

中國美術分類全集

# 中國新疆壁畫全集

庫木吐拉



中國壁畫全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國新疆壁畫全集

4

庫木吐拉

中國美術分類全集

中國新疆壁畫全集 4

庫木吐拉

中國壁畫全集編輯委員會 編

本卷主編

祁協玉

副主編

林瑛珊

賈應逸

高志孝

特邀校審

張業漢

出版者 新疆美術攝影出版社

(烏魯木齊市西紅路一一八號)

遼寧美術出版社

(瀋陽市和平區民族北街二十九號)

責任編輯

曹淑勤

張仲秋

特邀編輯

賈應逸

袁廷鶴

製版者

北京百花彩色印刷有限公司

印刷者

深圳中輕包裝印刷有限公司

發行者

遼寧省新華書店

一九九五年八月第一版 第一次印刷

編號 ISBN7-80547-333-1/J·267

國內版訂價

版權所有

2001.3.1  
考古書店

¥380.00

本卷主編

祁協玉

新疆美術攝影出版社 總編輯 編審

林瑛珊

遼寧美術出版社社長 總編輯 編審

副主編

賈應逸

新疆博物館 研究館員

高志孝

遼寧美術出版社編輯室主任 副編審

特邀校審

張業漢

新疆人民出版社 編審

## 凡例

- 一 《中國新疆壁畫全集》係《中國美術分類全集》中之組成部份，該全集分為六冊，即：克孜爾石窟三冊、庫木吐拉一冊、森木賽姆、克孜爾尕哈一冊、吐峪溝、柏孜克里克一冊。
- 二 本集內容分三個部份，一為專論，二為彩色圖版，三為圖版說明。
- 三 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

# 目錄

## 論文

歷史畫廊……………賈應逸 賈買提·木沙

## 圖版

公元五—六世紀

庫木吐拉外景

|         |         |    |              |        |    |
|---------|---------|----|--------------|--------|----|
| 一 穹隆頂   | 溝口區第二〇窟 | 2  | 一五 穹隆頂       | 溝口區第二窟 | 14 |
| 二 佛和菩薩  | 溝口區第二〇窟 | 3  | 一六 菩薩        | 溝口區第二窟 | 15 |
| 三 佛和菩薩  | 溝口區第二〇窟 | 4  | 一七 菩薩        | 溝口區第二窟 | 16 |
| 四 供養菩薩  | 溝口區第二〇窟 | 5  | 一八 菩薩        | 溝口區第二窟 | 17 |
| 五 佛和菩薩  | 溝口區第二〇窟 | 6  | 一九 菩薩        | 溝口區第二窟 | 18 |
| 六 供養菩薩  | 溝口區第二〇窟 | 7  | 二〇 菩薩        | 溝口區第二窟 | 19 |
| 七 菩薩    | 溝口區第二〇窟 | 8  | 二一 菩薩        | 溝口區第二窟 | 20 |
| 八 供養菩薩  | 溝口區第二〇窟 | 9  | 二二 天宮建築圖案    | 溝口區第二窟 | 21 |
| 九 立佛    | 溝口區第二〇窟 | 10 | 二三 婆羅門       | 溝口區第二窟 | 22 |
| 一〇 供養菩薩 | 溝口區第二〇窟 | 11 | 二四 佛和菩薩      | 溝口區第二窟 | 23 |
| 一一 降魔變  | 溝口區第二〇窟 | 11 | 二五 坐佛        | 溝口區第二窟 | 24 |
| 一二 魔軍怖佛 | 溝口區第二〇窟 | 12 | 二六 飛天        | 溝口區第二窟 | 25 |
| 一三 魔女誘佛 | 溝口區第二〇窟 | 12 | 二七 飛天        | 溝口區第二窟 | 26 |
| 一四 佛和菩薩 | 溝口區第二〇窟 | 13 | 二八 菩薩        | 溝口區第二窟 | 27 |
|         |         |    | 二九 山樹圖案      | 溝口區第二窟 | 28 |
|         |         |    | 三〇 供養比丘      | 溝口區第二窟 | 29 |
|         |         |    | 三一 主室券頂      | 第二三窟   | 30 |
|         |         |    | 三二 日天        | 第二三窟   | 32 |
|         |         |    | 三三 月天        | 第二三窟   | 33 |
|         |         |    | 三四 金翅鳥       | 第二三窟   | 34 |
|         |         |    | 三五 佛傳圖       | 第二三窟   | 35 |
|         |         |    | 三六 腹使緣       | 第二三窟   | 36 |
|         |         |    | 三七 以如意珠施佛得道緣 | 第二三窟   | 37 |
|         |         |    | 三八 因緣故事      | 第二三窟   | 38 |

|    |             |      |    |
|----|-------------|------|----|
| 三九 | 降服魔王波旬緣     | 第二三窟 | 39 |
| 四〇 | 比丘          | 第二三窟 | 40 |
| 四一 | 比丘          | 第二三窟 | 41 |
| 四二 | 舍利弗和目犍連聞法歸佛 | 第二三窟 | 42 |
| 四三 | 迦葉稟受經戒作沙門   | 第二三窟 | 43 |
| 四四 | 毗樓勒王誅殺釋迦族   | 第二三窟 | 44 |
| 四五 | 立佛          | 第二三窟 | 45 |
| 四六 | 魔王          | 第二三窟 | 46 |
| 四七 | 佛和菩薩        | 第二三窟 | 47 |
| 四八 | 梵天勸請        | 第四六窟 | 48 |
| 四九 | 天人          | 第四六窟 | 49 |
| 五〇 | 主室券頂和前壁     | 第四六窟 | 50 |
| 五一 | 說法圖         | 第四六窟 | 52 |
| 五二 | 舞者          | 第四六窟 | 53 |
| 五三 | 遊化佛和風神      | 第四六窟 | 54 |
| 五四 | 金翅鳥與月天      | 第四六窟 | 55 |
| 五五 | 菱格因緣故事      | 第四六窟 | 56 |
| 五六 | 提婆達多以石砸佛緣   | 第四六窟 | 57 |
| 五七 | 女人誤繫小兒入井緣   | 第四六窟 | 58 |
| 五八 | 醜陋比丘緣       | 第四六窟 | 59 |
| 五九 | 曠野鬼歸佛緣      | 第四六窟 | 60 |
| 六〇 | 小兒          | 第四六窟 | 61 |
| 六一 | 崖羊          | 第四六窟 | 62 |
| 六二 | 小兒以土麵施佛緣    | 第四六窟 | 63 |
| 六三 | 龜茲供養人       | 第四六窟 | 64 |
| 六四 | 供養比丘        | 第四六窟 | 64 |
| 六五 | 故事畫         | 第四六窟 | 65 |

|    |          |      |    |
|----|----------|------|----|
| 六六 | 武士       | 第四六窟 | 66 |
| 六七 | 分舍利 局部   | 第四六窟 | 67 |
|    | 公元七—八世紀  |      |    |
| 六八 | 主室券頂     | 第六三窟 | 68 |
| 六九 | 主室券頂右側   | 第六三窟 | 69 |
| 七〇 | 四獸因緣     | 第六三窟 | 70 |
| 七一 | 兔王本生     | 第六三窟 | 71 |
| 七二 | 菩薩本生     | 第六三窟 | 72 |
| 七三 | 鴿本生      | 第六三窟 | 73 |
| 七四 | 因緣故事     | 第六三窟 | 74 |
| 七五 | 以舍供佛獲報緣  | 第六三窟 | 75 |
| 七六 | 頂上有寶珠緣   | 第六三窟 | 76 |
| 七七 | 主室券頂左側   | 第六三窟 | 77 |
| 七八 | 五百苦行仙教化緣 | 第六三窟 | 78 |
| 七九 | 燃燈供佛得報緣  | 第六三窟 | 79 |
| 八〇 | 薩埵那太子本生  | 第六三窟 | 80 |
| 八一 | 熊本生      | 第六三窟 | 81 |
| 八二 | 本生故事     | 第六三窟 | 82 |
| 八三 | 設頭羅健寧王本生 | 第六三窟 | 83 |
| 八四 | 主室正壁     | 第五八窟 | 84 |
| 八五 | 供養天人     | 第五八窟 | 85 |
| 八六 | 供養天人     | 第五八窟 | 86 |
| 八七 | 帝釋窟說法之局部 | 第五八窟 | 87 |
| 八八 | 塔中坐佛     | 第五八窟 | 88 |
| 八九 | 塔中坐佛     | 第五八窟 | 89 |
| 九〇 | 遊化佛和蓮花   | 第二窟  | 90 |
| 九一 | 鹿本生      | 第二窟  | 91 |

|     |           |      |     |
|-----|-----------|------|-----|
| 九二  | 羊         | 第二窟  | 92  |
| 九三  | 奔羊        | 第二窟  | 93  |
| 九四  | 野豬        | 第二窟  | 94  |
| 九五  | 主室正壁      | 第五〇窟 | 95  |
| 九六  | 說法圖       | 第五〇窟 | 96  |
| 九七  | 因緣故事      | 第五〇窟 | 97  |
| 九八  | 優填王刻檀佛像緣  | 第五〇窟 | 98  |
| 九九  | 供養者       | 第五〇窟 | 99  |
| 一〇〇 | 因緣故事      | 第五〇窟 | 100 |
| 一〇一 | 天象圖       | 第五〇窟 | 101 |
| 一〇二 | 方格因緣故事    | 第五〇窟 | 102 |
| 一〇三 | 因緣故事      | 第五〇窟 | 103 |
| 一〇四 | 窺情子難陀見佛緣  | 第五〇窟 | 104 |
| 一〇五 | 摩醯提利以女施佛緣 | 第五〇窟 | 105 |
| 一〇六 | 因緣故事      | 第五〇窟 | 106 |
| 一〇七 | 方格因緣故事    | 第五〇窟 | 107 |
| 一〇八 | 波塞奇畫佛緣    | 第五〇窟 | 108 |
| 一〇九 | 弗那以滿鉢食供佛緣 | 第五〇窟 | 109 |
| 一一〇 | 橫列因緣故事    | 第二九窟 | 110 |
| 一一一 | 因緣故事      | 第二九窟 | 111 |
| 一二二 | 坐佛        | 第二八窟 | 112 |
| 一二三 | 穹窿頂       | 第三四窟 | 113 |
| 一二四 | 毗沙門天及妃    | 第三四窟 | 114 |
| 一二五 | 水天        | 第三四窟 | 115 |
| 一二六 | 水天眷屬      | 第三四窟 | 116 |
| 一二七 | 寧帝        | 第三四窟 | 117 |
| 一二八 | 火天和餞摩天    | 第三四窟 | 118 |

|     |           |      |     |
|-----|-----------|------|-----|
| 一一九 | 護法        | 第三四窟 | 119 |
| 一二〇 | 護法        | 第三四窟 | 120 |
| 一二一 | 橫列因緣故事    | 第三四窟 | 121 |
| 一二二 | 橫列因緣故事    | 第三四窟 | 122 |
| 一二三 | 頂上有寶蓋緣    | 第三四窟 | 123 |
| 一二四 | 牧牛女以乳糜供佛緣 | 第三四窟 | 124 |
| 一二五 | 因緣故事      | 第三四窟 | 125 |
| 一二六 | 因緣故事      | 第三四窟 | 126 |
| 一二七 | 執金剛和婆羅門   | 第三四窟 | 127 |
| 一二八 | 因緣故事      | 第三四窟 | 128 |
| 一二九 | 天人和比丘     | 第三四窟 | 129 |
| 一三〇 | 聞法諸聖      | 第四三窟 | 131 |
| 一三一 | 主室券頂右側    | 第四三窟 | 132 |
| 一三二 | 鹿頭梵志皈佛緣   | 第四三窟 | 133 |
| 一三三 | 梵豫王施穀緣    | 第四三窟 | 134 |
| 一三四 | 羊婢共鬥緣     | 第四三窟 | 135 |
| 一三五 | 牧牛女以乳糜施佛緣 | 第四三窟 | 136 |
| 一三六 | 猴子        | 第四三窟 | 137 |
| 一三七 | 主室券頂左側    | 第四三窟 | 138 |
| 一三八 | 吉祥草施座緣    | 第四三窟 | 139 |
| 一三九 | 因緣故事      | 第四三窟 | 140 |
| 一四〇 | 五百白雁聞法昇天緣 | 第四三窟 | 141 |
| 一四一 | 比丘精進力本生   | 第四三窟 | 142 |
| 一四二 | 比丘以燈供佛緣   | 第四三窟 | 143 |
| 一四三 | 千佛        | 第一窟  | 144 |
| 一四四 | 佛和菩薩      | 第一窟  | 145 |
| 一四五 | 菩薩        | 第一窟  | 146 |

|     |           |      |     |
|-----|-----------|------|-----|
| 一四六 | 主室正壁      | 第一四窟 | 147 |
| 一四七 | 阿彌陀佛      | 第一四窟 | 148 |
| 一四八 | 觀世音菩薩     | 第一四窟 | 149 |
| 一四九 | 觀世音菩薩及諸聖衆 | 第一四窟 | 150 |
| 一五〇 | 大勢至菩薩     | 第一四窟 | 151 |
| 一五一 | 飛天        | 第一四窟 | 152 |
| 一五二 | 經變畫       | 第一四窟 | 153 |
| 一五三 | 佛傳圖       | 第一四窟 | 154 |
| 一五四 | 降魔成道      | 第一四窟 | 155 |
| 一五五 | 鹿野苑初轉法輪   | 第一四窟 | 155 |
| 一五六 | 建築        | 第一四窟 | 156 |
| 一五七 | 主室正壁和券頂   | 第一五窟 | 157 |
| 一五八 | 飛天        | 第一五窟 | 158 |
| 一五九 | 飛天        | 第一五窟 | 159 |
| 一六〇 | 涅槃經變      | 第一六窟 | 160 |
| 一六一 | 舉哀者(一)    | 第一六窟 | 161 |
| 一六二 | 舉哀者(二)    | 第一六窟 | 162 |
| 一六三 | 舉哀者(三)    | 第一六窟 | 163 |
| 一六四 | 舉哀者(四)    | 第一六窟 | 164 |
| 一六五 | 舉哀者(五)    | 第一六窟 | 165 |
| 一六六 | 舉哀者(六)    | 第一六窟 | 166 |
| 一六七 | 華蓋        | 第一六窟 | 167 |
| 一六八 | 伎樂        | 第一六窟 | 168 |
| 一六九 | 聞法菩薩      | 第一六窟 | 169 |
| 一七〇 | 千佛和圖案     | 第一六窟 | 170 |
| 一七一 | 飛天        | 第一六窟 | 172 |
| 一七二 | 華蓋        | 第一六窟 | 173 |

|     |          |      |     |
|-----|----------|------|-----|
| 一七三 | 九橫死局部    | 第一六窟 | 174 |
| 一七四 | 十二大願局部   | 第一六窟 | 174 |
| 一七五 | 觀無量壽經變局部 | 第一六窟 | 175 |
| 一七六 | 迦陵頻伽     | 第一六窟 | 175 |
| 一七七 | 末生怨局部    | 第一六窟 | 176 |
| 一七八 | 觀無量壽經變局部 | 第一六窟 | 177 |
| 一七九 | 日觀想      | 第一六窟 | 178 |
| 一八〇 | 飛天       | 第一六窟 | 179 |
| 一八一 | 樂舞圖      | 第七三窟 | 180 |
| 一八二 | 飛天       | 第七三窟 | 181 |
| 一八三 | 末生怨之局部   | 第七三窟 | 182 |
| 一八四 | 回鶻供養人    | 第七九窟 | 183 |
| 一八五 | 地獄變      | 第七九窟 | 184 |
| 一八六 | 審訊       | 第七九窟 | 185 |
| 一八七 | 酷刑       | 第七九窟 | 186 |
| 一八八 | 本生故事     | 第七九窟 | 187 |
| 一八九 | 回鶻供養人    | 第七九窟 | 188 |
| 一九〇 | 供養童子     | 第七九窟 | 189 |
| 一九一 | 飛天       | 第二三窟 | 190 |
| 一九二 | 主室券頂     | 第二四窟 | 191 |
| 一九三 | 地藏       | 第九窟  | 192 |
| 一九四 | 輪迴圖      | 第七五窟 | 193 |
| 一九五 | 坐禪比丘     | 第七五窟 | 193 |
| 一九六 | 坐佛       | 第二二窟 | 194 |
| 一九七 | 佛和菩薩     | 第二二窟 | 195 |
| 一九八 | 菩薩       | 第二二窟 | 196 |

|     |        |      |     |
|-----|--------|------|-----|
| 一九九 | 飛天     | 第二窟  | 197 |
| 二〇〇 | 佛像     | 第二窟  | 198 |
| 二〇一 | 佛像     | 第二窟  | 199 |
| 二〇二 | 菩薩     | 第二窟  | 200 |
| 二〇三 | 回鶻供養人  | 第二窟  | 201 |
| 二〇四 | 主室券頂右側 | 第一〇窟 | 202 |
| 二〇五 | 因緣故事   | 第一〇窟 | 204 |
| 二〇六 | 魔羅     | 第一〇窟 | 205 |
| 二〇七 | 魔羅     | 第一〇窟 | 206 |
| 二〇八 | 舉哀天人   | 第一〇窟 | 207 |
| 二〇九 | 舉哀衆聖   | 第一〇窟 | 208 |
| 二一〇 | 飛天     | 第一〇窟 | 210 |
| 二一一 | 聞法菩薩   | 第四五窟 | 211 |
| 二一二 | 菩薩     | 第四五窟 | 212 |
| 二二三 | 聞法菩薩   | 第四五窟 | 213 |
| 二二四 | 團花圖案   | 第四五窟 | 214 |
| 二二五 | 主室券頂右側 | 第四五窟 | 215 |
| 二二六 | 因緣故事   | 第四五窟 | 216 |
| 二二七 | 背光圖案   | 第四五窟 | 217 |
| 二二八 | 野猪     | 第四五窟 | 218 |
| 二二九 | 坐佛     | 第四五窟 | 219 |
| 二二〇 | 盧遮那佛   | 第四五窟 | 220 |
| 二二一 | 阿彌陀佛   | 第四五窟 | 221 |
| 二二二 | 大勢至菩薩  | 第四五窟 | 222 |
| 二二三 | 觀世音菩薩  | 第四五窟 | 223 |
| 二二四 | 供養菩薩   | 第四五窟 | 224 |
| 二二五 | 佛手     | 第四五窟 | 225 |

|     |        |      |     |
|-----|--------|------|-----|
| 二二六 | 主室券頂右側 | 第二三窟 | 227 |
| 二二七 | 佛和菩薩   | 第二三窟 | 228 |
| 二二八 | 佛和菩薩   | 第二三窟 | 229 |
| 二二九 | 天樂     | 第六八窟 | 230 |
| 二三〇 | 地面畫    | 第三八窟 | 230 |
| 二三一 | 佛像     | 第三八窟 | 231 |
| 二三二 | 雲童子    | 第三八窟 | 232 |
| 二三三 | 菩薩     | 第三八窟 | 232 |
| 二三四 | 菩薩     | 第三八窟 | 233 |
| 二三五 | 菩薩     | 第三八窟 | 234 |
| 二三六 | 飛天     | 第三八窟 | 235 |
| 二三七 | 飛天     | 第三八窟 | 236 |
| 二三八 | 佛像     | 第三八窟 | 237 |
| 二三九 | 緯夫     | 第三八窟 | 238 |
| 二四〇 | 弟子     | 第三八窟 | 239 |
| 二四一 | 月光王本生  | 第四一窟 | 240 |
| 二四二 | 牛頭     | 第四一窟 | 241 |

圖版說明

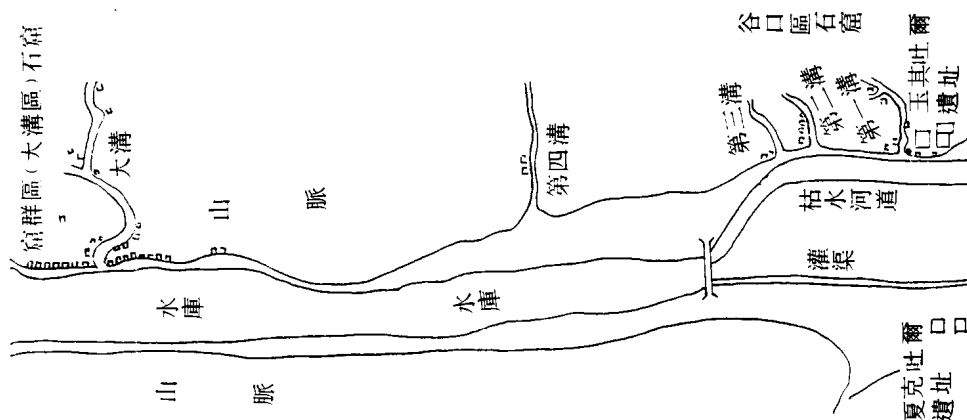
賈應逸

# 歷史畫廊

## 庫木吐拉壁畫研究

賈應逸

賈買提·木沙



庫木吐拉石窟位於庫車縣城西約二十五公里的庫木吐拉村。北面，逶迤的天山（雀爾達格）山脈起伏疊嶂；渭干河水穿過木扎提達坂後折而南向流經山前。漢文古籍稱為丁谷山，清人謝濟世於一七三〇年巡視庫車時，記載這裏稱「丁谷山的千佛、白衣洞」①。徐松在《西域水道記》中說的更具體，「渭干河東流，折而南，凡四十餘里，經丁谷山西。山勢陡絕，上有石室五所，高丈餘，深二丈許，就壁鑿佛相數十鋪，瓔珞香華，丹青斑駁。……又有一區是沙門題名……兩岸有故城」，指的就是這裏。現存的石窟群可分為兩區，通稱其為溝口區和大溝區（或窟群區）。渭干河流進山谷的南口，散佈着三十二個洞窟，均開鑿在河床東岸及其第一至第四溝溝谷內的懸崖峭壁上。從第四溝循渭干河東岸而北，約二公里處有一條寬約二十米的大溝。大溝內外崖壁屹立，依壁鑿窟，窟室密集，就是我們所稱的大溝區，共有洞窟八十個。大溝溝口南側、渭干河的東岸是第一——三九和七九、八〇窟之所在，洞窟或鑿在山脚，或開於山腰，鱗次櫛比，氣勢磅礴。第四〇——五〇窟及七三——七八窟散佈在大溝中，兩崖高聳，仰首翹望，題名隱約，被稱為題名溝②。溝口北側、傍渭干河床有第五〇——六七窟，拾階而上，即到著名的「石窟五所」，第六八——七二窟。洞窟駢比相聯，前有長廊相通，窟室高大，雄偉壯觀。立在窗前，放目眺望，天山餘脈聳立前方；俯首下視，河水激蕩，驚心動魄，實是修行建寺的理想場所。上述溝口和大溝兩區，現已編號的洞窟共一二二個。在溝口區第一溝的南面、渭干河之東岸是玉其吐爾遺址。遺址分北院、南院和東塋院三部份，其土坯牆跡仍依稀可辨。與此相對、位於渭干河西側的夏克吐爾是一座佛教寺院遺址（插圖一）。早在二十世紀初期，已被德、法、日、英等國的「考古家」們盜掘，文物運至本國③。現僅殘存些土牆遺跡和佛塔五處，有的佛塔仍巍然屹立。

庫木吐拉是距絲路重鎮龜茲首府唐代伊邏廬城④最近的一處大型石窟群。公元六三〇年，玄奘路經這裏時，記載龜茲城西門外，般遮于瑟「會場西北，渡河至阿奢理貳伽藍，唐言奇特」，其方位、地望等與庫木吐拉一帶的遺存相符⑤。和印度、中亞貴霜等國一樣，龜茲的

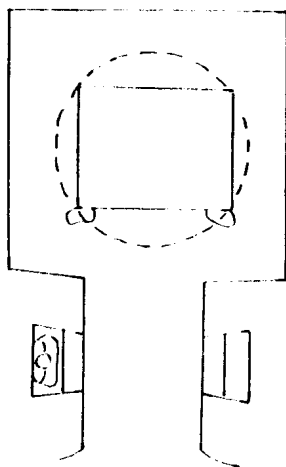
佛教寺院，尤其是大型寺院往往和國家的政治生活緊密地聯係在一起，庫木吐拉也不例外。玄奘『聞之耆舊曰：昔此國先王，崇敬三寶，將欲遊方，觀禮聖跡，乃命母弟，攝知留事。其弟受命，竊自割勢』，並『封之金函，持以上之』。王還後，果有構禍者曰：『王命監國，姪亂中宮』。弟請王啓函，並說『王昔遊方，命知留事，懼有讒禍，割勢自明。今果有徵，願垂照覽』。後王弟懷慈悲之心，贖五百牛之腐刑，而形具故。王以爲奇特也，『遂建伽藍，式旌美跡，傳芳後葉』。這個傳說說明，該寺院爲龜茲國的政治需要而建立，其時代早於公元七世紀。玄奘到這裏時，見此寺『庭宇顯敞，佛像工飾。徒僧肅穆，精勤匪怠』，『國王、大臣、士庶、豪右，四時供養，久而彌敬』<sup>⑥</sup>。正是該寺院的繁榮期，才受到國王、大臣的供養，實際上在龜茲國的政治生活中佔有重要地位。史籍記載，龜茲國有『常以月十五日晦日，國王、大臣謀議國事，訪及高僧，然後宣佈』的制度。當玄奘到龜茲『將近王都，王與群臣及大德木叉毘多等來迎』<sup>⑦</sup>，這位大德就是阿奢理貳伽藍的住持。他會見玄奘時，龜茲國王的叔父智月也已出家，坐在旁邊。這些史實告訴我們，當時，這裏是龜茲最重要的佛教聖地和政治中心，『並是耆女宿德，博學高才，遠方俊彥，慕義至上』的文化中心。因而在中亞佛教文化及其寺院中佔有重要地位。當然，這種政治、經濟、文化繁盛的情況，也必然會在它的壁畫藝術中表現出來。

唐代是我國佛教文化發展的極盛時期。不僅民間信仰廣泛，統治階級也利用它作爲爭權奪利的工具，使佛教進一步與政治的變化休戚相關。如武則天就曾信任僧人懷義和《大雲經》，把自己的掌權說成是彌勒授記，抹上了一層宗教色彩，並於公元六八九年，『令天下各州置大雲寺』。七〇五年，中宗復位後，又『令天下諸州立龍興寺』，安西也不例外，遵勅令而建大雲寺、龍興寺。當公元六四八年，唐朝政府統一龜茲後，移置安西大都護府於其首府伊邏廬城，並統轄龜茲、毗沙、疏勒、碎葉（後爲焉耆）四鎮，推行唐朝政令。正如慧超所記，『龜茲國，即是安西大都護府，漢國兵馬大都集此處』<sup>⑧</sup>，在渭干河（唐時稱白馬河）畔，今玉克吐爾遺址設柘厥關隘，置重兵守衛<sup>⑨</sup>。他們在庫木吐拉穿崖鑿窟，修建寺院，把中原的佛教思想——大乘佛教及其規儀、彩塑和繪畫藝術等帶到這裏。從此，庫木吐拉又成爲安西大都護府官員貫徹唐朝有關政令，及其眷屬禮佛祈福的一處佛教聖地。日本大谷探險隊曾在庫木吐拉割走漢僧供養畫的題名，其中一方書『大唐□嚴寺上座四／鎮都統律師□道』<sup>⑩</sup>。漢僧爲四鎮的都僧統，管理西域的宗教事務，居於領導地位，影響很大。當時的庫木吐拉與龜茲其他石窟不同，是中原大乘佛教及其藝術，和當地龜茲風壁畫同時盛行的石窟群。新羅國高僧慧超於公元七二七年路經龜茲，在其《往五天竺國傳》中記載，『龜茲國，足寺足僧，行小乘法，食肉及葱蒜等也。漢僧行大乘法』。安西『有兩所漢僧住持，行大乘法，不食肉也。大雲寺主秀行，善能講說，先

是京中七寶臺寺僧。大雲寺□維那，名義超，善解律藏，舊是京中莊嚴寺僧也。大雲寺上座，名明暉，大有行業，亦是京中僧。『龍興寺主名法海，雖是漢兒，生安西，學識、人風，不殊華夏。』因而，在壁畫藝術上，漢風和龜茲風格的東西同時並存，也是這一時期庫木吐拉石窟的特色。

公元八四〇年，回鶻遭點戛斯進攻，離開漠北。『諸部逃散，其相駁職，特勒那等十五部西奔葛邏祿，一支奔吐蕃，一支奔安西』<sup>⑩</sup>。奔安西的特勒那，史也稱那特勒，或那特勒，自稱可汗。特勒那何時在安西建立政權，史籍記載不詳。公元八四三年，點戛斯欲攻安西、北庭，請唐政府出兵應師，丞相李德裕以為不可，並說『即是滅一回紇；而又生之，恐計非便』<sup>⑪</sup>。可見當時安西已歸回鶻管轄。《資治通鑑》唐武宗會昌四年記載，『其別部那特勒，先在安西，亦自稱可汗』。《舊唐書·回紇傳》也說，大中二年『那特勒已自稱可汗，有磧西諸城』。也就是說，至遲在公元八四八年，回鶻人已在安西建立了政權。因而，龜茲成為回鶻諸部嚮往的地方，即『皆西向安西那特勒』，連遏念可汗也欲之安西。八五六年（唐大中十年），宣帝詔命曰：『那特勒今為可汗，尚寓安西，衆所悅附，……當議特舉冊命。』<sup>⑫</sup>並遣吏往慰諭。回鶻王『住居延城，其國王自稱師子王』，伊邏廬城又成為回鶻的首府。迄今為止，我們還沒有發現龜茲境內的回鶻人信仰摩尼教的遺存。而從石窟的壁畫來看，回鶻人統治龜茲後，很快就接受了當地人民的信仰，尊崇佛法。這時正值大乘佛教廣為流行，密宗弘佈之時，回鶻人也尊信大乘，尤以密教為最，其壁畫內容，基本與中原相同。在藝術上，首先以漢風為基礎，又吸收龜茲風的東西，更主要的是，發揚自己的文化傳統，而形成符合本民族愛好和審美觀的風格和特色。位於龜茲東境的森木賽姆石窟和蘇巴什佛寺遺址，仍殘存着一些回鶻時期的壁畫和回鶻供養人像。但保存回鶻壁畫最多，內容最豐富，最能反映龜茲歷史文化的却是庫木吐拉石窟。

關於密教問題。公元四世紀，龜茲王子帛尸梨密多在建康（南京），曾譯出《佛說灌頂經》和《孔雀王神咒經》等陀羅尼門經典。恰巧，十九世紀末又在庫車發現了梵文貝葉《孔雀王神咒經》殘葉。說明密教及其經籍，很早就在龜茲流傳，並有着較廣泛的社會基礎。格倫威德爾在《古代庫車》一書中，引用藏文資料，提到一個傳說，『中國皇帝的一個兒子來到伊邏廬（Mithi）城，他摧毀了所有耆那——尼乾斯和時輪教信徒們的信仰，而重新建立了佛教信仰的寺廟』<sup>⑬</sup>。說明在唐政府統一龜茲前，密教在這裏已經有了一定的發展。七、八世紀在安西所譯的佛經中，據我們所知，大都是密宗經籍，如公元七三〇年（開元十八年），由安西節度使呂休璟表薦入朝的東天竺三藏達摩戰涅槃（唐言法月）獻上的《大威力烏樞瑟摩明王經》、《機跡金剛說神通大滿陀羅尼法術靈要門》和《機跡金剛法禁百變法》三經，就是北天竺三藏阿質達霰早在安西譯出的。龜茲沙門地戰上濕羅（唐言眞月，字布那羨，亦稱利言）曾拜法月為師，記持《月燈三摩



二 溝口區第二〇窟平面示意圖

地經》和《瑜珈真言》等，於七二六年受具足戒。密教經籍已成為僧人修持的主要課程，在龜茲佛教中佔有重要地位。後來，『利言隨師以充譯語』至長安，又協助法月譯出《普遍智藏般若波羅密多心經》<sup>⑤</sup>。又敦煌經卷P·七九一二號《佛說金剛壇廣大清淨陀羅尼經》抄本的跋語說，『近劉和尚法律疊倩於安西翻譯，至今大唐貞元九年，約四十年矣！』<sup>⑥</sup>那就是說，該經譯於公元七五〇年左右。看來，安西當時也是我國密教發展的中心之一。這些經籍的翻譯，助長了中原，尤其是長安翻譯密宗經典和建壇灌頂熱潮的發展。庫木吐拉的壁畫，曲折地反映了這些史實。

隨着歷史歲月的流逝，兵燹干戈，江山換代，信仰易宗，特別是二十世紀初，外國考古家的盜掘，以及大自然的侵蝕和破壞，昔日那種崇樓高閣，寶塔殿宇林立的宏偉寺院，已變成殘垣斷壁了；洞窟的四壁和券頂，還有地面上，彩繪的一個個立體式佛國世界，紛紛坍塌脫落，庫木吐拉石窟中沒有一個洞窟的壁畫保存完整無缺，僅存些殘壁塔基的遺跡和壁面腐蝕的洞窟。然而，就是這些殘存的一一二個洞窟，和丹青斑駁的畫面，像一座歷史畫廊，訴說着龜茲的滄桑變遷，傳遞着昔日那種令人難以抑制的激情。同時，也是東西方文化藝術薈萃交融之瑰寶。

庫木吐拉的一一二個洞窟，按其用途可分為：佛堂、講堂、僧房、影窟等<sup>⑦</sup>。主要在佛堂，還有部份講堂和影窟，約四十八個洞窟保存了部份壁畫或壁畫痕跡。按其時代可分為三個時期：

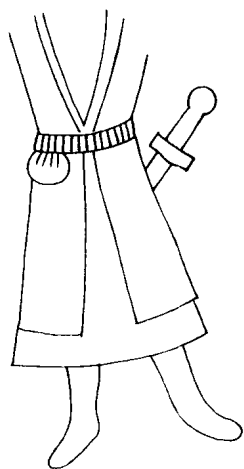
(一) 龜茲王國時期，大約為公元五、六世紀，其中又有前、後之別。前期以溝口區第二〇、二一、二二、二三、二七窟為代表。後者，有溝口區的第一七窟和大溝區的三三、二三、四六等窟。

(二) 安西大都護府時期，公元七、八世紀。代表性窟，有龜茲風格的第六三、五八、五〇、三四和四三窟等，漢風格的一一、一四、一五、一六和七三窟等。

(三) 回鶻時期，以第一〇、一二、三八、四五、七五、七九等窟為代表，是公元九世紀及以後彩繪的洞窟。

## (一)

散佈在溝口區北岸第二溝谷峭壁上的第二〇、二一、二二、二三和二七窟是庫木吐拉現存最早的洞窟。由於千百年的風沙剝蝕，烈日曝曬，河水滲透，大都坍塌毀壞，僅有一九七七年發現的第二〇、二一窟的洞窟形制保存比較完整。主室平面呈方形，第二〇窟地面殘存一



三 溝口區第二〇窟供养人像



四 溝口區洞窟菩薩面型



五 鍵陀羅石雕佛像

橫長方形的獅子臺座，上塑的主尊像已碎為泥塊，散落在臺座四周。窟頂是在平頂中央，鑿一半球狀穹窿，稱為穹窿頂窟（插圖二）。在窟門內長長的門道兩側，各鑿一圓拱形龕（第二一窟僅左側有一龕）<sup>⑧</sup>。

這幾個洞窟的壁畫題材，主要是尊像和佛傳圖，以佛和菩薩像為最多。從穹窿頂中心蓮花圖案中，畫出若干條輻射綫，把窟頂分成條條梯形縱幅，尊尊佛和菩薩立於盛開的蓮花上，有的脚兩側還各湧出一身供养菩薩。第二一窟穹窿頂的菩薩像是早期壁畫風格的典型代表。在淡土紅色和藍灰色相間的背景中，飄動着朵朵白花，十三身菩薩，除一身外，均雙雙相對而立，或提淨瓶，或持蓮花，或托鉢，或捧花繩……供养。當你擡頭仰望穹窿，一身身佛和菩薩從天際徐徐降臨人間，超脫高雅。從第二二、二三和二七窟塌毀的穹窿和側壁間的平頂上，仍可看到圍繞穹窿的小坐佛，在其四隅繪坐佛像或說法圖，兩角隅間翱翔着供养飛天。有的洞窟，如第二〇窟左側壁上方，相間繪圓拱和梯形龕表示天宮，佛和菩薩結跏趺坐在龕內，手持禪定印。

其次是佛傳圖，描繪釋迦牟尼的生平事跡，或其成道後，諸方說法教化的聖跡。主要佈局在主室側壁，以連續方格的畫面，一幅幅鋪陳出來，一格一畫，猶如連環畫形式。畫面簡潔，佛坐中央臺上，兩側各有一或二人，表現故事內容。第二〇窟左壁繪六排，每排有十格，共計六十幅畫面。

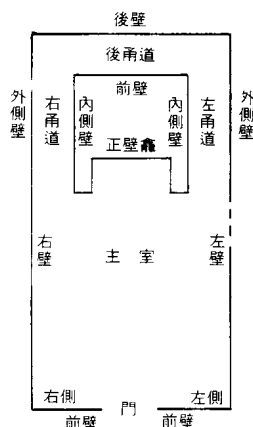
佛傳圖中最完整的，要算是第二〇窟門道右側龕內的降魔變。這是庫木吐拉，以至龜茲石窟中現存惟一的一組塑繪結合的代表作，因而，顯得更加珍貴。龕的後壁影塑頭光和身光，並敷彩。圓雕佛像，結跏趺坐在凸起的方形臺座上，兩側各有一獸頭，應為獅子。佛像的比例準確，臉呈卵圓形，頭略前傾，眼瞼下垂，兩手相交置腹前，持禪定印。這是表現釋迦於菩提樹下，獅子座上，深心寂定，面目清淨，如日初昇，如蓮出水不染著的情景。右側壁繪三魔女誘佛圖。位於畫面後邊的兩身「美貌善儀容，種種惑人術」，正在「示顯種種媚惑詭曲之事」。中央的一身「形體衰老悴，如花被重霜」，佛以神通力已使之變為老嫗。與此圖相對的左側壁繪眾魔怖佛圖。諸魔氣勢汹汹的畏怖相，與面帶微笑、鎮定自若的佛像形成鮮明的對比。塑像突出了主題，繪畫補充和延伸了內容，塑繪巧妙組合，共同表現一個情節、主題的藝術形式，是後來龜茲壁畫中常常採用的藝術手法。

供养人是出錢修窟的施主，也是現實人物的真實寫照。這些洞窟中的供养人像較少，僅在第二〇窟門道右側壁、拱形龕的左側隱約可見五身。他們內穿圓領貫頭衫，外著束腰對襟袍，腰繫環狀帶，上掛荷包，背後佩劍，足蹬黑色長筒靴，左手伸向前方，似在持物供养（插



六 健陀羅菩薩像

七 中心柱窟示意圖

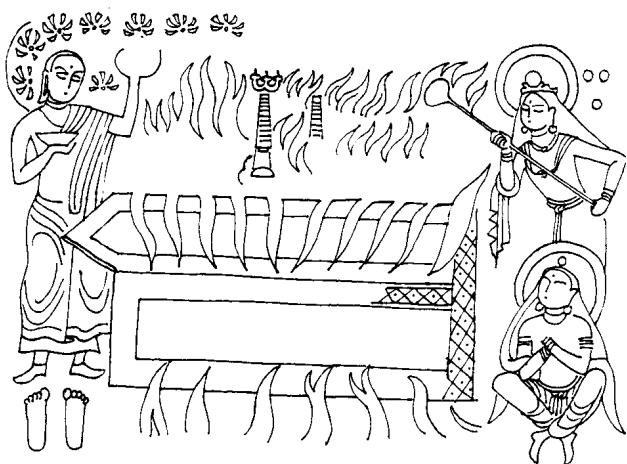


圖三)。遺憾的是，這幾身供養人的頭部剝落，面目不清，髮式不明。

庫木吐拉早期壁畫的造型，強調健壯之美<sup>⑩</sup>。體型稍粗短，頭略大，胸寬，腰細，臀肥，軀體呈「S」形扭曲，表現出印度舞蹈造型的特徵，有着優美的韻律感。人物臉形略現方圓，髮際離眉較近，眼與眉間距離較寬，鼻直而高，直通眉際，眼睛大，鞏膜白，強調下眼瞼的那條眶綫（插圖四）。佛頭有肉髻，眉間有白毫，雙目微閉而下視，祥和仁慈。身披的袒右或通肩袈裟顯得厚重，袈裟上的褶皺從左肩和胸部向外放射，佈滿全身，與健陀羅的石雕佛像相似（插圖五）。菩薩頭戴珠寶冠，髮辮或髻髮垂肩，繒巾後揚，袒上身，佩瓔珞、項圈、臂腕釧，華帶飾身，腰結長裙，帔帛下垂。唇邊蝌蚪狀的小鬚和深邃的眼神裏透出中年人那種深沉老練的神態，與健陀羅菩薩相似（插圖六）。而供養人的體型却比較清瘦，兩腿修長，是龜茲人形象的真實寫照，也是後來龜茲風壁畫人物造型的原型。這些人物形象，不論是佛或菩薩，還是供養人，身體的重心一般都放在一隻腳上，好像正在走動，可以說是這一時期人物造型的特點。

裝飾性是壁畫藝術的重要因素。庫木吐拉和龜茲其他石窟一樣，以講究對稱均衡而著稱，不過每個時期的表現形式却各有特色。這些早期洞窟重視運用對稱法則增強壁畫的裝飾效果，洞窟形制和壁畫佈局，以中綫為軸，左右對稱。穹窿頂中心裝飾大蓮花，條幅內的佛和菩薩圍繞蓮花，雙雙相對而立，統一協調。佛和菩薩腳兩側的供養菩薩相對稱，又與主像立佛和菩薩相呼應。佛傳圖佈局在一個個方格中，是健陀羅佛塔上大理石浮雕的繪畫化。畫面中，以佛為中心，兩側相對佈局有關人物和道具。……處處表現出對稱，增添了壁畫的條理、均衡、呼應、和諧之美。

壁畫的裝飾性還表現在裝飾圖案的大量應用上。重視意匠效果的裝飾美，是龜茲人傳統的審美趣味。在長期的歷史發展中，形成了自己的獨特愛好和傳統的圖案紋樣，主要是利用幾何圖案，如三角、鋸齒、菱格、四瓣花、圈點紋等。穹窿頂周圍飾三角形垂帳，各鋪佛傳圖間用直綫和圈點紋相間，第二窟描繪的建築中，以變體幾何紋樣填充。蓮花，清淨無染，佛以蓮花喻妙法；彌勒之淨土，以蓮花為所居；世人以蓮花為供養，當然也是壁畫中常見的裝飾圖案，不過龜茲人常常把它圖案化。這些洞窟的穹窿頂中心飾一朵大蓮花，也許是表示佛國淨土。中央繪出蓮蓬，周圍三至五層蓮瓣重疊。第二窟還在蓮蓬和蓮瓣間飾一圈紅、綠相間的筒瓦狀帶，內填魚鱗紋。蓮花外又繪一圈紅地白色六瓣花圖案，清新細膩。富於變化的蔓藤捲草紋是壁畫的重要裝飾圖案，裝飾在平頂四周的單葉，忽而捲曲在藤的左側，忽而在其右側。第二窟左壁表現天宮的六面形方柱上的蔓藤，盤繞成圓狀，活潑流暢。橫枋上的捲葉，上下相錯，具有節奏感。滿鋪側壁和前壁的白色捲草，葉脈屈曲，葉片茂盛。



綫條和暈染的巧妙結合，是龜茲壁畫表現藝術形象的慣用技法。以綫概括輪廓，用色暈染肌膚，表現人物的立體感，兩者相輔相成，缺一不可。但綫和暈染技法也隨着時代的前進而變化。庫木吐拉早期壁畫是用黑綫勾勒袈裟、長裙和帔帛等輪廓。描繪人體的肌膚，如面、手、臂、足和袒露的胸腹等則用土紅色綫條，內配以淺橘紅色的暈染。手、臂和足用一面染法，一般以暈染外側為主，胸腹則暈染兩側。一面染和兩面染法結合使用，賦予形象以立體感。畫家對人物面部的暈染頗費功力，首先用橘紅色染出臉龐下輪廓、鼻側、眉與眼間和下眼瞼，突出兩頰的光澤。再用白色渲染上眼瞼、鼻樑和下顎，描繪出的人物面部白晢光亮，形象富於感染力。

這期壁畫的色調是一種重彩厚塗的色彩技法。各壁都塗以深重的地色，尤以土紅為最多，用藍和石綠色對比。但在土紅色中加入適量的白粉，藍色調成灰藍，色澤柔和，又保持了石綠色的純淨和土紅色的沉穩。畫家特別注意色彩的配置，穹窿頂上，在藍灰色的背景中，人物的裙帔多用紅色調；土紅色背景，則配以石綠、藍灰。鮮艷不俗，諧調柔和。衣飾上的褶襞一般是用深於底色的綫提勾，如土紅、石綠色裙帔上用黑綫，也有以一種色彩的同類色深淺相間塗出褶襞，立體感很強。

這種穹窿頂方形窟，在新疆西鄰的阿富汗巴米揚和弗拉底石窟也有，是古代中亞建築形式的反映，也可能是對印度佛塔半球狀頂的繼承。兩側壁圖案化的柱子，長長的門道，使人聯想起印度和犍陀羅的佛塔建築。巴米揚和弗拉底的洞窟多繪佛像，和庫木吐拉這幾個洞窟同樣是以尊像為主，被認為是大乘佛教流行的題材。那末，五世紀時的龜茲石窟也描繪大乘教的圖像。據漢文史籍記載，早在公元四世紀，法師鳩摩羅什就「於龜茲帛純王新寺，得《放光經》，『後於雀梨大寺讀大乘經』，『停住二年，廣誦大乘經論，洞其奧秘』，『為大乘佛教在龜茲的發展敞開方便之門，因而僧純、曇充等說他「才大高明大乘學」。當時，作為我國和中亞佛教中心之一的龜茲，大乘和小乘、律師、禪師、秘密師等各派同樣繁榮<sup>②</sup>。這種局面，大概在鳩摩羅什入關後仍然延續了相當長的時間，直到公元五世紀，庫木吐拉可能是龜茲大乘佛教的中心，溝口區第二〇窟的碳十四測定數據為公元四一三—五七一年，與上述分析吻合<sup>②</sup>。

這時期的壁畫藝術受外來影響，尤其是犍陀羅的影響較大，人物的造型和服飾表現的最為突出。同時，也有中原地區的東西，如天宮上方的雲氣紋和天宮椽頭上的獸頭圖案，但主要的却是龜茲地區自己的佛教藝術。它不像犍陀羅那樣用石雕的形式表現，而是塑繪結合，泥塑主尊，以繪畫形式表現內容和故事情節。在人物造型、綫和色澤運用及講究裝飾意匠效果等方面，或深蘊着後來龜茲壁畫風格的因素，或保持了當地的傳統，溝口區第二二窟菩薩的造