

清 陶式玉等辑评

官
字
譜

人民体育出版社

官 子 谱

〔清〕陶式玉等辑评

人民体育出版社出版

人民印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 1/32开本 1716/32印张

1981年8月第1版 1981年8月第1次印刷

印数：1—25,000册

统一书号：7015·1818 定价：2.65元

封面设计：孙今荣

责任编辑：徐家亮

出版说明

围棋起源于我国，相传已有四千余年的悠久历史，是我国灿烂的古代文化的一部分。历代围棋高手曾有不少棋谱著传后世。但是，由于年代久远，以及战争毁坏等原因，现在保存下来的围棋古谱已为数不多。为了继承这份珍贵的围棋遗产，汲取其中的精华，进一步提高我国的围棋水平，促进国际间的围棋交流，以适应四个现代化的新时期的需要，我社今后将选择地复印几种围棋古谱，供国内外广大围棋爱好者和围棋手研究利用。

这次影印的《官子谱》系清代名谱，由清时陶式玉（字存斋）等人搜集辑评。全书分上、中、下三卷，内容包括序文四篇，死活、官子等例局共一千四百七十八局。该谱首刻于清康熙年间，是我国围棋古谱中关于死活、官子问题的一部较完整、较系统的著作，国内围棋界视为经典，日本围棋界也极为推崇，翻译考订此谱者时而有之。我社根据上海棋社珍藏的版本，同时参照其它几种版本，加以影印出版。为便于读者研究，影印本中附上上海棋社撰写的《官子谱》简介一篇。

对这部古谱的影印出版，上海棋社、中华书局、体育报摄影组等单位以及徐润周、刘国斌等同志给予很大帮助，提供许多有益的建议和意见。对此，我们表示深深的谢意。

《官子谱》简介

每局围棋，按着子次序，一般可分为三个阶段，即布局、中盘和收束。在这三个阶段中，由于周围形势的不同，又各有其重点着法。就全局第三阶段即「收束」而言，大致是一局棋着到后期，盘面上重要地带已经控制，双方形势已经分明，只是依照侵分的大小缓急做些善后拾掇工作，便可终局，这就叫做「官子」或称「收官」。将这类的典型着法，汇编成谱，即称「官子谱」。

所谓「官子」，有其广狭二义。狭义是指在双方确定地域以后，将交界之处公共所有的空路，逐步着完，这里「官」字是公有的意思。「官子」更广泛的含义，则包含了棋块死活以及侵分损得的着法。这些在我国古谱中称为「棋势」，成为收束中的重要部分。

从宋谱《忘忧清乐集》开始刊载少数「棋势」以来，元谱《玄玄棋经》而后，明清刊行的棋谱中，大都包括「棋势」，且都包含「布局」和「中盘」着法，系综合性的。专载死活侵分类型的曾有明末清初过百龄、曹元尊合编的《官子谱》。到了清康熙年间（公元一六八九年左右），在陶式玉主持下，由当时的高手吴瑞徵、蔡邻卿等人参予，以过、曹著作为基础，编成新谱，又增添了实战对局中许多局部的精妙着法，共收死活侵分收官诸图势一千四百七十余例，质量和数量都远远超过同型棋谱，这是古谱中较有价值的一种。现将陶辑原版影印问世，当可为提高棋艺水平和促进国际文化交流作出贡献。

目 录

陶式玉自叙	1
朱弘祉官子谱序	5
胡献徵叙	21
吴瑞徵序	27
原谱目录	33
凡例六则	33
官子谱	37
上卷	37
五百四十局	
中卷	193
五百五十八局	
下卷	365
三百八十局	

叙

庖子譜始自過君百齡迨後曹子元尊
起而刪定之雖多適用而迄猶未備識
者憾焉己巳秋余客廣陵日觀吳子璠
澱胡子安士對奕其間用意之深微取
舍之變幻徇奪得乎婦姑局外之衡而
非如王積薪之僅可教訓常勢者然出
奇制勝轉敗為功每徑官子得中居多

余乃歎蕭始者之必蕭終蕭他者之必
善成之因取周子蕭譜細加釐定增以
國手對局之官子而翻新印盡其數共
得式子五百餘局雖不及見百齡全譜
而諸法畢備用罔不臧夫可謂盡奕之
變矣夫奕小術之而天地之理無不寓
焉強弱互用一寒暑之往來之動靜迭
居一陰陽之倚伏之索情制變一孫吳

之兵迭之恩周行遠一伊周之治功之
遷忿窒歆式聖賢之律身之人神坐照
一鑿釋之通繼之坐若宦海風波垂途
荆棘升沉候易情態頓殊天下事何者
非奕而逢逢勝負爭於一著變化妙於
機先則全局之繫於官子豈少哉雖然
藝以載衢而所即運道者氣之氣不失
定鼎遺隨氣沒而功不墮於垂成者幾

何費文偉之暇豫集事謝安石之鎮靜
臨戎其氣蓋先定矣余不諳矣而輯是
譜將即定余之氣且以勉天下英雄末
踞之先著云爾

康熈庚午榴月霍童山以存壘題



官子譜序

余守歲南時陶子存齋方
筮仕為縣吾全每以公事
過從見其議論個僅才猷
敏練心雅器量弘大不知
其善矣也歲丙寅

詔舉天下循吏備考選余首列

之薦刺

天子臨軒試可擢居臺諫不踰

年出按兩淮隨以謫誤解

組余甚惜之未幾余奉

命撫東粵陶子歸山陰久不相

見客有自越中來者輒訊
其近狀則云陶子怡情山
水必至以棋枰自隨松篁
泉石之間或與客笑或全
人笑而傍聽得失率以為
常嗜之而不厭也余聞而

疑之陶子方壯年猶常留
心經世之用之學索何效
隱居逸志者之所為若是
吾別有以寄托於其間耶
吾不得而知也今夏陶子
來將武彛謁余榕城官舍

握手話舊相得甚懽一日
出以輯官子譜問序於余
、受而閱之見其采局處
析理精而其自序也復於
末路鮮終之戒兢、乎、
致意焉迺作而歎曰思深

我吾子之於矣也雪其易
之道相表裏乎大易聖人
作之凡老幼消長之理進
退存亡之義畢具其中而
其錯綜變化出有入無之
妙乃至於乾之九才囊括

萬里不可以象探不可以
辭達漸善學者得涵於歲
月之久覃精研慮心摹手
追優游而漸入之未易窺
其涯岸也矣亦猶是也而
世之矣者不尋旨趣墨守

成迄偶竊至一書平解而
適自負曰吾進乎技矣噫
是烏足與之論矣哉陶子
自通籍後義經制義業膾
炙海內至以易名也久矣
今官子一編鑒覆車之易