

《红楼梦》是一部 政治历史小说

黑龙江人民出版社

《红楼梦》是一部 政治历史小说

工 农 兵：王永照 杨美丽
专业人员：冯镇魁 郑应杰 王敬文

黑 龙 江 人 民 出 版 社

《红楼梦》是一部政治历史小说

工 农 兵：王永照 杨美丽
专业人员：冯镇魁 郑应杰 王敬文

黑 龙 江 人 民 大 学 出 版

(哈尔滨市道里森林街14—5号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 4 8/16 · 字数 90,000

1975 年 5 月第 1 版 1975 年 5 月第 1 印刷

印数 1—150,000

统一书号：10093·78 定价：0.26 元

目 录

《红楼梦》的时代背景和作者	1
《红楼梦》的主题思想	10
封建贵族阶级的叛逆者形象	26
反抗斗争的女奴形象	41
贾府封建统治者的形象	50
《红楼梦》的艺术成就	80
《红楼梦》研究中的两条路线斗争	93

附:

《红楼梦》前五回主要诗词内容浅释

《红楼梦》四大家族派系表

《红楼梦》的时代背景和作者

“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”《红楼梦》是我国古典文学宝库中一部写得最好的政治历史小说。要正确理解、评价它的思想内容，就必须首先了解产生它的社会政治、经济和文化情况，了解作家曹雪芹的思想和经历。

《红楼梦》产生于十八世纪中叶，正是清封建王朝的乾隆“盛世”。所谓“盛世”只不过是表面现象，实际它的内部早已潜伏着经济和政治的危机。当时封建生产关系已成为生产力发展的桎梏，封建的经济基础和上层建筑日益腐朽，整个封建社会已经走向衰落，资本主义萌芽有了缓慢的发展。农民及市民的革命斗争，贵族统治阶级的互相倾轧，使延续两千多年的中国封建社会，从经济基础到上层建筑都受到猛烈的冲击。

曹雪芹一生主要是在雍正、乾隆统治时期度过的。这一历史时期是清王朝封建政权相对稳定的时期。清王朝在康熙执政六十一年间，由于执行了一条变革发展的法家路线，在经济上采取了一些积极措施，如兴修水利、发展农业生产等，因此，生产有了较快的恢复和发展。然而，由于社会阶级矛盾日益尖锐和激烈，特别到了雍正和乾隆统治时期，官僚大地主阶级疯狂地掠夺土地，进行激烈的土地兼并，土地高度集中在大地主、大官僚手里，广大农民日趋破产。据记

载：康熙时是“田亩多归缙绅豪富之家，小民所存几何！”到雍正时“土田尽为富户所收，富者日富，贫者日贫”。乾隆时已是“旧时有田之人，今俱为佃耕之户”，土地几乎全部集中到大贵族、大地主、大商人之手，而农民“日给之外已无余粒”，“一遭旱涝，尽所有以供富民之租，犹不能足。既无立锥以自存，又鬻（yù：卖）妻子，为乞丐以偿丁负”。农业生产日益下降，封建经济空前恶化。《红楼梦》五十三回乌进孝交租，十七回贾蔷从姑苏采买十二个女孩子，林之孝采访聘买的十二个小妮姑、小道姑，就是农业生产凋零，农民破产，无以为生，卖儿卖女悲惨情景的艺术反映。

“中国封建社会内的商品经济的发展，已经孕育着资本主义的萌芽，如果没有外国资本主义的影响，中国也将缓慢地发展到资本主义社会。”资本主义萌芽到乾隆时期又有了发展，这时长江下游，东南沿海一带手工业工场无论数量、规模、分工都已相当可观。据史料记载，在当时的丝织业、棉纺业、制瓷业、冶铁业中，都出现了带有资本主义性质的手工业作坊或手工业工场，商业资本也开始渗入手工业生产。就纺织业看，仅南京地区的纺织业在“乾隆年间机以三万余计。”（同治《上元江宁两县志·食货志》）当时已是“机户出资；机工出力”。而在矿业方面，更出现了“富者出资以图利，贫者赖佣工以度日”的万人以上的矿场。这些带有资本主义性质的雇用劳动关系，虽然在整个封建社会中不占主要地位，但它却是一个有着巨大生命力的新的生产关系。它不仅带来了商品市场的扩大，商业的繁荣，货币的广泛使用和市民阶层的逐渐形成，也直接引起了农业和租佃关系发生变化。

乾隆时期已经出现了商业性的农业和园艺业。在租佃关系上由原来的实物地租向货币地租过渡。《红楼梦》中，乌进孝交租的单子上除了大量实物外，还出现了银子两千五百两。商品经济的发展和货币地租的出现，扩大了交换在整个经济中所占的比重，直接从内部瓦解着封建经济的基础。

从政治上看，当时阶级矛盾日趋尖锐，农民起义、农民斗争彼伏此起，沉重地打击着封建制度。康熙六十年，朱一贵在台湾领导的农民起义，乾隆三十八年王伦在山东寿张领导的农民起义，就是其中规模较大的两次。在农民与地主阶级矛盾更加尖锐的同时，新兴市民阶级与反动没落的地主阶级间的矛盾也日益激化。《红楼梦》第一回的“偏值近年水旱不收，盗贼蜂起，官兵剿捕”，以及书中贾府奴隶的反抗，就是这种农民与市民同地主阶级斗争的艺术写照。

当时，反动统治阶级内部各派政治势力之间争权夺势，互相倾轧，互相残杀的矛盾和斗争日益加剧。康熙当政的最后几年，围绕着皇位的继承问题，各个政治集团之间展开了你死我活的争夺。康熙是中国封建末世一个坚持法家路线的政治家。他经过较长时间实际斗争的考验，已选定忠实于他的政治路线的第十四子胤禵袭受皇位，这时暗藏在康熙身边的第四子雍正早已准备阴谋篡权，他结党营私，耍尽两面派手法，勾结权臣暗害了在病中的康熙，并把诏书中的“传位十四子”篡改为“传位于四子”。雍正终于用极为卑劣的手段窃取了皇位。雍正上台后，残酷镇压与他争夺王位的手足，同时对他父亲的政治亲信也不予放过，罢官、封产、抄家、充军，政治风云瞬息万变。一夜之间，富豪成为乞丐，显贵变

成平民，座上客成了阶下囚，一大批康熙朝的权贵，顿时沦为市井之民。曹雪芹的家庭就是在这种政治斗争中被封产抄家衰败下来的。《红楼梦》贾家的衰败，甄家、贾家被抄家，就是当时这种政治风云变幻的一个侧面；而贾家内部嫡庶之间，夫妻之间，兄弟之间的激烈斗争都是这一社会斗争的反映。

从意识形态来看，自宋明以来，被钦定为官方哲学的程朱理学，把孔孟之道加工成为宗教的教条，视“三纲五常”为“天理”，神圣不可侵犯，把一切反封建的思想、要求都叫做“人欲”而要坚决消灭。明末的一些顺应历史发展的法家则对它展开了批判。李贽公开反对以孔子的是非为是非，他说儒家的经典并不是“万世之至经”，反对男尊女卑，反对认为女人的见识一定比男人见识低，主张妇女解放。明末清初的法家王夫之，用朴素的唯物主义思想，严厉地批判了反动理学。黄宗羲猛烈地攻击皇帝，认为他是“天下之大害”，反对“科举抄撮之学”，反对八股考试制度，主张“工商皆本”。十八世纪中后期的著名法家人物戴震，强烈地抨击程朱理学“以理杀人”。他认为“民之饥寒愁怨，饮食男女，常情隐曲之感”就是“欲”。“有欲”、“有情”和“有知”一样，都是“感而接于物”产生的。因此，“以理禁欲”的说教是办不到的。他指出，当时被“理学”所残害的人是“不胜指数”。一针见血地戳穿了“天理”的反动本质。李贽、王夫之、黄宗羲、戴震等人的反儒思想，反映了历史前进的思潮，在一定程度上体现了资本主义生产关系萌芽的要求。其次，康、雍、乾时期，清朝统治者，为了维护他们的反动统治，除以尊儒来笼络汉族上层分

子和封建知识分子外，还大兴文字狱，一人遭祸，全家株连。这种文字狱前后重大案件就有十几起。当时清朝统治者到处搜集“违碍书籍”，文字狱恐怖笼罩全国各地。

从以上三方面的情况，我们可以清楚地看到《红楼梦》产生的时代背景。

伟大的现实主义作家曹雪芹，以大无畏的反潮流精神，真实而生动地反映了这一时期的现实斗争生活。虽然他一再表白“故将真事隐去”，“用假语村言，敷衍出来”，但他的真意还是可以通过所描写的复杂多样的生活场景流露出来的。

曹雪芹不只是一位伟大的现实主义作家，也是一位战斗的思想家。他尊法反儒，可以说，用呕心之作《红楼梦》，参加了当时意识形态领域里的这一场反孔孟之道、反程朱理学的激烈斗争。

现在让我们再来看看这一时期的政治斗争与曹雪芹家世变迁的关系，以及对曹雪芹思想和创作的影响。

曹雪芹(约生于1715年，死于1763年^①)名霑，字梦阮，号芹圃，雪芹也是他的号。曹雪芹祖籍为汉人，后加入旗籍，属满册正白旗。曹雪芹的远祖曹世选跟随多尔衮入关后，经过曹振彦、曹玺(xi洗)曹寅、曹頔(yong荣)和曹頫(fǔ父)兄弟，共五代人，始终是皇室的忠实奴才，后成为皇室的亲信，到雍正五年曹頫被抄家为止，中间除去康熙二十三年(1684)六月曹玺死到康熙二十九年(1690)四月曹寅出任苏州织造

① 一说曹雪芹生于一七二四年，死于一七六四年。

以前，这六年外，从曹雪芹的曾祖曹玺祖父曹寅到父辈曹颀、曹頔三代共四人，历任江宁织造六十年。曹雪芹的祖父还兼做过两淮巡盐御史。江宁织造属内务府管辖，专管宫廷所用的各种织物的织造、采购和供应。在政治上，曹寅深得清皇室的信任，是皇室的耳目，他负有监视江南一带人民与官吏的活动，并兼做明朝遗老统战工作的政治使命。曹雪芹的祖上与清皇室的关系极为密切，特别是曹寅与康熙的关系，更是非同一般。他的曾祖曹玺妻孙氏是康熙的奶妈。祖父曹寅小时候做过康熙的侍读。康熙六次南巡，曹寅接“驾”四次。康熙南巡时曾在江宁织造署接见过孙氏，称她为“吾家老人”。康熙还给曹寅的母亲居里亲笔提过字。因曹家三代与康熙的特殊关系，加以雍正又发现，曹頔曾帮皇九子允禊办过事，曹頔的舅舅李煦也和皇八子允禩有来往，曹家还同雍正的死敌皇十四子胤禵的得力助手平郡王纳尔苏有比较近的亲戚关系（纳尔苏的妻子是曹寅的长女），曹家自然要被雍正视为“奸党”。果然，雍正五年底，继李煦被抄之后，雍正以“屡忤圣意”为名抄了曹家。曹家在南京的土地、房产、财物和奴仆都被雍正赏给了自己的亲信。曹家被抄正反映了雍、乾时代政治斗争的剧烈情景和统治阶级内部急速分化、互相倾轧的斗争过程。

曹雪芹从幼年开始就生活在资本主义萌芽较早的南京，过着“锦衣玉食”的生活。曹家遭到抄家之祸时，曹雪芹还是一个刚刚懂事的十一、二岁的少年。家庭的败落和生活的急速变迁，使他的思想受到巨大的震动，这也是他认识黑暗腐朽的封建社会的开始。雍正六年，曹雪芹迁居北京，当时北京

尚有一处房产，家庭尚未彻底败落。雍正统治末期，曹家又遭到一次沉重打击(原因不详)，从此便一败涂地。北京城再无立锥之地，雪芹携妻、子搬到西郊，过着“蓬牖茅椽，瓦灶绳床”，“举家食粥酒常赊”的穷困生活。1762年曹雪芹幼子病死，他伤感病倒，无钱医治，于一七六三年二月死于北京西郊。在朋友的帮助下，曹妻才将曹雪芹草草安葬。

曹雪芹的一生经历了清皇室内部的激烈的政治斗争。政治风云的变幻，使他的社会地位发生了变化。他从“锦衣玉食”跌落到“举家食粥”，从“侯门公府”变为“环堵蓬蒿”，从贵族公子成为一个潦倒的穷知识分子。这一时期的政治大变动，生活的急速变化，对曹雪芹创作《红楼梦》是极为重要的。现实的政治斗争和亲身经历的家道衰败，为他创作《红楼梦》提供了丰富的生活素材，他从小生活在工商业最为发达的南京一带大城市里，受到了初步民主主义思想的感染，更为重要的是康熙、雍正两朝政治风云的变幻，丰富了他的生活经历，促使他的思想感情和世界观发生了变化，为他创作《红楼梦》奠定了思想基础。

曹雪芹创作《红楼梦》时，大约是三十七、八岁。当时文字狱的暗影和不许谈政治的禁风，使他不能不考虑表现手法，所以在《红楼梦》中，他一直表白不涉及当时朝政，只是记“亲见亲闻的几个女子”、“大旨不过谈情”、“破一时之闷，醒同人之目”。实际他写的是朝政，是对朝政的无情揭露与鞭打。西郊的贫困生活没有使曹雪芹消沉，他孜孜不倦，呕心沥血，终于“披阅十载，增删五次”，写出了举世闻名的政治历史小说《红楼梦》。遗憾的是，曹雪芹只改写完了八十回，还没来

得及将后几十回写出，就怀恨离开了人间。八十回以后的残稿也亡佚了。

《红楼梦》后四十回是高鹗续作的，刊行问世于1791年。高鹗，字兰墅，兰史，汉军镶黄旗人，原籍辽宁铁岭。乾隆六十年（1795年），高鹗中三甲第一名进士，授内阁中书等职。后四十回是中进士前所写。

高鹗所续后四十回，最大功绩是完成了贾宝玉、林黛玉的悲剧结局。但是高鹗的后四十回也有不足之处，如故事结尾写成了“兰桂齐芳，家道复初”，不仅从艺术方法上落入到曹雪芹批判过的大团圆旧套中去，失去了历史的真实，而更主要的是宣扬了孔孟之道，削弱了《红楼梦》所表现的政治主题。其次，在某种程度上歪曲了贾宝玉、林黛玉的叛逆性格。前八十回元春被加封为贤德妃，独宝玉“置若罔闻”。后四十回贾政升郎中，宝玉“心中自己甚喜”。前八十回宝玉反对“仕途经济”，后四十回去科举时却说“好好的中个举人出来”也说起“混账话”来。林黛玉在前八十回对“仕途经济”深恶痛绝，后四十回却对宝玉说：八股文“也有近情近理的”，“不可一概抹煞，况且你要取功名，这也清贵些”，造成人物性格前后矛盾，对两个贵族叛逆青年的思想有所削弱，违背了曹雪芹原创意图。此外，在艺术描写上后四十回也不如前八十回。

曹雪芹在世时，《红楼梦》的前八十回本就已在亲友中传阅。曹雪芹死后，又以手抄本的形式广泛流传三十多年。《红楼梦》的版本可以分为两个系统。一是八十回本，名为《石头记》，大都附有脂砚斋评语。这八十回本，还发现有三

种，即《脂砚斋甲戌本》(1754)、《己卯本》(1759)《庚辰本》(1760)，都是残本，抄录年代都在曹雪芹生前，可能更接近于原稿。另一系统是一百二十回排印本。乾隆五十六年，程伟元把高鹗所续的后四十回与曹雪芹的八十回合在一起，用活字排印，叫“程甲本”。次年，又在此基础上修整，再度排印，叫“程乙本”。现在常见的两种本子，一种是《脂砚斋重评石头记》(主要根据《脂砚斋庚辰本》)。另一种是人民文学出版社出版的《红楼梦》，它主要根据“程乙本”。

《红楼梦》的主题思想

伟大的现实主义作品《红楼梦》，反映了封建社会极为广阔的生活内容，是封建社会的百科全书。如何认识和理解这部伟大作品的主题思想，这是坚持用马克思主义观点，正确评价《红楼梦》首先遇到的重要问题。

自《红楼梦》问世以来，怎样认识它的主题思想，一直存在着两条路线的尖锐斗争。地主资产阶级的新旧“红学家”，对《红楼梦》的主题思想进行了种种歪曲。修正主义“红学”派的最大代表周扬，胡说《红楼梦》表现的是“男女恋爱的主题”，还有一些人公然贩卖修正主义“红学”派的反动观点，鼓吹什么《红楼梦》是一曲“爱情的颂歌”，一出“爱情的悲剧”，把《红楼梦》归作“谈情说爱”的小说。

为什么不同历史时期的地主资产阶级及其代表人物，都异口同声地把《红楼梦》说成是“男女恋爱的主题”呢？因为他们十分害怕人们用无产阶级的阶级观点和历史唯物主义方法来解释《红楼梦》，唯恐这部书所蕴藏的深刻思想内容为广大群众所掌握，极力掩盖这部书的批判锋芒，用所谓“谈情说爱”引导人们脱离无产阶级政治，脱离现实的阶级斗争，用资产阶级思想腐蚀人民的灵魂，瓦解人民的革命意志，达到为资产阶级政治服务的罪恶目的。

《红楼梦》绝不是一部反映男女恋爱主题的书。按照马克思主义的阶级观点来分析，《红楼梦》所表现的是以社会阶级

斗争为内容的政治主题，是一部政治历史小说。

《红楼梦》形象地深刻地反映了产生它的时代。曹雪芹通过以贾家为主的四大家族衰败和没落过程的描绘，触及到封建社会末期许多重大社会政治问题。作者怀着“无才补天”的惭恨，大胆地暴露了封建统治阶级的种种罪恶，抨击了黑暗腐败的社会现实，批判了孔孟之道的反动性和虚伪性，生动地反映了十八世纪中国封建社会尖锐而激烈的阶级斗争，揭示了封建社会必然没落和崩溃的历史趋势。这就是《红楼梦》的政治主题。

《红楼梦》是怎样表现这一主题思想的？从《红楼梦》的取材，我们可以看出：写四大家族必然衰亡的历史命运，是作品的主要内容。《红楼梦》自始至终都在谱写四大家族的衰亡史。从《红楼梦》的结构安排上看，曹雪芹精心设计了前五回，作为全书的序幕。在前五回中，最重要的是第四回“葫芦僧判断葫芦案”，它是全书的总纲。为什么说第四回是全书的总纲呢？因为正是在这里，真实地揭示了封建末世阶级斗争的形势和各种政治关系，写出了以贾府为主的四大家族所面临的阶级矛盾和内部矛盾，作者通过写四大家族这些内外矛盾的发生、发展、激化，展示了它的衰亡过程，深刻地表现了以阶级斗争为内容的政治主题。这个总纲与第一回中的《好了歌》和注，第二回“冷子兴演说荣国府”等一起，简要点明了《红楼梦》的政治主题，明确提出了贯串四大家族衰亡史的矛盾线索。所以，我们读《红楼梦》必须抓住第四回这个总纲。

《好了歌》和注，形象深刻地反映了雍乾时代政治风云的急速变化。曹雪芹通过败落了的乡宦甄士隐，为跛足道人

《好了歌》作注解词的情节，高度概括了以四大家族为代表的贵族地主阶级在封建末世的政治斗争中，必然走向彻底衰败的历史命运。这首歌和注，虽然流露出一种“劫数难逃”的宿命论观点，但是，曹雪芹在这首歌和注解中所表现的主导思想却是积极的，充满反儒战斗精神的。它形象地揭示了这样一个道理：盛筵必散，世间没有永世长存的“天理”，从而大胆地否定了儒家所宣扬的“天不变，道亦不变”的传统观念。

《好了歌》和注，实际上是一曲《红楼梦》的主题歌。在《红楼梦》第二回，作者用较多的笔墨写了“冷子兴演说荣国府”一节。曹雪芹所以在全书的开端安排了贾雨村和冷子兴两人在村肆中“闲谈慢饮”的场面，是独具匠心的。通过贾雨村和冷子兴之口，不仅巧妙地介绍了全书即将出场的主要人物和故事环境，更重要的是借此点出了全书的主题。请看贾雨村和冷子兴的一段对话：贾雨村说，荣国府是“荣耀”的门弟。冷子兴却反驳他说：荣国府和宁国府实际上是“衰败之家”，正处在没落的过程中：“如今的这宁荣两门也都消疏了，不比先时的光景”。冷子兴更进一步指出贾府家势现状及其衰败的原因：

“古人有言：‘百足之虫，死而不僵’，如今虽说不似先年那样兴盛，较之平常仕宦之家，到底气象不同。如今人口日多，事务日盛，主仆上下都是安富尊荣，运筹谋画的无一个。那日用排场，又不能将就省俭，如今外面的架子虽未很倒，内囊却也尽上来了。——这也是小事。更有一件大事：谁知这样钟鸣鼎食的人家儿，如今养的儿孙，竟一代不如一代了！”

“冷子兴演说荣国府”，虽然仅是全书的第二回，却显示了四大家族必然衰败的历史命运，全书主要事件和人物都是按

着这段话所包括的内容向前发展的。

《红楼梦》是怎样紧紧围绕四大家族的兴衰历史这条主线，深刻地表现了以阶级斗争为内容的政治主题的呢？

一、描写了封建地主阶级对广大人民群众的残酷的政治压迫和经济剥削，反映了不可调和的阶级矛盾。

《红楼梦》开卷第一回就向读者介绍了贾雨村这个人物，交代了他和贾府的关系。曹雪芹用这个极善钻营的封建官吏同作品三个中心人物的家族发生联系，从而展开了以贾府为中心的四大家族的描写。贾雨村在贾政的协助和题奏之下，轻而易举地谋了金陵应天府的缺，一到任就遇到一件人命官司。由这件人命官司引出了一张“护官符”，上面写着“本地大族名宦之家的俗谚口碑”：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房官，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。

这表面上是介绍四大家族的豪华富贵和声势显赫，实际是揭示这个封建贵族统治集团的权势。那件人命官司的主犯，恰巧就是金陵四大家族之一薛家的子弟薛蟠。薛蟠倚仗贾府的权势，殴伤人命，竟逍遥法外，作案一年之久，无人过问。贾雨村初到任时，原想依法严办，但一听门子讲出了“护官符”的缘由，他只好“徇情枉法，胡乱判断了此案”。什么叫“护官符”？它为什么有如此大的威力呢？应天府衙的门子介绍说：“如今凡做地方官的都有一个私单，上面写的是本省最有权势极富贵的大乡绅名姓，各省皆然；倘若不知，一时触犯