

轰动中国——走红人纪实丛书

烦恼人生卷： 明星风光的背后

张建刚 施遐 编

ZOU HONG REN JI SHI CONG SHU
河北人民出版社



- 巩俐的故事
- 五味俱全的路
- 施拉普纳不是神
- 明星 LOVE 情人探秘
- 大腕儿演员婚变面面观

烦恼人生卷： 明星风光的背后

张建刚 施遐 编

河北人民出版社

冀新登字 001 号

烦恼人生卷：明星风光的背后

张建刚 施遐 编

河北人民出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)

昌黎县印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 1/32 17.75 印张 358,000 字 1993 年 12 月第 1 版

1993 年 12 月第 1 次印刷 印数:1-8,000 定价:11.60 元

ISBN 7-202-01430-0/I·270

目 录

1. 第一次披露:巩俐的故事 李尔葳(1)

姗姗来迟的女孩/破格录取/怎样成为“高粱女”/表演的秘密/妈妈你不要难过/令人伤心的一巴掌/高高挂起红灯笼/最喜欢《秋菊打官司》/前世跟“菊”字有缘/这辈子不做女导演/巴黎巧遇斯特里普/九三年将会演武侠/想去美国学英语/最想有个温暖的家/对张艺谋印象颇佳

2. 刘晓庆说人生 罗雪莹(17)

“当年我穷得窘态百出。金钱固然能使人异化，但贫困也能使人性产生恶劣的扭曲”/“对大多数电影演员而言，昙花一现几乎是不可避免的命运。只有在男人的世界中奋斗，才会真正获得事业的成就感”/“长期无家可归使我由买房发展到经营房地产生意。刘晓庆实业开发总公司在国内有许多发展，还要参与国际市场竞争”/“一个人没有必要用一生反复去证明一件已经做成功的事。我喜欢‘狗揽八泡屎’，是喜新厌旧本性使然，并不是靠制造新闻去哗众取宠”/“如果一个人总说自己不行，在这个僧多粥少的商品社会一定会饿死。既然人是从自然来还要

回到自然去,我就希望活得自然一些、真实一些,不要那么虚伪做作、谨小慎微”/“我的爱情观。我的婚姻观。我的女人观。我对自己的选择至今不悔”

3. 刘晓庆一架吵翻天 刘晓庆(31)

中国影后和记者吵了架,举国上下,无人不晓,真相如何,众说不一。刘晓庆沉默多年,终于亲自撰文,一吐苦衷

4. 绝代风华——“名女人”卫星亮相:

刘晓庆快言妙语冲击港台 李建宁(36)

海外第一位拍录个人电视专辑的大陆影星/从影敬业忘我投入/自认“搞音乐也许会更成功”/是非风波由人评说/妙语巧答台湾朋友问/拍电影太累了,但像吸烟上了瘾,要不断超越不断创新

5. 影后潘虹 张 弦(45)

璀璨夺目的悲剧之星/声誉与分离之苦与日俱增/家庭出现了危机/米家山不愿“生活在明星的阴影下”/痛苦而平静的分手/新的悲剧形象:“独身女人”

6. 人生难得是理解——潘虹、王君正、

李雪健三人谈艺术、人生 罗雪莹(70)

“我相信不破不立这个朴素的真理”/“缺少普通百姓的生活氛围和体验,是我作为演员的致命弱点,我要努力去寻找它”/“艺术是创作者对生活的审美体现,希望影评人多一点个性化,多一点理解和宽容”/“拍电影就像抽大烟,虽然痛苦伤神,但有瘾”/“我将坚强地划着自己的小舟,载着自己的人生,在人世间独来独往”

7. 我所认识的斯琴高娃 佳 言(85)
“我只爱自己心中的艺术”/摆脱“虎妞”带来的
阴影/她为何从广州迁徙到内蒙古/“弃影从商”的背
后
8. 凯丽渴望真诚的生活 徐 敏(102)
9. “金桂花”京城遇“大腕”——青年演
员吴冕在《海马歌舞厅》受挫记 ... 顾耕发(107)
她的文化衫上写着:退一步,海阔天空”/“海马”
的诱惑/“因为你不是北京的‘腕’”
10. 观众最喜欢的演员姜文又进步了 ... 左舒拉(116)
“坏人”美人进步了/姜文是个“玩主”/“生我者
父母也”,他念念不忘/“人似乎不该违心地做事”/不
敢“瞎狂”/“就是死也该让我死个明白”
11. 说说属虎的姜文 胡国强(125)
12. 方舒方卉——一对姐妹“搭
档”的艺术念昔 李珩 张克军(131)
姐妹携手走入“正大综艺”/妹妹沾了姐姐的
光? /一个家庭就象一个国家/姐妹“撞车”,引出故
事多多
13. 留美影星张瑜如是说 图 画(143)
阔别六年间/《李师师传奇》/种种知心话
14. “别把自己太当回事了!”
——李雪健小记 胡晓武(152)
李雪健是个地道的农家孩儿,最初搞文艺,并非
爱好,只是出于政治上的考虑/一次偶然的机
会,李雪健到北京开了眼界,他再也不愿回山沟里去了/宋
大成和焦裕禄使他成为一个大明星,不知以后他还

能演些什么角色

15. 我之困惑中的困惑 …………… 王景愚(164)

16. 影视界个体户

——“狼”文化现象透视 …………… 张 焯(170)

“狼”来了/狼烟四起/“狼”文化现象透视

17. 飞向天涯的金音符

——歌星解晓东悲喜录 …………… 朱志恒(191)

“歌迷、观众永远至高无上”/“生活给我的打击，使我痛苦徘徊”/“再苦再难也要走下去绝不回头”/那英：“我要不是比你大，肯定会嫁给你的”

18. 韦唯留给人们太多的谜 …………… 王学仁(207)

她怎么会去拍电影的？/她为什么南来北往、东奔西走？/究竟是谁把张菊霞改成韦唯？/她会自杀吗？/她能不能回避这场名人诉讼？

19. 毛阿敏——我也是个弱女子 …………… 陈大鹏(223)

“动荡和颠簸是我无法逃避的生活，忍耐又沉默是我注定要扮演的角色，痛苦和挫折我只能默默地承受，而我唯一的要求是你接受我的歌。生为女人难道就该脆弱，只能独自品尝着生活中难咽的苦果，生为女人难道就该沉默，只能一辈子守着寂寞在人海里漂泊。”

20. 官司一波三折 崔健好郁闷 …………… 冥 子(228)

“我不光是个做音乐的人，还是个行动者，一个自我保护者。”/“我的音乐是公开的，我的生活是保密的。赵在书中披露了我的隐私。”/“我们有胜诉的把握”——崔的律师如是说/不只是为了“讨个说法”，崔健要求的赔偿总额达70万元。/“调解可能也存

在,现在任何可能都存在”。

21. 毛宁遭殴打 歌坛掀大波 …………… 郑 义(234)

导火索——争唱《蓝》歌/毛宁如是说/女导演如是说/监制如是说/唱片公司如是说

22. 刘欢有条职业辫子 …………… 郭 君(241)

考试不合格/破两格留校/报答恩人/主角:第二职业/校方三条戒规/刘欢无影儿/添加戒规/刘欢不满/走漏消息/校方摊牌/刘欢:我走/新的争议/“国关”帐清/也有戒规/300天约访/栖身大学缘由/再述不满/刘欢:要做教师/指责音乐体制/直陈高见

23. 来自东方的威胁

——程志:中国的“帕瓦罗蒂”…… 吴 頔(248)

十六岁时美梦成真——他果然当上了边防军/幸运之神又一次无声地向他靠近了/程志在惴惴不安中开始了他数十年倍加坎坷的艺术历程/泰然处之已属无望,无奈之中又“弃文习武”了/好景不长:“红旗成了黑旗,程志面临又一次“弃文习武”的危机/蓦然回首,程志恍然走过了十年曲折漫长的路/赌气上了音乐学院;酸涩的艺术之果终于成熟/决不故作谦虚:程志认为自己决不亚于帕瓦罗蒂/既不热衷于参加世界大赛,也不想出国/不要妄谈“只有民族的才是世界的”,你的原始的本色的民歌永远无法走向世界

24. 王朔是个“苦孩子” …………… 李 军(268)

“我把手都快写残了”/“我们都是苦孩子”/愿把自己当东西的,准不是个东西

25. 黄土悲歌

——路遥在最后的的日子 …………… 关 晴(273)

“死也要死在延安”/“我一定要站起来”/“命运太残酷了”/“我想睡到热炕上”

26. 早晨从中午开始

——《平凡的世界》创作随笔 …… 路 遥(277)

我对命运的无情只有悲伤和感叹/返回故乡/难以容忍平静/边吃药边创作/深深的内疚/胜败毕于一役/每一步都生死攸关/不能忘怀的日子/我看见自己泪流满面/早晨依然从中午开始

27. 无可奈何的悲喜交加——中国当代

著名作家冯骥才扫描 …………… 刘占领(294)

家族寻根/天降大任/苦恼人的笑

28. 戴厚英：血雨腥风生死恋 几经

磨砺两本书 …………… 燕 平(308)

生死恋人生离死别/为死去的爱人哀悼

29. 施拉普拉不是神 …………… 王崇礼(322)

去请洋人/给洋教练先上一课/洋教练不是神

30. 五味俱全的路 …………… 高 敏(333)

十几年来，我尝过数不清的苦味/奥运会前，我起了打退堂鼓的念头/我只抱定一个信念：拚

31. 高洪波在坎坷中前行 …………… 次 郎(339)

早年得志，却难进国家队/施大爷看中了他/今后的路还要坎坷下去

32. 冰上七彩路

——叶乔波成才揭秘 …………… 孙晓青(343)

经历是一笔财富。屡遭挫折又不断战胜挫折更

是一笔难得的人生财富/各种诱惑容易使人偏离既定目标。抵御诱惑的最好办法就是让目标本身充满诱惑/每一个成功者的背后都活跃着一群默默无闻的奉献者。懂得集体的力量并善于借助这种力量的人,才会成功

33. 事业、人品与理解

——有感于看望病中的胡进 …… 何慧娴(353)

34. 但愿噩梦醒来是早晨

——中国女排姑娘沉思录 …… 魏 群(359)

巫丹：“我觉得太累了。”/赖亚文：“艰辛的准备全是为了巴塞罗那奥运会的一拼，谁知我们充满信心地走进奥运村，却惨败而归，无颜见江东父老。”/李国君：“上帝给我开了个玩笑。”

35. 百万巨奖震荡 …… 大 理(369)

始料不及的成功/日进斗金,摇身百万/天平倾斜了/话说巨奖/是祸躲不过

36. 中 国

——奥运冠军获巨奖是喜是忧? …… 焦林芳(383)

世界体育明星的身价,国人难以想象/前所未有的透明度,中国体委主任伍绍祖公布重奖决定:金牌得主8万元/8万元打不住。张山一枪打开了企业家的荷包,企业界争先恐后,重奖奥运明星/你奖,我奖,竞相授奖。奥运明星到底获得多少奖金? /商品经济自有规律;奖金数额再大,大不过广告效益/毕竟史无前例,中国人对此还有心理承受过程。于是,议论纷纷,见仁见智/金钱是好东西,也是坏东西。于是,担心、忧虑接踵而来。中国体育界的奖金制度要

不要变,怎么变? /重奖之后的体育明星承担了巨大压力,如何摆脱压力,他们作出了努力,但,震动并未平息

37. 重奖之感 越慕峰 周萌(397)

邓亚萍:我向希望工程捐款五万元,但钱是借来的。/王义夫:这样车水马龙般来拉赞助,实在叫人吃不消。/刘吉:你们拿到钱以后,怎么办?

38. 名人背后的新闻 胡学军(404)

柯云路如是说/邓婕:机会只光顾有准备的人/马季的“感情债”/冯巩:人人都有难念的经/活得开朗洒脱的安冬

39. 笑星泪——牛群、冯巩、赵本山、

游本昌为什么哭? 云 群(412)

牛群哭了,哭得好伤心/冯巩哭了,哭得好委屈/赵本山不想哭,眼眶却湿润了/“济公”心中流出泪水

40. 侯氏父子 ABC 长 征(427)

有本事才能吃饱饭/小阿弟很有前途/毛主席说:“我好久没见到侯宝林了”/名艺人儿子难当/侯宝林“滔天罪行”/听侯宝林讲笑话/两张

41. “乐不思蜀”的洋笑星 汪兆骞(435)

从“马克”到“大山”/迷上相声艺术/出名后的烦恼/一再推迟归期

42. 马季有本难念的“经” 李 军(440)

赚17万买“桑塔那”真相/被迫含泪上台演出/上“穴头”当的救场演出/“宇宙”牌香烟带来的麻烦

43. 赵章光和他的“101” 范志亭(445)

赵章光的笔记本记载着：整整花了6年时间，经过上百次的实验，就给新药命名为“101”吧/“假药”、“骗子”、“江湖郎中”如凄风苦雨向他打来，他的行医执照被吊销，眼睁睁陷入了绝路/温州的“千里马”遇到了郑州的“伯乐群”。在贾守荣、别文烈等知音搭起的舞台上，赵章光奏出了“高山流水”

44. 港台明星风光的背后 风 铃(460)
有苦恼的何止梅艳芳一人！/物质丰富内心空虚/台湾的“艺人之家”/近年又刮“佛教风”/相信风水命运
45. 暴力——香港影视圈梦魇 梁天柱(464)
血溅尖东/蔡子明其人/记者追逐李连杰/成龙车行遇劫/台岛明星泪/留下买路钱/明星抢夺战/全港演艺界大游行/道高一尺，魔高一丈？
46. 梅艳芳十年灿烂话短长 冬 夏(480)
十年百变，独领风骚/人情冷暖，出道维艰/连连败北，香车安在/羡慕百惠，克尽妻职
47. 港台巨星胡慧中泪洒京城 叶 子(485)
从节目单谈起/胡慧中小姐的声明/事件发生以后/主办单位不甘示弱/此间有无“钱”的作用
48. 张曼玉≠阮玲玉
——金马影后的喜与忧 冬 之(494)
戏运亨通，名利双收/爱情生活，连连受挫/情书公开，飞流短长
49. 孤独的成龙：“爱情不能长久，
兄弟情可久。” 阳 子(499)
50. 王文教的家为什么断裂 陈 铮(501)

51. 影星唐国强妻子自杀重查真相 …… 小 雨(510)

52. 明星 Lover 情人探秘 …………… 张作民(527)

生活在情人世界中的当代明星——年龄；寻觅
情人的第一动力——算作对稳定生活的补偿——住
房汽车提供的优越条件——明星享有舆论上的特权
——明星你不仅是对自己负责——跟着时代走才能
有答案

53. “大腕儿”演员婚变面面观 …………… 张作民(541)

在当今社会上的离婚大军中，表演艺术人员的
离婚特别引人注目——动摇不定的婚床——“缺偶”
家庭易毁——感情竞争的破坏——境遇改变弃旧
——传统观念遭到冲击——离婚大战的困惑

第一次披露：巩俐的故事

●李尔葳

姗姗来迟的女孩

一位美国记者在一篇介绍巩俐的文章中这样写道：“这位女影星之所以能够如此走红，很可能降生于一个幸运的星座下”。而另一位哲人也曾说过这样一句话：“一个被称为幸运者的人，他身上总有很多与众不同的地方”。

我不知道在星相学家们眼里，1965年12月31日这一天属于什么星座，也不知这个星座是不是吉利，但从巩俐在短短五年内就成为国际影星这一点来看，她的生日一定是个“黄道吉日”。

用巩俐的母亲赵英老师的话来说：巩俐是她们家一个“姗

姗姗来迟的孩子”。巩俐出生时，赵英已整整四十岁，而且已做过绝育手术。在巩俐之前，巩力泽（巩俐之父）和赵英夫妇已有了巩固、巩雯、巩蒂、巩正三子一女共四个孩子，加上两位老人，家里的负担已经够重了，不能再要孩子了。可巩俐还是顽强地来到了这个世界上。当接生护士手里抱着刚出生的巩俐告诉赵英“是个漂亮的小女孩”时，赵英满心欢喜地笑了，因为她喜欢女孩子。“巩俐的姐姐叫巩雯，是个很文静甚至有点孤僻的女孩。”赵英后来说，“而巩俐打小就长得伶俐乖巧，我就给她取名叫俐。现在很多人把‘俐’字写成茉莉的‘莉’或者美丽的‘丽’这都不对。”

巩俐长到半岁时，父亲巩力泽从辽宁大学经济系调到山东财院（现山东大学）经济系担任教授。全家因此从沈阳迁居济南。这便是今天的巩俐既会说东北话又会说山东话的原因。

蹒跚学步时的巩俐说话晚，可对什么《小燕子、穿花衣》、《大红苹果》、《大红花落满地》之类的童谣，她学得很快。长到三岁多时，巩俐觉得唱歌最好玩，所以邻居家的大孩子放学回来，她便跟他们学唱歌，那时她唱得最好、最完整的一首歌是《我们是共产主义接班人》。四岁时，巩俐常常哼哼的歌是电影《洪湖赤卫队》里的插曲“洪湖水，浪打浪”。巩俐的母亲赵英说，巩俐从小对数字不感兴趣，对唱歌跳舞却很“痴迷”。在三合街小学念书时，巩俐参加了学校文艺宣传队，每次演出都有独唱节目。有一段时间，巩俐每天上学早出晚归，家里很纳闷，不知她在干什么。后来追问她，她说她已被电台选中，要参加儿童合唱队，所以每天放学后都要练习唱歌。赵英说：“连这样的事她都不给家里招呼一声，这孩子打小就挺有主意。”

除了爱好唱歌跳舞，巩俐儿时最喜爱小动物。她在家里的阳台上养一只鸡，后来鸡被宰，她为此大哭一场。上街玩时看见马拉着车，赶马人用鞭子抽马，巩俐会心疼半天，天真地问妈妈：“那马拉车那么累，为什么还要打它？”直到现在，巩俐对小动物仍然有着一种特殊感情。看见小猫小狗，她会情不自禁地要去抱抱它们。

巩俐在三合街小学和济南市二中度过了她的童年和少年时代。上学时虽然成绩一般，但她在唱歌跳舞方面却表现出超常的兴趣。跟邻居家的孩子玩，也脱不开唱呀跳的。巩力泽和赵英夫妇都感到：巩俐这孩子似乎最适合搞文艺。所以高中毕业后，巩俐声明要报考声乐专业，父母并没有反对，他们不娇宠孩子，同时也尊重孩子自己的选择。

破格录取

据巩俐的班主任梁伯龙老师（现为表演系主任）回忆说：“巩俐是我们中戏抢过来的。当时山东艺术学院也想要她，所以压着她的档案不放。因为她的文化考试成绩离录取标准线差十一分，所以我们把她的情况呈报到文化部艺术教育司。巩俐是文化部特批破格录取的。”

在中戏四年，巩俐的专业成绩一直很好。她演戏很投入，非常容易进入角色，所以她的同学都很愿意跟她合作演小品。大学三年级时，巩俐和同学配合演小品《女犯在小岛》，其中有一大段富有激情的独白，巩俐每演一次，都能充满激情，这一点给老师留下了深刻印象。刚进中戏时，巩俐的表演还仅仅是

限于富有真情实感，而塑造角色的能力并不强。进入中戏之后几年，巩俐在老师指导和同学的配合下进行了大量观察生活练习，打下了扎实的表演基础。她先后参加过苏联话剧《保尔·柯察金》（饰冬妮娅），曹禺话剧《原野》（饰花金子）、美国话剧《榆树下的欲望》（饰女主角阿比·普特南）、中国话剧《红房间·白房间·黑房间》（饰艾宁娜）、《荒原与人》（饰细草）的片断排演，同时也参加过苏联话剧《伊尔库茨克的故事》（饰瓦丽娅）的全剧排演。“她的驾驭角色的能力，形体表现能力提高了，而她表演中的那种真挚的东西仍然保留着，这就是她后来在银幕表演上获得成功的原因”。

怎样成为“高粱女”

关于巩俐怎样被选中成为《红高粱》女主角一事，社会上曾有过几种与事实不符的传说。为了澄清事实，笔者曾专就此事询问过《红高粱》导演张艺谋和摄影师顾长卫。

1987年5月，巩俐去广州参加一部电视剧《暑假里的故事》的拍摄工作。这是一部单元剧，由中日合拍，巩俐饰演一位做家教的女大学生，由中戏院长徐晓钟导演。

与此同时，张艺谋已在筹备《红高粱》。他派副导演杨凤良去中戏寻找演员，不久张艺谋也亲自出马来选。“我们先找了李亚林的女儿李彤”，张艺谋导演回忆说，“李彤当时已看过莫言的小说《红高粱》，也说要选女演员，就中戏二年级那个巩俐最合适。根据李彤的介绍，我们到中戏找巩俐，但她那时到广州拍戏去了，人不在，我们提出要看照片，李彤又给我们找出