

未入小辞典

谢德萍 孙敦秀 杨增权

北京出版社

谢德萍 孙敦秀 杨增权

求法小辞典

北京出版社

内 容 提 要

这是一部有关书法知识的小型工具书，共收词条1136条，包括我国历代著名书法家、历代名帖、书法理论和技巧……。内容丰富，简明扼要，通俗易懂。为广大书法爱好者必读之书。

书 法 小 辞 典

Shufa Xico Cidian

谢德萍 孙敦秀 杨增权

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 7.75印张 157,000字

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数 1—100,000

ISBN 7-200-00165-1/G·39

定 价：2.40元

前 言

书法是我国特有的传统艺术。它有着悠久的历史 and 广泛的群众基础，为广大人民群众所喜爱，历经数千年而不衰，并且不断得到发展。特别是今天，随着社会文化水平的提高，书法艺术也出现了空前繁荣的景象。近年来，不仅机关、部队、学校中学习书法的人越来越多，就是在广大农村、厂矿企业中也出现了书法热。人们不仅重视书法的实践，同时也重视书法的理论。这是一个民族热爱文化、热爱艺术、兴旺发达的表现，也是中华崛起、中华振兴的一种反映。

随着书法活动的开展，人们对书法知识的渴求越来越强烈，迫切希望能有一本简单明了、便于查阅的书法小辞典，以供学习之用。为了满足人们这一要求，我们（主要是孙敦秀同志，还有杨增权同志）通过查阅大量资料，编成《书法小辞典》一书。共收词汇1136条。在编写过程中，我们注意了词汇的常用性，不常用的、生僻的或似是而非的词，一般不收入。同时，也注意了词汇的科学性和准确性。对每个词汇，编者都做了严格的考证。这本小辞典深入浅出，通俗易懂，简明扼要，适用于初学者。对中、小学教师的书法教学，也将会有所助益。

本书在编写中，曾参考了上海书画出版社出版的《历代书法论文选》及梁披云先生主编的《中国书法大辞典》等书，还得到了北京出版社和书法家协会的支持帮助，谨在此表示感

谢。由于我们经验不足，水平有限，资料缺乏，时间仓促，难免在词条取舍和释文中有谬误之处，希望广大读者、有关专家批评指正，以便使这本小辞典得到不断充实提高，能真正成为书法初学爱好者的朋友。这是我们三人的共同愿望。

谢 德 萍

一九八六年四月于北京

凡 例

一、本辞典共收词目1136条，主要选收书法艺术中常用的名词术语，酌情收入极少量有助于我们学习和借鉴的日本书法词汇，以便了解日本书法的源流和发展。

二、本辞典按照词目第一个字的笔划数编排，笔划数相同的以起笔笔形、（点）、一（横）、丨（竖）、丿（撇）、㇇（折，包括各种折笔）为序；首字相同的词目，字数少的在前，多的在后；字数相同的按第二个字的笔划（少前多后）顺序排列，其余依次类推；书后附汉语拼音索引。

三、一词多义的词目，用（1）、（2）分项解释，但以属于书法艺术的内容为限。对有争议的词目，尽量收集在一起；一词而有多种说法的，以常用的作正条，不常见的作副条，但一般另立条目。

四、注释所引用的例证，以最早的出处为主；多种例证者，则按朝代先后的顺序排列。

五、为便于读者学习书法，了解我国古代书法的发展和一些书法常识，书后附有汉字书体演变表，以供参考。

总 目

前言.....	(1)
凡例.....	(3)
目录.....	(4)
正文.....	(1—215)
汉字书体演变表.....	(216)
汉语拼音索引.....	(217)

目 录

一 画		二篆	4	入帖	7
(一)		二爨	4	入笔	8
一分笔	1	二王体	4	入墨	8
一尖接	1	二分笔	4	入木三分	8
一笔书	1	二毫笔	4	九方格	8
一笔隶	2	二紫八羊	5	九宫格	8
一笔篆	2	七势	5	九成宫醴泉铭	8
一波三折	2	七字法	5	人如其字	9
一笔三折	2	七紫三羊	5		
一笔之法	2	十七帖	5	(一)	
一笔飞白	2	十三行	6	刀法	9
一笔草书	2	(一)		刀笔	9
		卜辞文	6	力透纸背	9
(一)		(一)			
乙瑛碑	3	八分	6	三 画	
二 画		八永	7	(一)	
(一)		八诀	7	门对	10
二王	4	八体	7	门联	10
二妙	4	八法	7	广艺舟双楫	10
		八锋	7	(一)	
		入纸	7	三生	10
				三圣	10

三苏	11	于右任	15	方头	19
三迹	11			方笔	19
三绝	11	(1)		斗方	19
三笔	11	上联	15	斗笔	19
三谢	12	上款	15	文字	19
三分笔	12	上尖撇	15	文房	20
三珠树	12	上补笔	16	文征明	20
三紫七羊	12			文房四宝	20
三希堂法帖	12	(7)		六书	20
下笔	13	小圣	16	六书通	20
下款	13	小草	16	六分半书	20
下联	13	小楷	16	心成颂	21
下补笔	13	小篆	16	心手双畅	22
大家	13	小九宫	17	心手相应	22
大草	13	小条幅	17	心正笔正	22
大楷	13	小章法	17	心摹手追	22
大篆	13	小楷笔	17	计白当黑	22
大九宫	13	小大成形	17		
大山条	14	飞草	17	(一)	
大手笔	14	飞白书	17	王字	22
大头撇	14	飞鸟出林、惊		王体	22
大条幅	14	蛇入草	18	王铎	22
大背抛	14	习字	18	王献之	23
大章法	14	习字帖	18	王羲之	23
大楷笔	14	女手	18	艺舟双楫	24
大字结构八十		卫夫人	18	五字诀	24
四法	14			五字法	24
万里求书	14	四 画		五指齐力	24
万毫齐力	14			五紫五羊	24
寸楷	15	(八)			

五指执笔法	24	分书	29	书史	32
无锋	25	分临	29	书诀	32
无垂不缩,有		分隶	29	书匠	32
往必收	25	分布法	29	书体	32
木方	25	分行布白	29	书法	32
木简	25	分朱布白	29	书学	33
天覆	25	分疆布白	29	书画	33
瓦当	26	毛笔	29	书家	33
		毛边纸	30	书品	33
(1)		毛笔字	30	书扇	33
内补笔	26	今文	30	书道	34
内撇笔	26	今体	30	书谱	34
中钩	26	今隶	30	书壁	35
中堂	26	今草	30	书协会	35
中锋	27	今文字	30	书法节	35
中楷	27	反捺	30	书法家	35
中秋帖	27	反左书	31	书法美	35
中钩势	27	乌龙水	31	书为心画	35
中楷笔	27	乌金拓	31	书中仙手	36
中锋行笔	27	长卷	31	书史会要	36
中国书法家协会		长联	31	书印合璧	36
会	27	长锋	31	书法正传	36
日展	28	风神	31	书法字典	36
		风采神韵	31	书法名家	37
(2)				书法流派	37
手书	28	(7)		书家墨迹	37
手法	28	书丹	31	书无百日功	37
手卷	28	书风	32	引带	38
手帖	28	书圣	32	引牵	38
手迹	28	书奴	32	引笔	38

四体书	56	鸟书	61	字画	66
田字格	56	鸟虫书	61	字帖	66
田黄冻田	57	册页	62	字脐	66
史书	57	生宣纸	62	字腹	66
史晨碑	57	丛帖	62	字怕悬	66
北碑体	57	包世臣	62	字无二捺	66
甲骨文	57	乐毅论	63	字为心画	67
		匆匆不及草书	63	字如其人	67
(1)				字体结构	67
用笔	58	(7)		字无三月功	67
用锋	58	边款	64	字无百日功	67
用墨	58	边锋	64	米芾	67
用笔美	58	出帖	64	米颠	67
用笔十法	59	出锋	64	米薛	67
用笔六种	59	出锋收笔	64	米字格	68
印色	59	对子	64	羊毫笔	68
印泥	59	对临	64	交笔	68
印规	60	对联	64	兴笔	68
印章	60	对格临写	65	刘墉	68
印盒	60	奴书	65	江户三笔	69
印谱	60	丝牵	65		
印印泥	61	发笔	65	(一)	
印章石	61	台阁体	65	死画	69
白文	61			死点	69
白云笔	61	六 画		死笔	69
白芙蓉冻石	61			有锋	70
外补笔	61	(8)		有往必收	70
外拓笔	61	字匠	66	有直无横	70
外方内圆	61	字形	66	执笔	70
外圆内方	61	字体	66	执笔法	70

怀素	87	两尖接	93	列	96
沈尹默	87			纵有行、横有	
沈著痛快	88	(1)		列	96
		吴昌硕	93	张芝	96
(一)		吴中四子	93	张旭	97
折法	88	肖形章	93	张迁碑	97
折笔	88			张猛龙碑	98
折锋	88	(1)		张黑女墓志	98
折钗股	88	佐书	94	鸡毫	99
折以戛方	89	佐隶	94	鸡血石	99
寿联	89	作书	94	鸡血冻	99
寿山石	89	作字三法	94	纸	99
连笔	89	坐书	94	妙笔	99
连绵书	89	坐势	94	迟送涩进	99
连绵草	89	体势	94		
运笔	89	狂草	94	八	画
运腕	90	条幅	95		
运笔法	90	身法	95	(1)	
形质情性	90	肘法	95	刻印	100
形神兼备	90	住笔	95	刻字	100
苏轼	90	近拓本	95	刻帖	100
苏黄	91	何绍基	95	刻字书法	100
李斯	91	龟甲文字	96	单苞	100
李邕	91			单钩	100
李阳冰	91	(7)		单笔	101
抄帖	92	纵笔	96	单款	101
把笔	92	纵横成行	96	单体字	101
抢笔	92	纵无行、横无		单格临法	101
杜度	92	列	96	法书	101
杨凝式	92	纵有行、横无		法帖	101

法书要录	101	押脚章	105		
空临	101	饮毫	105	()	
空心字	101	饮笔书法	105	侧法	109
空中摇笔	101	势蓄锋扬	106	侧势	109
空格临摹	101	势蓄锋藏	106	侧笔	110
油松墨	101	拖笔	106	侧锋	110
油烟墨	102	取势	106	金文	110
郑板桥	102	顶戴	106	金石	110
实连	102	范本	107	金刀势	111
怪联	102	环笔	107	金刀捺	111
泥封	102	表背	107	金石学	111
学书	102	奇字	107	金石刻	111
变九宫格	102	转笔	107	垂露	111
		抱柱联	107	垂露竖	111
(一)		拨镫法	107	命笔	111
直捺	103	松烟墨	108	帛书	111
直厥	103	枕腕法	108		
直幅	103	青田石	108	(7)	
直撇	104	现代书法	108	隶文	112
直反捺	104			隶书	112
拓本	104	(1)		隶字	112
拓片	104	帖	108	隶诀	112
画字	104	帖学	109	隶体	112
画沙印泥	104	明款	109	隶定	112
欧体	105	明拓本	109	隶法	113
欧虞	105	图章	109	隶变	113
欧阳询	105	图案印	109	隶草	113
欧阳询三十六		败笔	109	隶意	113
法	105	昌化石	109	驻笔	113
押角章	105			驻马观碑	113

刷字	114	砚台	119	枯笔	124
居格	114	砚池	119	枯骨断柴	124
孤本	114	砚刻	119	春联	124
九 画		砚海	119	春蚓秋蛇	125
		砚铭文	120	轻笔	125
		砚铭书	120	茹笔	125
		草书	120	按笔	125
(、)		草圣	120	研墨	125
		草诀	120	挂轴	125
		草行	120	挑法	125
		草体	120	珍本	125
宣纸	115	草隶	121	牵丝	125
宣笔	115	草势	121	契文	125
宣和书谱	116	草篆	121	封泥	126
神采	116	草藁	121	相让	126
神砚	116	草书势	121	带笔线	126
神笔王铎	116	草字汇	121	挥洒自如	126
逆锋	116	草情隶意	121	标准草书	126
逆行笔	116	指书	121	(I)	
逆入平出	116	指运	122		
洮砚	116	指法	122		
洮石砚	117	指实掌虚	122		
洮河砚	117	赵体	122	临本	127
浓墨	117	赵之谦	122	临写	127
穿插	117	赵孟頫	122	临仿	127
闽派	117	柳体	123	临池	127
养砚	117	柳公权	123	临法	127
洗砚	117	南北宗	124	临帖	127
前卫派	118	南北书派	124	临摹	127
祝允明	118	南董北米	124	竖法	128
(一)				竖锋	128
				竖撇	128
砚	118				
砚王	119				

竖弯钩	128	复笔	133	唐摹宋拓	139
竖划横下、横划		铃印	133	唐八分四大家	139
竖下	129	信笔	133	润例	139
背朱	129	顺笔	133	润格	139
背临	129	皇象	133	润笔	139
背抛钩	129	胆巴碑	134	部首	139
点法	129	急就章	134	部省	139
点划八病	130	钢笔书法	134	涩势	140
响揭	130			涩笔	140
响揭本	130	(7)		疾涩	140
映写	130	屏风	135	疾徐	140
战笔	130	屏条	135	浙派	140
		屏笔	135	浮鹅	140
(J)		结字	135	涨墨	140
钩	131	结体	135	兼毫	140
钩法	131	结笔	136	涤砚	141
钩填	131	结体美	136	病笔	141
钟王	131	绞锋	136	扇面	141
钟体	131	柔笔	136	读帖	141
钟繇	131	贺兰砚	136	郭沫若	141
钟鼎文	132	屋漏痕	137	被中画腹	142
重笔	132				
重刻本	132	十 画		(一)	
科斗文	132			换向	142
科斗书	132	(八)		换笔	142
科斗篆	133	唐分	138	换笔心	142
俗字	133	唐隶	138	秦分	142
俗体	133	唐八分	138	秦印	142
独草	133	唐拓本	138	秦隶	142
独体字	133	唐四大家	138	秦简	143