

北大

BEIDA
北大精品
书系

小品

北大文人笔下的经典小品

肖卫 / 主编

作精选。

北大入话烟、话茶、话酒、话日常生活，无处不精彩，无处不

绝妙。本书让忙碌于世事中的你获得心灵的安静。给你以闲情，让

你享受人生的美感。

这是一部来自北大教授、北大学生及北大校园报刊上的美文佳

内蒙古文化出版社

北大小品

肖 卫 编

内蒙古文化出版社

北大小品

北大文人笔下的经典小品

内蒙古文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

北大小品/肖卫主编. —海拉尔:内蒙古文化出版社, 2001.9

(北大精品书系:4)

ISBN 7-80675-017-7

I. 北.. II. 肖.. III. 小品文—作品集—中国—当代

IV. I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 060572 号

北大精品书系(1—5)

北 大 小 品

肖卫 主编

出版发行	内蒙古文化出版社 (海拉尔市河东新春路 08 号)
经 销	新华书店
印刷装订	北京市通州京华印刷制版厂
责任编辑	铁 山
封面设计	缪 萌
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	55 字数 1250 千
	2001 年 9 月第一版
	2001 年 9 月第一次印刷
	印数 1 - 10000 套

ISBN 7-80675-017-7/Z·007

全套五册定价:100.00 元

MAE20/05

这是一部来自北大教授、北大学生及

北大校园报刊上的美文佳作精选。

本书让你看到北大人平凡而精致的一

面，这些随笔均是上乘佳作，记录了一

代北大人的所思所想，生活情怀。

本书反映了他们的日常心态、趣味、

解释着人生的方方面面。相信本书将让

你获得更多的情趣与启迪。

BEIDAXIAOPIN

北大小品

目 录

第一辑 小品文杂感

清新的小品文字	郁达夫 3
小品文杂感	郁达夫 6
论小品文	朱光潜 8
随感录(上)	朱光潜 15
随感录(下)	朱光潜 21

第二辑 艺术家的午睡

双凤凰砖斋小品文(选四)	刘复 29
徐志摩先生的耳朵	刘复 31
艺术家的午睡	郁达夫 37

说食色与欲	郁达夫 39
读书的艺术	林和乐 42
买书	叶公超 51

第三辑 生活的艺术

我买牙刷	林语堂 57
我不穿西装	岂青 62
我爱鸟而恶狗	宰予 67
海外钓鱼	林语堂 73
论树与石	林语堂 78
论花与花的布署	萨天师 88
饽	梁实秋 95
衣裳	梁治华 99
谈吃饭的功用	叶公超 103

第四辑 尘世乃唯一的天堂

睡病颂	郁达夫 109
男人	梁实秋 111
女人	子佳 114
尘世乃唯一的天堂	林语堂 118
快乐的问题	林和乐 122
五味	汪曾祺 126
扑蝴蝶	叶公超 131

门	叶公超 134
---------	---------

第五辑 吸烟与文化

我的戒烟	林语堂 141
谈抽烟	朱自清 146
吸烟	梁实秋 149
烟	吴组缃 153
吸烟与文化	徐志摩 160

第六辑 寻常茶话

喝茶	周作人 167
喝茶	鲁迅 171
喝茶	梁实秋 173
茶与交友	林语堂 177
泡茶馆	汪曾祺 185
寻常茶话	汪曾祺 194
北京的茶食	周遐寿 200

第七辑 谈酒

谈酒	岂明 205
吃酒的本领	周作人 209
我的酒友	药堂 211

饮酒	梁实秋	213
菱角	周作人	217
南北的点心	苦雨	220

第八辑 红楼内外

“北大老”	朱海涛	229
三沈二马	周作人	233
马神庙·译学馆·汉花园	吴相湘	242
红楼一角	谢兴尧	248
红楼内外	周作人	259
北京大学校旗图说	蔡元培	282
记北京大学的图书馆	柳存仁	285
沙滩子神庙	谢兴尧	291
北大区里的小饭铺	徐訏	301
“北大河”	刘复	305
记译学馆	陈诒先	311
七年北大(节选)	李书华	316

第一辑

小品文杂感

人类思想和语文都逐渐由简朴而繁富，随感录一类文章的特色在简朴而隽永，所以古代人只要寥寥数语就可以了事。



清新的小品文字

郁达夫

周作人先生，以为近代清新的文体，肇始于明公安竟陵的两派，诚为卓见。可惜清朝馆阁诸公，门户之见太深，自清初以迄近代，排斥公安竟陵诗体，不遗余力，卒至连这两派的奇文，都随诗而淹没了。

近来翻阅笔记宋罗大经《鹤林玉露》于卷四第七节中见有这么的一段，先把它抄在下面：

“余家深山之中，每春夏之交，苔藓盈阶，落花满径，门无剥啄，花影参差，禽声上下。午睡初足，旋汲山泉，拾松枝，煮苦敬啜之；随意读《周易》，《国风》，《左氏传》，《离骚》，《太史公书》，及陶杜诗，韩苏文数篇。从容步山径，抚松竹，与麝犊共偃息于长林丰草间，坐弄流泉，漱齿

濯足。既归竹窗下，则山妻稚子作笋蕨，供麦饭，欣然一饱；弄笔窗间，随大小作数十字，展所藏法帖墨迹画卷纵观之。兴到，则吟《小诗》或草《玉露》一两段，再啜苦茗一杯，出步溪边；邂逅园翁溪友，问桑麻，说粳稻，量晴校雨，探节数时，相与剧谈一饷；归而倚仗柴门之下，则夕阳在山，紫绿万状，变幻顷刻，恍可人目，牛背笛声，两两来归，两月印前溪矣。”

看了这一段小品，觉得气味也同袁中郎，张陶庵等的东西差不多。大约描写田园野景，和闲适的自然生活，以及纯粹的情感之类，当以这一种文体为最美而最合。远如陶渊明的《归去来辞》，近如冒辟疆的《忆语》，沈复的《浮生六记》，以及史梧冈的《西青散记》之类，都是如此。日本明治末年有一派所谓写生文体，也是近于这一种的体裁，其源出于俳人的散文记事，而以俳圣芭蕉的记行文《奥之细道》一篇，为其正宗的典则。现在这些人大半都已经过去了。只有斋藤茂吉柳田国男阿部次郎等，时时还在发表些这种清新微妙的记行记事的文章。

英国的 Essay 气味原也和这些近似得很，但究因东西洋民族的气质人种不同，虽然是一样的小品文字，内容可终不免有点儿歧异。我总觉得西洋的 Essay 里，往往还脱不了讲理的 Philosophising 的倾向，不失之太腻，就失之太幽默，没有东方人的小品那么的清丽。说到了英国，我尤其不得不提一提那位薄命诗人 Alexander Smith (1830—1867)，他们的一派所谓 Spasmodic School 的诗体，与司密斯的一卷名 Dreamthorp (亦名《村落里写就的文章》) 的小品散文，简直和公安竟陵的格调是异曲同工的作品，不过公安竟陵派的人才



多了一点，在中国留下了一个不可磨灭的印迹，而英国的 Spasmodic School 却只如烟火似的放耀了一次罢了。

原来小品文字之所以可爱的地方，就在它的细、清、真的三点。细密的描写，若不慎加选择，巨细兼收，则清字就谈不上了。修辞学上所说的 Trivialism 的缺点，就系指此。既细且清，则又须看这描写的真切不真切了。中国旧诗词里所说的以景述情，缘情叙景等诀窍，也就在这些地方。譬如“杨柳岸晓风残月”，完全是叙景，但是景中却富有着不断之情；“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，主意在抒情，而情中之景，也萧条得可想。情景兼到，既细且清，而又真切灵活的小品文字，看起来似乎很容易，但写起来，却往往不能够如我们的所意想那么的简洁周至。例如《西青散记》卷三里的一节记事：

“弄月仙郎意不自得，独行山梁，采花嚼之，作《蝶恋花词》云……（词略）。童子刈刍，翕然投镰而笑曰，吾家蔷薇开矣，盍往观乎？随之至其家，老妇方据盆浴鸡卵，婴儿裸背伏地观之。庭无杂花，止蔷薇一架。风吹花片堕阶上，鸡雏数枚争啄之，啾啾然。”

只仅仅几十个字，看看真觉得平淡无奇，但它的细致，生动的地方，却很不容易学得。曾记年幼的时候，学作古文，一位老塾师教我们说：“少用虚字，勿用浮词，文章便不古而自古了。”我觉得写小品文字，欲写得清新动人，也可以应用这一句话。



小品文杂感

郁达夫

太白社征文，以对于漫画及小品文的感想为题，漫画我不大懂得，并且看出看得不多，不敢乱说，所以只谈谈小品文。

关于小品文的定义，作法，分析之类，大约市场上这一种书，总已经出得很多了，此地可以不必赘说。我只觉得现在的中国，小品文还不算流行，所以将来若到了国民经济充裕，社会政治澄清，一般教育进步的时候，恐怕小品文的产量还要增加，功效还要扩大。

现在中国的小品文，大家都以美国法国的 Essays 为指归，范围觉得太狭一点。就是讨论政治，宣传主义，小品文何尝是不可以用的一种工具？

至于清谈小品文，幽默的小品文，原是以以前的小品文的



正宗，若专做这类的小品文，而不去另外开拓新的途径，怕结果又要变成硬化，机械化，此路是不通的。但是小品文存在一天，这一种小品文也决不会消灭。清谈，闲适，与幽默，何尝也不可以追随时代而进步呢？譬如前人的闲适者坐轿子，今人的闲适者坐黄包车之类。



北大百年讲堂

日本漱石及子规的门弟子之中，有一派从俳句出身的文人，专想以小品文的笔调来写小说，成绩也很有可观。像高滨虚子，长冢节他们几个人的作品，我到现在还时时在翻读，可惜中国还没有这样的作家出现。不久的将来，我想这一种小说，中国也将逐渐产生出来的无疑。



论小品文（一封公开信）

——给《天地人》编辑徐先生

朱光潜

徐先生：

承你两次赐信，嘱为《天地人》写一点稿子，想来想去，找不到一个合式的题目。我近来因为讲一门关于艺术和诗的理论的功课，研究一些陈腐干燥的问题，动笔一写，就是经院气十足的长篇大论。这种文章理应和一般油印的讲义享受同样的命运，我虽然敢拿它来献丑，恐怕读者也还是以看油印讲义的心情对待它。这种心情你知道也许比我更清楚，用不着说。我常觉得文章只有三种，最上乘的是自言自语，其次是向一个人说话，再其次是向许多人说话。第一种包含诗和大部分文学，它自然也有听众，但是作者用意第一