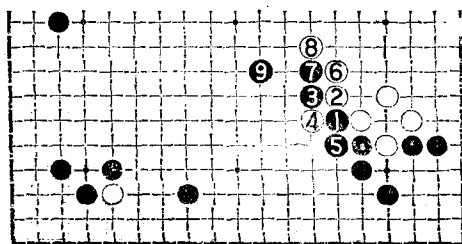
靠而下，棋势舒畅。此后，黑若a位爬，白b位断，经黑c位打，白还有在d位扳的手段，黑非常难受。



1图

2图（对比）

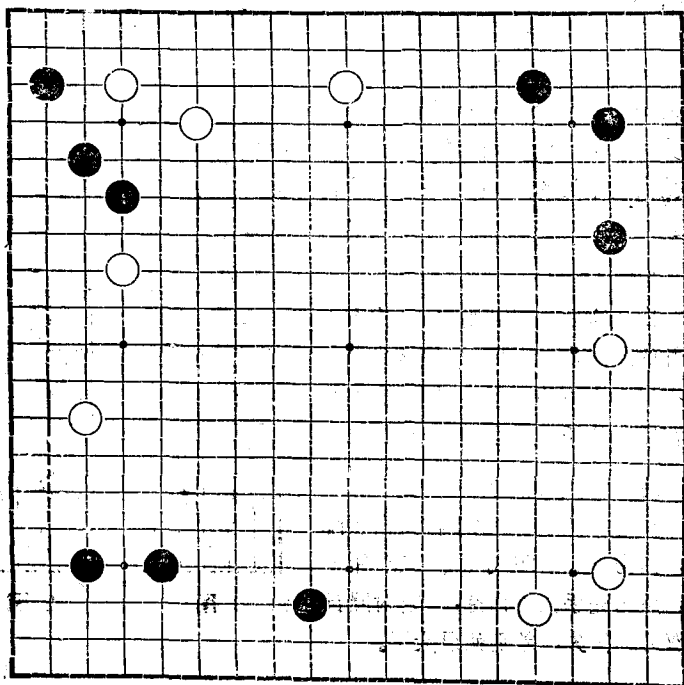
反过来，我们再看在此局面下若轮黑先下的情况，黑1、3连扳十分严厉，至黑9是可以预想到的结果。请将本图与正解图相比较，就可以明白其间的差别了。



2图

上边、左边、下边的好点均十分显眼，但其中的急所在何处呢？

(正解率48%)



正解 攻防的要

点

布局阶段，必须特别注意棋的根基稳固和安定，如果在布局阶段就留下了不安定的棋，结果必然会使己方在中盘战斗中处于不利的境地。

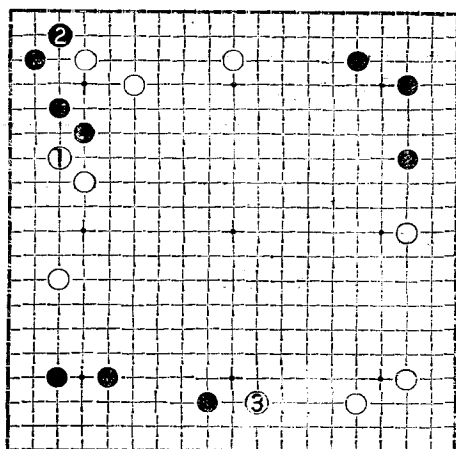
在本局面的场合，左边白棋较薄，因此，比较其它大场，白1尖是更应优先考虑的要点。况且白1尖不仅仅是自补，还同时威胁着角上黑棋的根基，具有很大的意义。黑2如守角，白3即可抢占到下边的大场，白可以满足。

1图（白好）

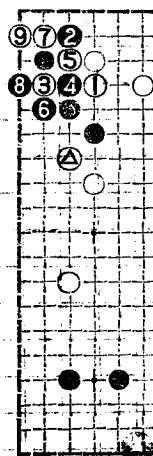
白走④后，黑若脱先，白有1位并的严厉攻击手段。黑2尖补。留有白3以下的手段，同时白3直接在黑6位托也是手段之一。

2图（先手掏空）

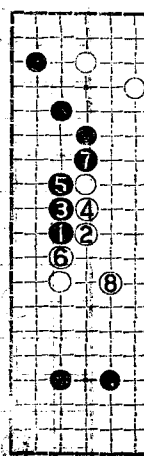
反之，黑1如先手打入白棋阵中，白方就成了防守方。至白8止，黑方先手掏掉白空，若对照计算双方的得失，差别就很大了。



正解图



1图

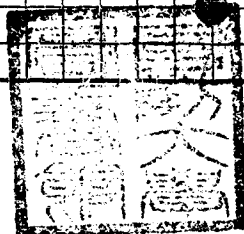
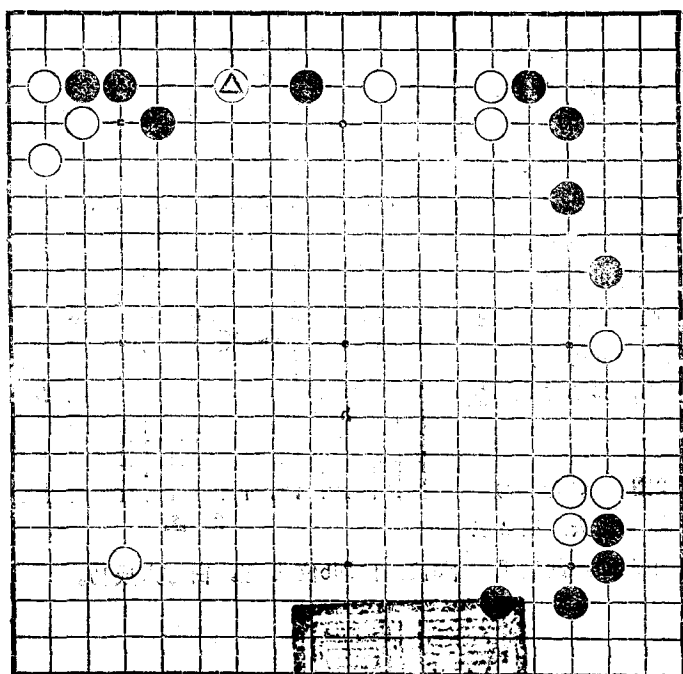


2图

白△打入上边黑地，黑怎样应对为好？

若想直接吃掉△子，当然不行。

(正解率14%)



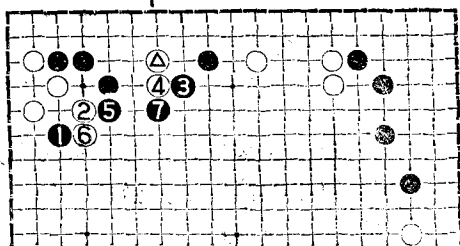
正解·寻求行棋

步调

要想直接动手吃掉打入的△子，显然不行。此时，考虑缠绕战术攻击白棋方为上策。

黑1罩试白应手，

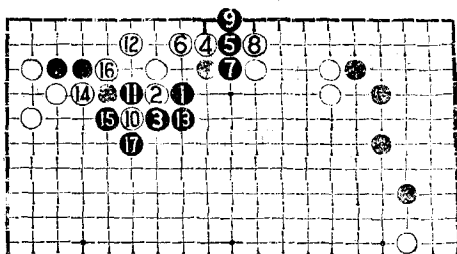
是正着。待白2尖出，黑3再攻击△子是正确的步调，白4长，黑5挡是先手利，然后黑7牢牢地扳住白头。如此，白二子已无生路。



正解图

1图（吃不掉）

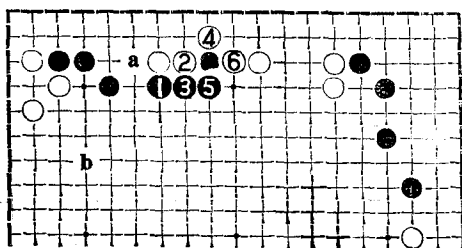
黑1若直接尖吃白1子，白2老实地长，黑即无应手。白2、4尽力破坏黑的棋形，以后白方有10位扳、12位尖的巧妙手筋，结果成为至17止的转换，黑虽得到较厚的外势，但本可以吃掉白子，现在却反而被白吃掉，加之又落后手，显然不能满意。



1图

2图（白充分）

黑1盖头，白2以下简单渡回，此后黑若下a位，白即b位飞起，白打入成功。



2图

