

XIZANGGONGDIANSIMIAO SHIHUA

中华文明史话

西藏 宫殿寺庙 史话

赵慧民

中华文明史话

二五

西藏 宫殿 寺庙 史话

赵慧民

中国大百科全书出版社

FFB2/6P

图书在版编目 (CIP) 数据

西藏宫殿寺庙史话/赵慧民编著. - 北京: 中国大百科全书出版社, 2000.1

(中华文明史话)

ISBN 7-5000-6247-8

I. 西… II. 赵… III. ①宫殿-历史-西藏-古代-通俗读物 ②喇嘛教-寺庙-西藏-古代-通俗读物 IV. K297.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61288 号

中华文明史话

西藏宫殿寺庙史话

著 者: 赵慧民
丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福
本书责任编辑: 刘士忠
封 面 设 计: 张慈中
责 任 校 对: 王玉琴
责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)
经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32
印 张: 5.375
字 数: 90 千字
版 次: 2000 年 1 月第 1 版
2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-6247-8/K·339

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕掺杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名誉主编 胡 绳
主 编 江 流
顾问 问 (以姓氏笔画为序)
王忍之 吕叔湘 任继愈
刘大年 杨向奎 苏秉琦
余冠英 汪敬虞 张政烺
席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)
王 正(常务) 王渝生
王德有 任式楠 李文
李根蟠 李新达 张显清
张海鹏 滕振微

目 录

序.....	胡绳 (1)
引言——泛论西藏佛教寺庙	(1)
一、西藏的大百科全书——布达拉宫	(7)
1. 从松赞干布送给妻子礼物说起	(7)
2. 红宫和白宫	(12)
3. 灵塔里的神——历代达赖喇嘛	(21)
4. 民族风情的卷轴画——唐卡	(30)
5. 画师和他们的壁画	(33)
6. 是红宝书吗——谈谈经书	(38)
二、古格王国今何在——古格遗址的秘密 ..	(43)
1. 古格王国的历程	(43)
2. 城堡不再沉睡	(45)
3. 兴也宗教，亡也宗教	(49)
三、罗布林卡就是宝贝园林	(53)
1. 达赖的夏宫	(53)
2. 吃酸奶节——雪顿节	(57)
四、千寺之祖——桑耶寺	(61)
1. 金箭占地的故事	(61)

2. 佛教世界的四大洲	(66)
3. 宴前认舅与壁画艺术	(70)
五、边陲珍珠——萨迦寺与白居寺	(78)
1. 元世祖赐木柱	(78)
2. 为何称“第二个敦煌”	(82)
3. 皇帝与萨迦寺	(84)
4. 十万佛塔的白居寺	(89)
六、比布达拉宫还大的甘丹寺	(91)
七、野玫瑰园——色拉寺	(99)
1. 马头金刚与色拉寺的来由	(99)
2. 来自北京的大藏经	(102)
3. 入学难做喇嘛也难	(103)
八、不能吃的米堆——哲蚌寺	(107)
1. 教派之争和寺史	(107)
2. 宛若山城的建筑	(109)
3. 自古哲蚌出高僧	(113)
4. 乐也融融——喇嘛的生活	(117)
九、小寺大名气——夏鲁寺	(125)
1. 夏鲁派的祖寺	(125)
2. 从舅舅谈起	(126)
3. 平顶与重檐建筑	(127)

4. 以四宝为荣	(128)
十、文成公主的设计——大昭寺	(131)
1. 白羊驮土——大昭寺的历史传说 ...	(131)
2. 西藏殿试——从大法会讲起	(135)
3. 公主柳、佛像与壁画	(142)
4. 八角街与转经	(146)
十一、吉祥山——扎什伦布寺	(148)
1. 班禅喇嘛的“家”	(148)
2. 人能不死吗——班禅灵塔的奥秘 ...	(150)
3. 佛耳有多大——中国铜佛之最	(152)
4. 跳神还是神跳——谈跳神节	(153)
参考书目	(157)
《中华文明史话》丛书书目	(159)

引言——泛论西藏佛教寺庙

在我们祖国西部、世界屋脊的西藏高原上生活的藏族人民，以她独特的民族文化、民族精神让世界注目，增辉于我们中华民族大家庭。

要想了解藏民族如何走过千年的历史里程，这实在是一个很大的话题，那么能否在有限的时间内，对藏民族的历史有个概括性的了解呢？我以为，通过了解西藏寺庙的一些知识，不失为一条达到目标的捷径。

藏族是一个崇尚神灵的民族。据统计，仅出现在文献中的神灵名称就达百种以上，它们的类别、名称异常丰富，山川、河流、土地、动物，都受到各类神灵的保护。至尊无上的佛法由护法神保护，甚至每一个人都有自己的保护神，世间万物皆有神灵护佑。

神灵观念从根本来说，是人们精神需求的产物，寺庙的出现则是这种产物的物质形式。人们原始的精神需求是孕育原始宗教的温床，因此，西藏的土著宗教——本教便应运而生。当佛教从印度传入西藏高原，融汇生机勃勃的本教的时候，西藏佛教就显示出它强烈的民族性、地域性特征。人们为了区别一般意义的佛教，常常称之为“西藏佛教”

或“藏传佛教”。此外，还有称之为“喇嘛教”的，但因为这一称谓不能科学地概括西藏佛教的本质，所以使用这种称谓的愈来愈少。

西藏佛教寺庙的分布遍及全藏，凡是有人烟的地方都存有寺庙，尽管它们或大或小，或简或繁，但无一例外。西藏寺庙的发展与西藏佛教的发展相辅相成，彼此影响。

学者们一般把西藏佛教即藏传佛教的发展分成前弘期和后弘期两个大的时期，并以第四十一世赞普（国王）朗达玛在唐开成三年（838年）推行禁佛政策作为前、后弘期的分水岭。

前弘期从松赞干布（617？～650年）兴建大昭寺算起，这是西藏佛教的发展时期。此时陆续出现了寺庙，而桑耶寺的建立和出家僧侣的出现则预示着西藏佛教的发达开端。同时，西藏佛教和植根于本土的原始宗教——本教（也称苯教、本波教）也处于彼此消长的竞争阶段，朗达玛的禁佛政策就有明显的抑“佛”扬“本”味道。不过两年的时间，朗达玛被杀，禁佛政策自然也就烟消云散。西藏佛教进入了后弘期。

后弘期是西藏佛教走向成熟的时期，本教的势力逐渐被兴起的西藏佛教所兼并、代替。西藏佛教各种教派以及教派的支系纷纷出现，比较重要的有噶丹派、宁玛派、萨迦派、噶举派和格鲁派。

格鲁派（也称黄教）创始人宗喀巴（1357～1419年）鉴于各教派之间的矛盾，惟重“密宗”，

不事释迦牟尼经典“显宗”，而僧侣们生活骄奢，崇尚邪咒，因此主张宗教改革，博采众派所长；并著书立说，统一教义，严守戒律。1409年建立了格鲁派第一座寺庙——甘丹寺，正式举起格鲁派的大旗。

格鲁派的出现、建立及统一各教派，标志着西藏佛教的成熟和最终确立。

西藏现存的寺庙中绝大多数属于格鲁派或以格鲁派为主。经过约三四百年时间，到了清朝，格鲁派处于绝对统治地位，几乎形成一场西藏佛教扩张运动。清康熙三十三年（1694年），西藏佛教寺庙总数约有1800座，差不多40年之后，即雍正十一年（1733年）年时，寺庙总数竟达到3500座左右。

西藏寺庙在清代达到鼎盛时期的一个重要标志是寺庙势力的政治作用。社会的政治、文化、经济等无不与寺庙息息相关，社会的发展在一定程度上被寺庙势力所左右。西藏佛教寺庙的地域范围向周边地区扩大，在青海、四川西部、甘肃、内蒙古、云南、河北等地，都有一定数量、规模的西藏佛教寺庙，仅青海境内的格鲁派寺庙就多达700余座；而在蒙古、中亚地区、尼泊尔、锡金、印度等地也出现了西藏佛教寺庙。

现在保存下来的西藏佛教寺庙约有1000座，著名的寺庙多集中在拉萨及其周围地区（旧称卫藏地区）。其中最重要的一座是布达拉宫，实际上它

已经是一座宫殿式的政教合一的寺庙。仅仅讲寺庙还不足以概括它的本质，它的历史、文化、文物方面的价值是任何其他寺庙无法与之相提并论的，称得上是藏族历史、文化、艺术、科学的百科全书。

其它重要的寺庙还有：拉萨及其附近地区的大昭寺、色拉寺、哲蚌寺、甘丹寺、楚布寺，日喀则的扎什伦布寺，山南地区的桑耶寺、昌珠寺、泽当寺、萨迦寺、夏鲁寺、白居寺、托林寺，青海的塔尔寺、瞿昙寺、夏琼寺，甘肃的拉卜楞寺、卓尼寺、佑宁寺、达那寺，内蒙古的无量寺（大召寺）、崇富寺（小召寺）、广觉寺（五当召），四川的寿灵寺、理塘寺、曲结寺、高日寺、金刚寺，云南的充饮寺、福国寺、松赞林寺（后改名归化寺）；此外，还有河北承德的外八庙，主要有普宁寺、普陀宗乘之庙、须弥福寿之庙等。

另外还有一类不同于前面所讲的寺庙，它的形式带有很大的流动性，有学者称之为“帐篷寺庙”。它不是一般的土石建筑，而是由帐篷构成的。它的出现，除了牧区特殊的生产、生活方式以外，西藏佛教的兴盛则是它占有一席历史地位的另一个重要基础。

帐篷寺庙分布在西藏北部、青海南部和四川西部的牧区。比较有名的有西藏的柏尔贡巴、四川的几宁扎仓、青海的霍科寺等。寺庙的帐篷撑起来后，就可以像其他寺庙那样讲经、传法了，最大的可以容下千余名僧人。

到了20世纪，西藏佛教还传播到台湾。前前后后成立了60多处传授西藏佛教的弘法中心。这些弘法中心虽然没有传统的寺庙建筑，但是教义、戒律等都和西藏佛教一致，主持寺务的往往是藏族僧人。1986年修建的噶举寺，有僧院、佛塔等建筑，据说这座菩提舍利塔被誉为世界近代最大最圆满的佛塔。

从西藏寺庙的建筑、壁画、佛像、唐卡、经书以及寺庙收藏的文物中，我们真正体验到了什么叫西藏佛教艺术。

西藏寺庙建筑的特征除了藏式建筑平顶、红色的边玛草墙、金顶之外，就是它的多重民族性，即最耐人寻味的藏、汉合璧的建筑风格。在许多寺庙里都能看到汉式建筑与藏式建筑的巧妙结合，像大昭寺、桑耶寺、萨迦寺、布达拉宫等，都有这类精彩的建筑样式。其中萨迦寺建筑所表现出的汉式风格，令研究古代建筑的学者极感兴趣，它的有些结构和当时中原元代建筑如同出自一匠之手。

以往讲到西藏佛教艺术，其基本内容不外乎造像、壁画、唐卡、经书等几个方面。

所谓的造像是指用金、银、铜以及泥、木、石等类质料创作的塑像、雕像。造像的题材相当丰富，有佛、菩萨、观音、天神、明王、罗汉，以及西藏佛教历史上的著名喇嘛。

壁画内容同样以佛、神类的形象为主，有所区别的是还有大量反映生命起源、藏族历史、自然风