

《欢天喜地》丛书



游艺大全

贾斌 主编



甘肃人民出版社



游
艺
大
全

廣
東
書
題



艺术顾问

侯 宝 林

编委会主要成员

(按姓氏笔划为序)

王森林 刘建伟 朱围仁 龚 铁 贾 斌
崔岩峙 黄震尧 黄 黎 黄 勤 萧 妹
韩少游

游 艺 大 全

贾 斌 主 编

甘 肃 人 民 出 版 社

(兰州第一新村51号)

甘肃新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张18.5 插页2 字数520,000

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数：1—5,325

书号：7096·264 定价：2.75元

内 容 简 介

本书共分问询处、游艺厅、游艺场、智乐园、谜语宫、魔术师、棋牌赛、说唱台、哈哈镜、装饰美等十大类，包罗了古今中外各种精彩的“玩艺儿”。其中不仅吸收了相当数量的传统优秀节目和代表节目，而且大部分系新编新译的。同时，还较为通俗、生动地介绍了各种游艺的沿革与演进及游艺活动。它可以使人各取所好、尽兴游乐；也可以陶冶情趣、增长智力；还可以休息体力、振奋精神。我国著名相声大师、语言艺术家侯宝林在前言中说，只要执此一书，总可以笑逐颜开，其乐无穷。

67

序

《游艺大全》问世了。作为一个甘为人们生活增添欢笑的老艺人，我打心眼里赞成，谨向编撰者表示祝贺！

“游艺”，我想也可以管它叫“玩艺儿”。顾名思义，似乎挺简单，实际上满复杂呢！它的内容、形式，五花八门，简直可以包罗万象，它可以使人各取所好，尽兴游乐；也可以陶冶情趣，增长智力；还可以休息体力，恢复精神。一个人，从童年一直到晚年，总不免同它要发生联系。它已经成为人们生活中一项必不可少的内容了。

过去，作为单项游艺图书（例如谜语、魔术、棋牌，甚至说、学、逗、唱、武技等等），似乎出过不少，但象《游艺大全》这样一本集大成的游艺百科全书，却并不多见。我想，无论是城市职工，还是山村童叟，无论是在俱乐部、少年宫，或者竹楼、蒙古包，也无论是在节假日，还是在平日下班后，只要执此一书，总可以笑逐颜开，其乐无穷！

翻开《游艺大全》的目录来看，十类标题历历在目，用意颇新。当然，这种十类分法，虽然并不一定是“十全十美”，但它也是“八九不离十”的。你看，开宗明义头一篇，就是关于游艺的问答。许多游艺活动的组织者、爱好者或参加者，平时似乎不假思索，但只要刨根问底，往往瞠目结舌，知其然而不知其所以然。现在，这本书中的问题解答，可以帮你回答人们关于游艺的各种问题。例如游艺的解释与分类，游艺的沿革与演进等。谁都应该了解这些起码的知识。这些问答，言简意赅，用时候一查就能解决问题。

接下去都是实质性的游艺活动。编者把它们分别归入“游艺厅”、“游戏场”、“智乐园”、“谜语宫”、“魔术师”、“棋牌赛”、“说唱台”和“哈哈镜”八类。主编同志把那么复杂纷纭的活动，归纳得如此井然有序，实在是难能可贵。尤其是本书收入的大部分

活动内容属新编和新译，同时又吸收了相当数量的传统节目和代表节目，做到了兼容古今中外于一炉，既丰富多彩，又符合题意。《游艺大全》，大而全，这是名副其实的。最后是讲游艺场所的布置，这也十分必要。

使我最感兴趣的，还是“说唱台”和“哈哈镜”两大部分。俗话说“三句话不离本行”，“干什么吆喝什么”。我看这两部分选得不错。我平时手头积累了不少这方面的资料，本想多提供几篇出来，编入《游艺大全》。但因为时间仓促，只好匆忙交卷，减免一些任务，这是我对不起编者和读者的。

祝《游艺大全》在读者心目中生根发芽！

侯宝林

一九八三年秋

目 录

问询处	(1)
什么是游艺.....	(7)
游艺可分哪些种类.....	(8)
游艺能起什么作用.....	(8)
游艺是怎样发展起来的.....	(12)
游艺厅	(29)
中国民间传统游艺.....	(31)
大中型电动游艺.....	(31)
小型电动游艺.....	(39)
家庭用电视游戏机.....	(44)
儿童模具游艺.....	(47)
游戏场	(64)
中国传统游戏.....	(65)
体育游戏.....	(79)
徒手类.....	(79)
球类.....	(80)
圈绳类.....	(84)
其他类.....	(86)
军事游戏.....	(90)
侦察类.....	(90)
通讯类.....	(91)
行军作战类.....	(93)
科学游戏.....	(97)
物理类.....	(97)
化学类.....	(102)

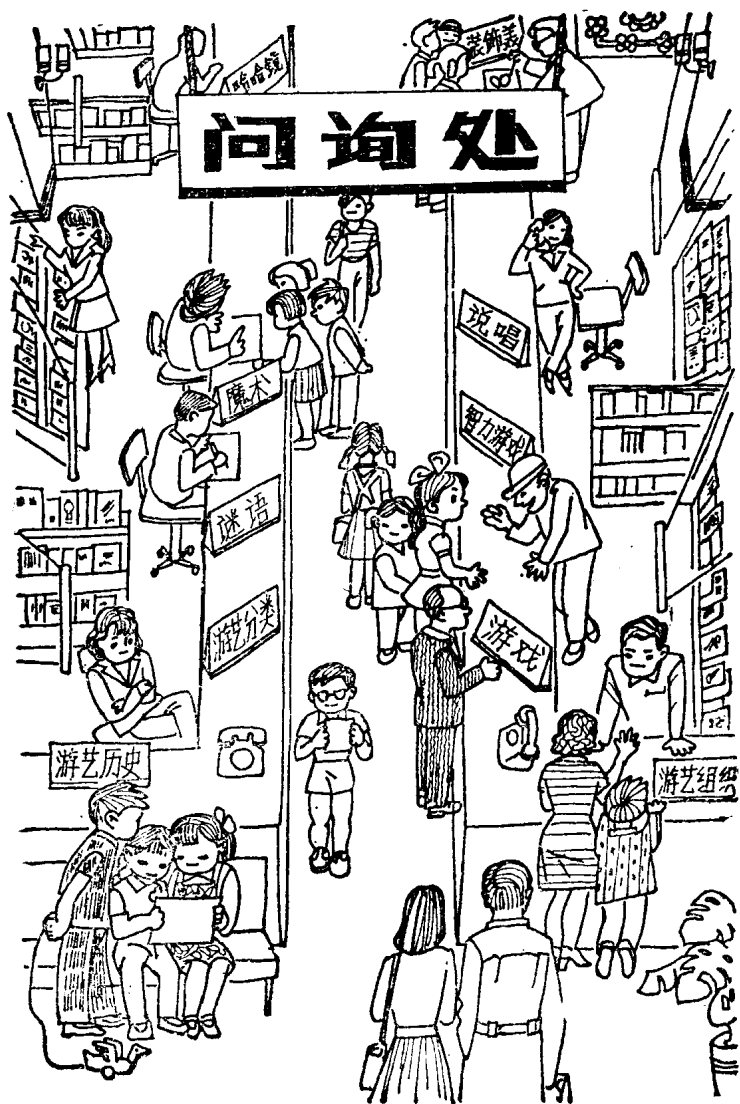
数学类·····	(114)
生理类·····	(110)
表演游戏·····	(112)
家庭游戏·····	(118)
室内小游戏·····	(118)
动手动脑·····	(123)
家庭运动会·····	(129)
图画游戏·····	(131)
智乐园 ·····	(139)
语文智趣·····	(140)
填空白·····	(140)
回文诗·····	(146)
歇后语·····	(147)
绕口令·····	(150)
语文接力游戏·····	(152)
英语游戏·····	(153)
巧算快答·····	(156)
数字填空·····	(156)
改换运算符号·····	(165)
心算一口报·····	(168)
趣味应用题·····	(172)
动脑博士·····	(181)
科学趣题·····	(181)
观察、思考、推理·····	(187)
剪、贴、拼、改·····	(196)
智力谜宫·····	(206)
谜语宫 ·····	(215)
制谜与猜谜·····	(216)
中国古典谜语·····	(222)
中国现代谜语·····	(227)

字谜·····	(227)
词汇谜·····	(229)
成语谜·····	(230)
书刊名谜·····	(231)
人名谜·····	(233)
地名谜·····	(235)
植物谜·····	(237)
动物谜·····	(240)
常用器物谜·····	(243)
医药卫生谜·····	(246)
科学谜·····	(247)
文娱体育谜·····	(251)
中国特殊形式的谜语·····	(261)
哑谜·····	(261)
印章谜·····	(263)
画谜·····	(265)
实物谜·····	(270)
射覆谜·····	(270)
辐射谜·····	(271)
连珠谜·····	(272)
故事谜·····	(273)
外国谜语·····	(282)
亚洲谜·····	(282)
非洲谜·····	(282)
欧洲谜·····	(283)
故事谜·····	(284)
魔术师·····	(293)
大型魔术·····	(294)
中国小魔术·····	(297)
外国小魔术·····	(311)

科学魔术.....	(322)
棋牌类	(327)
象棋	(328)
象棋比赛规则.....	(328)
象棋比赛实例.....	(329)
围棋	(334)
围棋比赛规则.....	(334)
围棋比赛实例.....	(338)
桥牌	(356)
桥牌比赛规则.....	(356)
桥牌比赛实例.....	(358)
其他棋类游戏	(362)
翻转棋.....	(362)
斜方棋.....	(363)
爬山棋.....	(363)
对子棋.....	(364)
追捕棋.....	(365)
两打一棋.....	(366)
八角棋.....	(367)
记分围棋.....	(367)
黑白军棋.....	(368)
五五跳棋.....	(369)
其他扑克游戏	(370)
塔牌游戏.....	(370)
点牌.....	(372)
金字塔化整为零.....	(374)
抓“乌龟”制胜有术.....	(375)
决一雌雄.....	(376)
十字架.....	(377)
和为13的组合.....	(378)

说唱合	(379)
相声.....	(380)
大鼓.....	(393)
单弦.....	(404)
评弹.....	(408)
评书.....	(415)
天津时调.....	(418)
四川清音.....	(420)
山东快书.....	(421)
河南坠子.....	(426)
粤曲.....	(429)
快板书.....	(430)
大实话.....	(432)
三句半.....	(434)
清唱.....	(436)
哈哈镜	(451)
中国笑话.....	(452)
古代笑话.....	(452)
现代笑话.....	(473)
少数民族笑话.....	(493)
外国笑话.....	(500)
社会怪影.....	(500)
婚姻与家庭.....	(518)
儿童笑料.....	(525)
幽默画.....	(531)
装饰美	(541)
游艺区的装饰.....	(542)
游艺的布局.....	(543)
彩门装饰.....	(545)
联系与分隔的装饰.....	(546)

中心装饰·····	(547)
戏台装饰·····	(548)
游艺室、游艺场的装饰·····	(548)
谜语区的装饰·····	(549)
棋艺室装饰·····	(549)
游艺装饰的绘制工艺·····	(550)
纸花的制作·····	(550)
花篮的制作·····	(553)
彩灯的制作·····	(553)
立体模型的制作·····	(554)
装饰图形和文字的绘制·····	(555)
装饰资料·····	(557)
编后记·····	(579)





什么是游艺

1. “游艺”这个词儿是怎么来的？

“游艺”这个词很早就出现在我国古书上，只不过意思与今不相同罢了。《论语·述而》说：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”“艺”指礼、乐、射、御、书、教六艺。“游于艺”原指孔丘要学生沉湎于六艺。白居易的《大巧若拙赋》中说：“既游艺而功立，亦居肆而事成”，“游艺”泛指从事技艺或艺术的锻炼。《文选》中有“游艺弹数，抚律穷机”，游艺则指学艺的修养。

现代“游艺”二字，如果分别解释，“游”为游乐之意，“艺”为技艺，或者技能、技术。“游艺”合起来就是游玩嬉戏的文化娱乐活动。游艺所包括的文娱活动形式，如游戏、笑话、杂耍、说唱等，历史都相当久远。游艺可溯之源，有文献记载的也在春秋战国时代。但是用“游艺”这个词专门作为表示娱乐活动的概念，则是新中国成立以后的事，它逐渐约定俗成，现在已为大家所承认。

2. “游艺”的确切含义是什么？

关于游艺的定义，目前尚无定论，众说纷纭。但不管大家的解释多么不同，下列几点含义，总是不可缺少的：①游艺是劳动人民创造的，是群众性娱乐活动。游艺早在上古时期就开始孕育和萌芽。它起源于生产劳动，最初是生活的模拟和再现，没有什么艺技加工，高兴了拿起工具跳舞、游戏，不仅表现生活中自然形态的事物，而且表现人们所期待向往的事物。随着社会的发展，物质技术条件的进步，游艺形式丰富多样，比专业的文化、体育活动更便于因地制宜地在各行各业的群众中广泛开展，成为最普及的娱乐活动。②游艺的发展与文化知识的丰富、科学技术的进步是密不可分的。人类文化知识不断丰

富，科学技术日益进步，这不但给游艺活动创造了精神和物质条件，而且人们直接运用文化知识科学道理革新游艺，游艺内容包含着声学、光学、电学、力学、化学、数学、语言文学、心理学、社会学等因素，出现多种多样的形式，不但起到活跃思维、启发智力、丰富生活的作用，而且使人得到艺术享受。④游艺综合多种艺术和竞技形式，使它们在广泛的群众性活动中得到普及和发展。游艺借助于语言文字、音乐、美术、舞蹈戏剧等文艺手段，又有赖于思维、技巧、技术和各种体育竞技。在游艺活动中能普及这些艺术和竞技，又使上述艺术和竞技在游艺活动中不断提高，甚至使有些上升为一种独立的艺术和竞技，再从游艺中分离出去。游艺使艺术、竞技的普及和提高辩证地统一了起来。

明白了以上道理，我们便不必拘泥于文字上的表述，而应着重从实质上搞清楚到底什么是游艺。我们说：现代游艺的含义也有广义和狭义两种解释。前者系指除大型正规演出以外的群众性文娱活动的组合，包括游戏玩耍、谜语、笑话、智力竞赛、魔术杂耍、棋牌较量、说说唱唱等文艺、体育竞技表演；后者专指凭借一定器械或玩具而进行的游戏活动。本书是按广义的游艺，来确定介绍范围的。

3. 游艺有哪些特点？

游艺长期流传在民间，多年没有文字记载，即使在古籍中保留一些记载，也大多是星星点点，无所适从。在我国长期的封建社会里，游艺又被诬蔑为“不登大雅之堂”的野风粗俗，长期以来无人进行系统地整理研究。因此，关于游艺活动的历史，一般地可以概括为这样两句话：可溯之源长，可循之史短。但是，游艺的含义随着历史的发展而不断地变化。自印刷术发明后，继之人类文艺、体育活动的开发，现代科学技术的出现，人们对于游艺的观念也为之一变。如今，游艺的内容极为丰富，活动形式多样。它包括玩的、看的、听的、猜的、变的、想的、跳的、做的、唱的、说的、演的、写的、画的……应有尽有。那么，游艺有什么主要特点呢？我们认为可以归纳为群众性、灵活性、选择性、趣味性四点。

4. 什么是游艺的群众性?

游艺是民间土生土长的、为广大人民喜闻乐见的文娱活动。游艺是由劳动人民在生产和生活中创造的,是最古老的、又是群众性最广泛的文娱活动,始终受到亿万人民的喜爱。游艺还另有名称,如“群众文娱活动”、“大众游艺”、“民间文艺”等,甚至大多数游艺活动是少年宫、文化馆、劳动人民文化宫、工人俱乐部等单位主办。游艺发源并且流传在民间,扎根于广大劳动人民中间,又为人民群众所创新和发展。例如,流行在我国广大地区的“灯会”,就与广大人民的生活息息相关。婚丧喜庆各自张灯,逢年过节更是“楼屋红灯接毗邻”,除了元宵灯会,中秋之夜“猜灯”的景况也长盛不衰。灯会以灯为基础,却又增添谜语,利用灯来娱乐的花样不断翻新,从内容到形式都成为群众性的活动。

游艺的某些形式后来也进入宫廷或显贵之家,被改造成少数人的游乐。这说明,只有植根于广大人民中间的民间游艺最有生命力,连那些达官贵人,往往也不得不从民间游艺中吸取营养,以补充其贫乏的宫廷生活。《红楼梦》中太太小姐的猜谜游戏就是一个例证。

新中国成立以后,广大人民群众政治生活上当家作主,经济生活也有较大的改善。随着劳动人民的翻身解放,游艺的地位今非昔比。昔日挣扎在死亡线上的劳动人民,如今将文娱活动看成生活中不可缺少的组成部分。不但家庭、学校、机关、单位里有游艺活动,而且人民大会堂、劳动人民文化宫、以及各大公园,每逢节假日专门组织大型游艺活动,甚至报刊杂志、广播电视也竞相安排游艺节目,举国同乐,普天同庆。每当节庆日,庄严的人民大会堂里,来自各条战线和各民族、各地区的劳动人民代表,同党和国家领导人一起共同参加游艺活动。游艺真的登上了大雅之堂,成为群众性的文娱活动项目,取得了应有的地位,在实现四个现代化,建设社会主义物质文明和精神文明中发挥应有的作用。

5. 什么是游艺的灵活性?

游艺综合了各种文艺和竞技的形式,生动活泼,千姿百态,可以

适应广大群众的广泛兴趣；游艺的规模又可以有大有小，不论是大城市、小城镇、大机关、小团体，都可以因地制宜地组织安排；游艺的种类繁多，根据实际情况可以多安排，也可以少安排；游艺的场地可以在室内，也可以在室外，可以在专门活动场所，也可以在劳动现场，在日光下，灯光下甚至萤火旁都可以。由此可见，组织游艺活动，比起组织文艺会演或体育竞赛，要灵活得多。

游艺不象其他文艺会演或体育竞赛那样讲究场地条件，讲究规范标准，讲究参加者的资格限制（如年龄、性别、技艺水准及以往成绩记录等等），这就给人们以因地制宜、灵活开展游艺活动的广泛自由。例如，在一个大城市中举办一次象样的游园活动，可以把大、中、小各类游艺活动兼顾起来，按游艺类别划分出许多区段，如电动游艺厅、传统游戏场、棋牌竞赛区以及谜林、智言、说唱台等。使内容形式丰富多彩，应有尽有；但如果在小城镇举办游艺活动，又不必面面俱到，有条件组织哪些项目就组织哪些，即使组织单纯的谜语灯会或棋牌竞赛也可。其他如在旅途上组织打牌，在萤火晚上讲故事，在田间地头组织小游戏，在家庭里做智力测验等等，也都可以算作游艺活动。这些活动能大能小，能多能少，能分能合，能简能繁，组织起来十分灵活。

6. 什么是游艺的选择性？

游艺活动不同于其他文艺会演或体育竞赛的地方，还在于它不是由少数人表演、多数人观看的活动，而是要打破表演者与观众的界限，使游艺参加者投身其中，既可以参加竞赛，又可以充当观众来观赏；在那些丰富多样的、多姿多彩的游艺活动中，喜欢在哪儿玩就在哪儿玩，喜欢在哪儿看就在哪儿看。这种活动的自由，就决定了游艺节目必须具有选择性。

游艺节目的选择性有两个含义：一是从组织者的角度讲，所安排的游艺节目要尽量适应参加游艺活动的各类人的兴趣和要求，使他们一走进游艺场合，就能找到自己所爱好的活动内容和项目，做到各取所需。就拿同一项谜语活动来说，猜谜的难易和形式，应适应男女老