



小学生 写人范文

北京少年儿童出版社

3.24

小学生写人范文

北京景山学校

马子庆 白玉玲 编写

北京少年儿童出版社

小学生写人范文

xiao xue sheng xie ren fan wen

北京景山学校

马子庆 白玉玲 编写

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 2.75印张 58000字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数 1—30,000

ISBN 7-5301-0282-6/G·206

定价: 1.30元

目 录

怎样描写人物·····	(1)
-------------	-----

电声乐队的铁老师·····	罗 樱 樱 (11)
我的爷爷——胡耀邦·····	刘 不 竭 (13)
可爱的小小·····	顾 圆 圆 (16)
我·····	马 赛 (18)
和王刚叔叔见面·····	潘 治 (21)
亲爱的妈妈·····	罗 樱 樱 (23)
我演小皇帝·····	张 萌 (25)

我的邻居·····	张 欣 (28)
值得尊敬的电梯工·····	赵 昱 (31)
我的爸爸·····	郑 欣 (34)
我和我的小伙伴·····	陈 辰 (36)
我的姥姥·····	马 赛 (38)
我爱妈妈·····	张 萌 (40)
我爱爸爸·····	郑 漠 (43)
我敬爱的一个人·····	李 伊 索 (46)
我最尊敬的一个入·····	陈 聪 (48)
我最熟悉的一个入·····	李 佳 (50)
一位热爱学生的老师·····	罗 樱 樱 (52)
周聪——我的好朋友·····	段微之 (55)

爸爸的眼泪与微笑·····	史培培	(57)
我的老师·····	刘志勇	(60)
娟娟笑了·····	周帆	(62)
影子·····	胡安	(64)
妈妈去世以后·····	史培培	(67)
我的好朋友·····	乔峤	(70)
我的妈妈·····	陈聪	(73)

特殊的老师·····	张欣	(76)
我和大姨姥·····	陈辰	(79)
我的姥爷·····	饶承东	(81)
我的奶奶·····	周璐璐	(83)
我的表妹——小雪·····	王凡	(87)
我最喜欢的老师·····	张晓帆	(90)
我爱我的妈妈·····	吕娜	(94)
她·····	刘扬扬	(98)
姐姐·····	庄波	(101)
程城同学进步了·····	陈辰	(103)
我的表姐·····	张欣	(106)
我的叔叔·····	陈辰	(108)
我在妈妈的眼里·····	刘征	(110)
我和妈妈都错了·····	周帆	(113)

怎样描写人物

同学们写记叙文总离不开写人记事，因为事情要人去做，人物形象要通过事情去表现。因此，学会描写人物对写好记叙文是不可忽视的，是至关重要的。然而，不少同学在作文实践中，深深感到把人物写“活”又是很不容易的。这是因为写谁得像谁，得有人物性格特点，得写出人物的思想品德，别人读了才能感到形象鲜明，有血有肉，给人以深刻的印象。

一、怎样描写人物呢？通过事情写人是一种重要的方法。

（一）通过一件事写一个人。

事情只有一件，人物只有一个，事情的情节简单，人物的线索单一，同学们初学写作，往往从这里起步。李伊索同学的《我敬爱的一个人》便是这样写的。由于王老师扣了他的数学考试分数，而引起了他的反感。当误会解除以后，他才认识到“错怪了老师”，回忆了“王老师这几年辛辛苦苦教我们的情景”，得出“王老师是一班的班主任，但是她为两个班付出了

同样的心血，只是由于我自己的无知，才把光明磊落的老师看差了”的结论。事情虽小，可以看出王老师的为人，仅从一件事情把王老师对工作负责的精神描写得生动感人。

（二）通过一件事写几个人。

这比写一人一事相对地复杂了一些，事虽一件，人物却增加了。围绕着一件事情要表现几个人，其中有主要人物，有次要人物，他们之间的关系要处理得当，才能使人物栩栩如生。周帆写的《我和妈妈都错了》便是这类作文的典型。妈妈让我买甜面酱，由于我被书中的主人公所吸引，心不在焉，误以为要买黄酱。又偏偏碰上了个漫不经心的售货员。我买回了黄酱，妈妈连看也不看，便倒在了炒菜锅里。我吸取了“粗心真是害死人”的教训，“不知她从中吸取些什么教训？”我粗心，妈妈也不细心，售货员工作态度又不认真，三个人物形象都有特点。以我为主，不平均使用笔墨，把人物写得活灵活现，人物之间的关系处理得恰到好处。

（三）通过几件事写一个人。

用内容相关联的几件事表现一个人物，会使人物形象丰满，特点表现得更突出，性格更鲜明。同学们随着年龄的增长，知识视野的开阔，驾驭语言文字能

力的提高，写这类的作文并不感到困难。在这本作文集子中，这类作文篇目不少，张晓帆写的《我最喜欢的老师》便是一例。在这篇习作中，小作者先写了起初自己不愿去幼儿园的情景，是和蔼可亲的吴老师挽留住自己。接着写，春天，吴老师为了和我们一起养蚕，中午不休息，顶着烈日采桑叶的情景。再接下去又写了冬天玩打雪仗，吴老师鼓励我勇敢地参加“战斗”的动人场面。最后写看电视自己的联想和切身感受。事情虽多，但多而不杂，所叙述的事例都是为了表现吴老师这个主要人物，而精心筛选的。这样就使人物跃然纸上，形象而生动了。

（四）通过几件事写几个人。

这是一种比较复杂的记叙文，由于事情纷杂，人物繁多，若不能认真组织材料，便会造成条理不清，情节松散，人物形象模糊等弊病。写这类内容的作文虽然不容易，但只要事先列好提纲，合理地安排材料，不仅能写清楚，而且能写好。赵昱同学写的《值得尊敬的电梯工》就是例证。在这篇习作中，赵昱写了三件事：一是电梯工帮助一位阿姨带孩子看病；二是为“我”传递消息，以免家长惦记；三是帮人搬家，解决别人的急难。文中先后出现了生病孩子的妈妈、搬家的主人和我，这些都是次要人物，写他们主要是

为了表现主人公——电梯工。由于小作者的思路清楚,安排得当,使文章条理清晰,人物形象也表现得淋漓尽致,生动感人。

我常常听到一些同学说:“通过事情写人,道理我们都懂,就是写不好,不知道问题的症结在哪里?”

我认为通过事情写人主要解决两个问题,一是写事要具体;二是事例要典型。

任何一个人做任何一件事都不是一蹴而就的,总有它的开始、经过和结尾,分步骤,按环节,有顺序地去做完成,这就要求我们记叙事情必须具体,必须详细,才能把人物表现得充分。如果描写人物去做某件事情,都是概括的,笼而统之,给人的印象必然模糊。陈辰同学写的《我和大姨姥》,把他搀扶摔倒在地的姨姥姥写得具体,读了仿佛使人能看得见,伸手能摸得着。这就是把事情写具体给人的感受。不这样写,只是说“我把姨姥姥搀起来了”之类的话,能收到这样的效果吗?

选择的事例要典型,也就是用那些最能说明人物思想品质,最能突出文章中心思想的事物。人物鲜明的个性,要靠新颖、典型的材料去反映,忽视了这一点,塑造的人物特点就不突出。史培培写的《爸爸的眼泪与微笑》中的爸爸的眼泪一节,选材就不一般,不

落俗套，读了感人肺腑，催人泪下。不这样写，只写妈妈去世后，爸爸如何悲痛，也不会收到这样的效果。

二、怎样把人物描写得形象生动呢？通过人物的外貌、语言、动作和内心活动去表现。

（一）人物外貌描写。

为了表现人物的精神面貌，使读者如见其人，常常对人物的长相、衣着、神情、姿态加以描写，这就是我们常说的外貌描写。描写人物，外貌描写不可没有。要把人物刻画得像他本人，又必须抓住特征。因为人的年龄、性格、性别、职业、经历、文化修养都不一样，抓不住特征，外貌描写就会“千人一面”。陈辰笔下《我的叔叔》的外貌，是这样描写的：“安宁叔叔中等个子，三十六七岁，一双无神的眼睛嵌在长满络腮胡子的脸上，留着一个老式小平头，加上那一身不大合体的衣服，给人的印象总是邋遢。”简单的几笔就勾勒出叔叔不注重衣着，不修边幅的特点，而这些特点使他“欠缺一些大人应有的风度，所以，我们几个孩子与他的关系特别的好。”

外貌描写并不是多多益善，而是根据需要，该多就多，该少就少。王凡同学的《小雪》，外貌描写只有一句话，便写出了小雪的年龄、脸蛋、大眼睛和小嘴唇，让读者感觉到小雪是个活泼可爱的小姑娘。联

系下文，了解到她被车祸夺去了年幼的生命，使人很痛心。外貌描写虽简单，却起到既勾画了人物形象，又突出了文章的主题的作用。

写人的作文不写外貌行不行？行。李伊索的《我敬爱的一 个人》，张萌的《我爱妈妈》等，都没有直接描写人物的外貌，只是通过具体的事例，通过人物的语言、动作等描写，只要描写得具体，人物形象同样鲜明。可见，外貌描写要根据文章的中心而决定取舍，不可强求篇篇都有。

（二）人物语言描写。

描写人物，除了外貌描写以外，写好人物的语言也是很重要的。俗话说：“要知心腹事，且听口中言。”通过人物说的话，我们便可以知道他的心中事，便可以了解他是怎样的一个人，便可以 看到他的性格特点。

什么人说什么话，这就是 人物的语言特征。因为人的年龄、性格、性别、职业、文化修养不同，说话的内容、习惯、腔调、轻重缓急也就不一样，抓不住特征，语言描写就会“千人一腔”。就是同一个人，由于喜、怒、哀、乐情绪不同，此时此地与彼时彼地讲的话也截然不一样。张欣同学的《我的表姐》中有这样的对话：三姨又心疼又生气地说：“为了几只兔子，

连饭也不吃了！”

表姐却说：“养鱼组写了观察日记，我们组也要写！”三姨责怪地说：“这孩子，看人家写，你也写，把身体搞垮了可怎么办呢？”简短的几句谈话，把表姐力争上游，高标准严要求自己，三姨无微不至地关心女儿的特点都表现出来了。不用对话，而改用陈述性叙述，就收不到这样的效果。

（三）人物动作描写。

描写人的动作，同样是刻画人物形象的主要方法。有人说，动作行为是无声的语言，这话讲得很有道理。一个人的思想感情并不是时时刻刻都明显地表现出来的，但是人的行动总是受思想支配着的，所以，描写人物的行动，就会使人理解人物的思想感情，了解他的性格特征。

通过动作描写使读者认识、理解作文中的人物，对动作描写有两点要求：

1. 动作描写要具体生动。

同学们在写一个人的时候，不光要写他做了哪些事情，还要写出他是怎样做的。做事的过程当然要有许多动作，要选择那些表现人物思想性格的关键性动作，把它写具体生动。在陈辰同学写的《我和大姨姥》一文中，写“我”是这样帮助摔倒的大姨姥的：“其实，

大姨姥的体重不过80多斤，可我毕竟人小力单，于是我先拿了个小板凳，把她从地上扶起来，让她坐在小板凳上，休息片刻之后，我又扶她站了起来，并把她扶上床，让她躺下休息。”“我”帮助大姨姥这一系列的动作多么协调，描写得很细致，生动地表现了“我”是一个懂事的孩子。

2. 动作描写要表现思想性格。

人的动作是受思想支配的，有什么样的思想，就有什么样的动作行为，因此描写人物时，要注意通过描写人物的动作，表现人物的品质，表现人物的性格特点。刘扬扬同学的《她》中的主人公，军训前后判若两人。开始军训时她不严格要求自己，嘻嘻哈哈，很不严肃，文中是这样描写的：第一天，她就站在我身边。尽管大家都很严肃，而她仍然那么笑呵呵的。那位给我们军训的排长一来，不知什么又触动了她那根“笑神经”，她笑得更厉害了。军训的第四天，奇迹终于出现了。那一天，我们练习齐步走，我不小心踩掉了她的鞋。当时我想：坏了，她的表演情绪一定会因为这个“突然事故”而高涨起来。可奇怪的是，她看也没看我，拖拉着鞋继续走。同是一个人，军训前后竟有这么大的变化，什么变了？思想。从哪儿看出来的呢？通过动作描写。可见描写好人物的动作，对

(四) 人物内心活动描写。

表现人物的品质和性格特点的作用有多大呀!

描写人物,除了写他做的事,写他的外貌、动作、语言外,也要写他的内心活动。写人的内心活动,可以直接表现人物的思想感情和性格特点。因此,人物内心活动的描写,可以把人物表现得更深刻,形象更突出。请看罗樱樱同学在《一位热爱学生的老师》中的内心活动的描写:“我想,马老师也是一位奶奶,是一位和蔼的奶奶,她何尝不想把生重病的孙子抱在怀里,给他唱支摇篮曲,买点儿好吃的,再讲几个有趣的小故事。然而,为了她的学生,她奉献了,奉献了自己对孙子全部的爱。”这段描写不仅讴歌了为教育事业辛勤耕耘的老师,同时也表达了小作者无限崇敬老师的真情实感。这种感情的抒发,是靠内心活动描写出来的。不用这种方法,则不会收到这种效果。

上面举的罗樱樱的例子,是讲她自己的想法,自己用第一人称“我”直接把内心活动描写出来。他人的内心也能直接描写吗?不能。那么,用什么方法来描写呢?“言为心声”,一般情况下,嘴上说的,就是心里想的,在神态、表情上以各种方式表现出来,这些都和内心活动是一致的。所以写别人的时候,只要留心他的语言、动作、表情等,分析一下他会怎么想,

写的人的内心活动描写出来了。

设想一下要是自己遇到那些事,会怎么想,就能把你

通过外貌、语言、动作和内心活动描写人物,要综合运用,不能单打一,也不能顾此失彼。只要认真练习,掌握起来并不困难。

电声乐队的铁老师

罗樱樱（二年级）

我们的电声乐队是一个温暖的集体，乐队里有宽大的电子琴、复杂的合成器，还有电吉它、电贝斯，乐队里有几位高年级的大哥哥、大姐姐，还有一位和蔼可亲，工作认真的铁老师。

每天中午我几乎都要到乐队去练琴。刚开始，我很紧张，手和脚总也配合不好，心里就像揣了只兔子，咚咚乱跳。铁老师好像猜透了我的心思，一遍遍耐心地辅导我。由于我练惯了钢琴，手指很用力，弹出的曲子不柔和，不动听，铁老师就绘声绘色地给我讲：

“音乐有欢乐的，有悲伤的，有庄严的，也有轻快的，你要把这些感觉都弹出来。”他边讲边不时按下各种按键，给我做示范。随着他弹出的琴声，我的眼前仿佛展现出了春天的画卷：柳条嫩绿，桃花艳丽，和风送暖，燕子翻飞，鱼儿追逐，鸭子戏水，小溪欢唱，春满人间。

从那时候起，每逢练琴，我总是学着铁老师的样子，随着琴声轻轻地在心里唱出美丽的歌儿，度过一

个又一个美好的中午。

由于铁老师的帮助，我弹电子琴的水平提高了。
我们的电声乐队也飞快地进步了。

老师就像一座灯塔，指引着我前进，给我信心和力量，使我在知识的海洋里不断取得新的进步。在今年学校举办的文化节中，我弹了一支电子琴乐曲。演奏时，我的心情无比激动。此时此刻，我觉得铁老师正用那期待的目光注视着我，期待着我的成功！

啊！我成功了！我获得了一等奖！老师呀老师，我要用琴声向您汇报，使您相信：您用心血浇灌的花朵一定会开放得艳丽多姿！