

新編傳統評書

包公案

单田芳 口述

方殿 整理



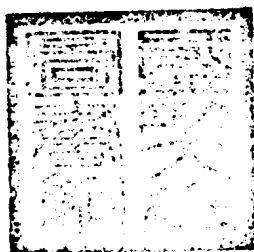
黄河文艺出版社



2 034 1411 7

新編傳統詩書

包公案



单田芳 口述
方殿 整理

黄河文艺出版社

责任编辑：任 骋 王咏声

包 公 案

单田芳 口述 方 殿 整理

黄河文艺出版社出版

（郑州市经五路18号）

河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 26.625印张 569千字

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数：1—111,400册

统一书号：10385·88 定价4.55元

序

薛宝琨

《包公案》是清末以来在民间广为流传的一部公案、侠义小说。“公案”和“侠义”在民间说书里最初不是一类。

“公案”说摘奸发覆、洗冤雪枉一类的民刑故事，“侠义”说行侠尚义、扶弱济困一类的游侠故事。它们都以情节的曲折和离奇取胜。宋代的说书里就有“说公案”，开始还把案情的原由、供状及判词的内容做为讲述的重要方面，后来则以侦缉及破案经过为中心，着重展示案情与社会生活的联系。这当然是公案小说成熟的标志。宋元以来社会生活不宁，阶级矛盾十分尖锐，案情成为社会生活的侧影。吏治的腐败、豪绅的强暴，民情的浮动、盗贼的四起，都在公案小说里得到集中而生动地反映。元代异族统治社会黑暗，民间开始流传“清官”传说。戏曲中关于包公的形象多次出现，《元曲选》中就有包公断狱的不少内容。于是，公案小说就以“清官”形象做为主体日趋定型，“清官”成为中心人物把种种民刑及断狱故事串联在一起，形成洋洋大观的“公案小说”。明清以来有关包公的杂记体小说即有数种，《海公案》、《彭公案》、《施公案》等也相继出现。“清官”是一个复杂的形象和观念。显然它是针对“昏吏”而言的，既

有历史的依据又有幻想的成分。做为历史人物，“清官”是从统治阶级内部分化出来的代表民情、反映民意的极少数开明、贤达人士。做为文学形象，“清官”则反映了广大群众追求清明政治、要求有代表自己利益的清廉之士干预时政、匡正时弊的愿望和理想。因此“清官戏”和“公案小说”的出现不是偶然的，有其历史依据和实在价值。然而，“清官”本身又往往具有两面性：“清明”政治以维护封建的最高的统治者——皇帝为前提。于是，就不能不有一定程度的虚伪和欺骗性。或者，它的“清明”本身就是带引号不可能实现的；或者，它虽然局部地改变了个别人的不幸处境，但最终反而麻痹了人们的斗志，助长了人们对统治者的幻想，客观上延缓了罪恶的封建统治。显然，历史地看待这种个别处境的改善，终归对于人民还是有好处的，应该予以肯定。而做为一种理想愿望，则反映了农民、特别是市民对自己力量缺乏认识，依赖甚至乞求“救世主”的落后意识。故此，“清官”意识和“公案”文学也常为统治者所荐容，乃至推波助澜、给以引导，把种种落后意识和腐朽观念掺入进去，这也正是“公案小说”内容复杂不可一概而论的原因之一。

侠义故事和公案故事一样，在我国也有久远的传统。《史记》里便有《游侠列传》和《刺客列传》。唐人传奇里也有虬髯客、昆仑奴等侠士形象。侠客所尊崇的“义”是一种道德信条，既有为正义事业而献身的精神，也有被抽象的“义气”而蛊惑的种种盲目行动。在阶级矛盾日趋尖锐的封建社会里，侠客是做为统治阶级的对立面而行侠尚义的，他们打家劫舍、扶弱济困当然具有犯上作乱的“起义”性质，其中有的如：“水浒”英雄那样甚至还走上了“革命”道路。

如同“清官”形象一样，人民对待“侠客”的态度也同样寄予热情和幻想。他们希望从一文一武两个方面有自己理想和利益的代表。希望“侠客”以他们惊人的武艺为社会除暴安良、为生活伸张正义。这当然也是进步的愿望，其中也掺杂着消极、麻木，对社会认识不清、对自己信心不足的落后意识。既然“清官”同“昏吏”相互对立，而“侠客”又常常以惩罚“昏吏”做为己任，于是，很自然“清官”也就成为他们尊崇的偶像。这就是“公案”和“侠义”小说迅速结为一体的客观根据。“侠官”走上了从政的道路，“侠义”精神最终也只落实为“仆从”的行动。

《包公案》就是这两者结合的一个典型。它的内容大体分为前后两大部分。前半部主要描写包拯断案及一些侠士帮助他除暴安良的故事，后半部主要写侠士协助颜查散剪除襄阳王的党羽。包拯，历史上实有其人，他活动于北宋仁宗（赵桢）年间，《宋史》里有这样的记载：

拯立朝刚毅，贵戚宦官为了敛手，闻者皆愕之。人以“包公笑比黄河清”。童稚妇女亦知其名，呼曰包待制。京师为之语曰：“关节不到，有阎罗包老”。旧制：凡讼诉不得径造庭下。拯开正门使得至前陈曲直，吏不敢欺。

可知包公确为当时“清官”。因此，自南宋始就有关于包公的话本流传。《包公案》正是在民间传说的基础上，使包公形象更为丰满，情节也更加曲折生动。比如，关于仁宗认母历史上实有其事，但记叙简略并不关涉包公。只是说李宸妃产子被刘后据为己有，他就是后来的仁宗。当时，“人畏太后至亦不敢言者”，直到刘后去世才有人说明此事。于是，仁

宗“下哀痛之诏自责，又开棺改葬，追谥陪葬”。这自然是引人注目的新闻。于是，元明以来戏曲、小说便多有增饰。元曲《抱妆盒》增添了刘后欲害死太子，被陈琳定计放在黄封妆盒内转至八大王处抚养的情节。直至太子继位才从陈琳那里得知情况，“将西宫改为合德宫，奉李美人为纯圣皇太后，寡人每日问安视膳。”明清以来的小说更生波澜，并牵引出包公的形象。原来李妃生子刘后占有的情节，敷衍为刘后生女由六宫大夫郭槐暗使“掉包计”，并加害李妃打入冷宫受苦，后仁宗继位才在包公的策助下审问郭槐真相大白。刘妃被绞死，李妃得荣升，故事以“大团圆”结束。刘后和李妃都还在世，反映出民间传说抑恶扬善、现世现报的鲜明倾向。《包公案》更在此基础上使包公成了案情的主宰。他自陈州放粮回来在草桥歇马放告，有住在破窑的瞎婆状告前事，包公灌醉郭槐假扮阎罗套出口供，仁宗最后才拜母认错。“掉包计”发展为“狸猫换太子”，李妃的境遇和刘后的狠毒都被推至顶点。包公的神奇作用和权贵的腐败糜烂也进行着鲜明对比。皇帝甚至成为被愚弄、摆布的对象。包公成了人们心目中大智大勇乃至凌驾于皇帝之上的真正“救世主”。这当然是一种曲折、隐晦的“非君”思想，具有一定程度的民主意识。包公不仅有“势剑铜铡”可以“先斩后奏”，更且能够“日断阳事，夜断阴事”，连鬼魂世界的险阻不平他都有权处理。包公形象的升腾和神化，体现着人们现实的批判精神和对理想的执着追求。应该看到《包公案》里的包公比《施公案》、《彭公案》里的其他明公，更具民主意识和群众基础，不似后者那样成为皇帝的奴才、鹰犬。

《包公案》的作者传说是清代道光、咸丰年间的旗籍艺人石玉昆。他是当时流行曲种“子弟书”西城调（西韵）的著名演唱家。“子弟书”早期在北京分为东西两派，“西韵”是唱腔委婉、善于抒情的一派。石玉昆的唱腔尤具魅力，在当时被称为“石韵”风靡于京津一带。他演唱的作品也自出机杼，与众不同。《龙图公案》相传是他的传世之作，子弟书有“救生盒”、“小包村”、“招亲”、“包公上任”、“乌盆记”、“相国寺”、“七里村”、“九头案”、“巧换藏村酒”、“苗家寨”、“铡庞坤”、“天齐庙断后”、“南清宫庆寿”、“三审郭槐”、“李后还宫”、“包公遇害”、“召见南侠”等十八种，传说即当年石玉昆演唱之底本，讲述包公生平及破案断狱的故事，独立成篇又互有联系，《龙图公案》或即指这些系列化的唱本。后人在此基础上删去唱词、改为白话取名为《龙图耳录》，又增饰、敷衍了有关侠义的情节更名为《包公案》。这些侠义的故事也多由当时民间的传说采撷、生发而成。“五鼠闹东京”早就风靡于一时，“五鼠”是善于幻化的五只“鼠精”，它们和民间宗教结合在一起，反映动荡不安的时代情绪。“五鼠”犯上作乱的性格实际是下层人民的叛离意识。石玉昆和他同代艺人或许早就发现了其中的魅力，因此，把它们和包公的传说纠结在一起，使其形象更具神奇色彩。“五鼠”变为“五义”正是包公力量的象征，也使那些扑朔迷离的“鼠精”具有了人化的形象和归宿。这被驯服和豢养的“五鼠”也隐含了五位侠客的本性和命运。石玉昆在刻画他们时，传达了民间传说的意蕴和魅力，使他们各具自己的色彩和个性。特别是锦毛鼠白玉堂尤具成功。他心高气傲、性情刚

烈、行动诡谲，并不把官府放在眼里，连皇宫也视为无人之境，他的大闹东京颇富口分蔑视封建秩序的倾向，他的有意与“御猫”展昭对立也有一点犯上的意味。特别是他的死和他的性格相关，作者安排他死在“铜网阵”里，这与民间传说“鼠落轮网”的结局也相吻合。总之《包公案》是公案小说中最富民间情彩和风格的一部作品。因此，鲁迅先生在《中国小说史略》里说它“绘声状物，甚有平话习气”。实际上这部作品自问世以来就一直在民间流传不衰。说书艺人也往往根据他们的师承关系各有创造。由著名艺人单田芳口述、方殿同志整理的这部书便是其中较好的一部。它删除了有关迷信色彩和宿命论观点的部分章节，增饰了许多富有生活情趣的细节，语言也更加流畅、细腻，结构也重新归整完善了。和石玉昆的原著比较，应该说是再度的创作，也是“推陈出新”的成功试验。

目 录

序	薛宝琨 (1)
第 一 回	包文正放粮陈州地 展熊飞夜探舅府 (1)
第 二 回	一刺客藏身高升店 众英雄聚会醉仙楼 (14)
第 三 回	锦毛鼠行义安平镇 草上飞被擒火神庙 (25)
第 四 回	大国舅兵围包公馆 包青天巧施胭粉计 (37)
第 五 回	烟花女舍身伏圈套 安乐侯自恃入陷坑 (48)
第 六 回	逼口供国舅闹公堂 解危难侠客进府衙 (57)
第 七 回	草桥镇文正审重案 天齐庙荣华鸣屈冤 (66)
第 八 回	李太后鸣冤进庙堂 刘娘娘狸猫换太子 (73)
第 九 回	包大人有幸充义子 范荣华平步上青云 (85)

第 十 回	逢太师搅闹金銮殿 包龙图设计开封府	 (98)
第 十 一 回	赵德芳祝寿银安殿 包文正大闹南清宫	 (108)
第 十 二 回	揭真相李后复正位 重贤臣包拯喜荣升	 (118)
第 十 三 回	图报复包拯遇暗算 仗侠义展昭扬美名	 (128)
第 十 四 回	赏银两展昭救老叟 叙前情周善骂仇人	 (141)
第 十 五 回	访真情单行天竺街 惩恶徒双郑家楼	 (149)
第 十 六 回	闹县衙御猫逞威风 接高朋渔郎使手段	 (160)
第 十 七 回	闻大名双侠识豪杰 论武艺月华试英雄	 (172)
第 十 八 回	茉花村娇娘配侠客 陷空岛歹徒伤仆人	 (183)
第 十 九 回	抱不平展昭救颜福 下毒手玉堂惩李虎	 (195)
第 二 十 回	悦来店书童戏伙计 三里铺书生吵店东	 (207)
第 二 十 一 回	颜公子赋诗逢高手 小书童住店逗穷生	 (217)
第 二 十 二 回	集贤楼弟兄奇结义 柳家巷舅舅重相逢	 (228)
第 二 十 三 回	悔婚约柳宏露凶相 借书本冯生得真情	 (238)

第二十四回	顏柳查散義重入牢獄 金婢情深懸房梁	(251)
第二十五回	牛驢子貪財盜棺棹 錦毛鼠仗義探監牢	(261)
第二十六回	白義士寄柬留匕首 雨書童拦轿喊冤枉	(271)
第二十七回	撞劍刀雨墨显智慧 查冤案包拯尋真凶	(282)
第二十八回	包青天开封审疑案 顏查散公堂瞞实情	(292)
第二十九回	顏查散重返柳家巷 白玉堂夜闹开封府	(304)
第三十回	錦毛鼠題詩杀人命 宋仁宗傳旨捕真凶	(318)
第三十一回	严家滩严宾闹庙会 花神庙蔡笠救难女	(330)
第三十二回	钻天鼠仗义惩强人 包青天以理断凶案	(341)
第三十三回	文光楼卢方劝义弟 开封府三鼠寻冤家	(352)
第三十四回	彻地鼠毒鏢伤赵虎 翻江鼠巧计激韩彰	(363)
第三十五回	问路展昭索宝物 留字柬玉堂设陷坑	(375)
第三十六回	鳴不平展昭骂义士 得真情玉堂惩强人	(388)
第三十七回	劫民女冯奇逞凶恶 救亲人兆蕙入套圈	(398)

第三十八回	粉子都胆壮传书信 翻江鼠智高布伏兵	(411)
第三十九回	吐恶语激走鲁莽汉 施妙策战败自负人	(424)
第四十回	独龙桥盟兄擒义弟 开封府相爷审强人	(436)
第四十一回	耀武楼玉堂显身手 信阳州韩彰抱不平	(448)
第四十二回	马恶奴酒楼逞霸道 北侠客路途辨凶情	(461)
第四十三回	海光寺侠客降义弟 太岁庄壮汉骂淫贼	(471)
第四十四回	紫髯伯戏耍丁兆蕙 彻地鼠诈唬姜永志	(479)
第四十五回	姜永志败走庄稼地 彻地鼠巧逢拍花婆	(487)
第四十六回	白衣庵王氏逢强盗 铁塔观韩彰找淫贼	(497)
第四十七回	彻地鼠飞镖战淫贼 翻江鼠挥刺伤恶道	(505)
第四十八回	大夫居蒋平劝怡汉 海光寺北侠话盗贼	(512)
第四十九回	施大勇出寺探姜冲 凭高智入堡戏邓车	(521)
第五十回	翻江鼠失算落阱人 北侠客计议寻亲人	(529)
第五十一回	北侠客勇闯邓家堡 翻江鼠擒战鸳鸯桥	(538)

第五十二回	欧阳春挥刀惊邓车 乐天成点穴钉蒋平	 (548)
第五十三回	惩淫贼姜冲遭凌迟 除恶霸北侠施计策	 (556)
第五十四回	小霸王肆虐钦差 黑妖孤妙计救太守	 (585)
第五十五回	朱素珍水牢救太守 欧阳春月夜惩贼人	 (574)
第五十六回	逢高人艾虎拜义父 悔前愆冯洲投名师	 (585)
第五十七回	紫髯伯入庄擒贼人 马尽忠进京告恶状	 (594)
第五十八回	倪太守闭门遭横祸 岳王爷升厅审真情	 (603)
第五十九回	传御旨六堂审重案 负圣命护卫访高人	 (612)
第六十回	锦毛鼠花园觅凶犯 无名叟茶楼指迷途	 (621)
第六十一回	白玉堂性傲斗北侠 欧阳春艺高降五鼠	 (628)
第六十二回	紫髯伯仗义入图围 黑妖孤施计设圈套	 (636)
第六十三回	充难民潜身汴梁城 盗龙冠捷足四肢库	 (645)
第六十四回	安脏物兆蕙进佛楼 诉冤情艾虎跪长街	 (654)
第六十五回	陈总管清查四肢库 白护卫拜访枢密院	 (662)

第 八 十 回	捞金印蒋平入寒潭 救民女卢方奔树林	 (789)
第八十一回	捞大印路宾指路径 办公文钦差震王府	 (796)
第八十二回	扮钦差蒋平布罗网 捉刺客展昭追穷寇	 (803)
第八十三回	诓钟雄二杰入虎穴 戏毛保一刀削双耳	 (811)
第八十四回	军山内七雄大聚会 飞云关一霸欲逞凶	 (821)
第八十五回	识迷途钟雄投官府 出奇兵群雄定军山	 (830)

包文正放粮陈州地

第一回

展熊飞夜探国舅府

话说北宋天圣年间，四帝仁宗赵祯在位，驾坐东京汴梁。那时，朝中人才济济。文能治国，武能安邦，把江山治理得一派生机。

这一天，皇上赵祯升殿。满朝文武参王拜驾已毕，文东武西，立列两厢。

殿头官喊话：“众位大人听了！有本早奏，无本卷帘散朝。”

这时，就听文官班内有人喊话：“臣，有本奏上。”话音一落，撩袍端带，“蹬蹬”几步，跪倒在九龙口前。

宋仁宗闪龙目观瞧，见品级台前跪倒一人，年过六旬，头戴长翅相貂，身穿白缎子蟒袍，上绣蟒翻身、龙探爪，边绣灵芝草，下绣海水江牙，腰横玉带，大红中衣，厚底朝靴，怀抱着象牙笏板；往脸上看，白净面皮，五官端正，两道浓眉，一双大眼，颌下花白须髯，面带忠厚。此人是谁？正是左班丞相王苞王延龄。

仁宗看罢，问道：“王爱卿，有何本奏？”

王苞奏道：“万岁，自我主登基以来，风调雨顺，国泰民安，四方宁静，万民称颂。唯有那河南陈州地界，却连年