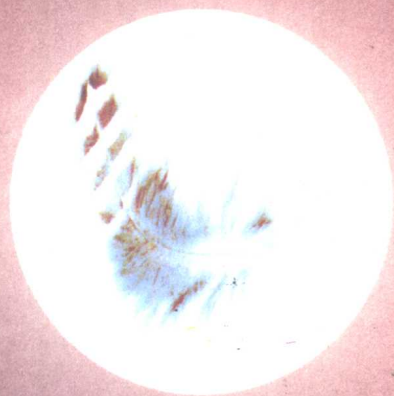




康健 著

思想大师重读系列

SIXIANGDASHICHONGDUXILIE

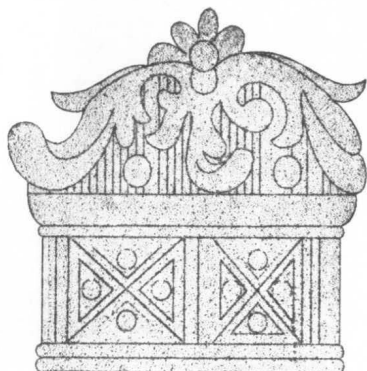


生命之约

重读尼采

四川人民出版社

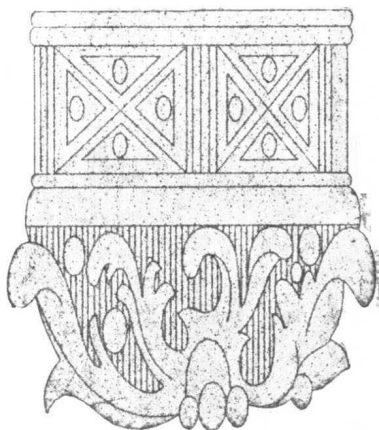
012254



生命之约

重读尼采

康健 著



(川) 新登字 001 号

责任编辑: 李远杰

封面设计: 周宝工

技术设计: 古 蓉

·思想大师重读系列·

生命之约——重读尼采

康 健 著

四川人民出版社出版 (电话 6661236, 6666009)

全国新华书店经销

蒲江新华彩印厂印刷

开本 850×1168mm 1/32 印张 11 插页 字数 220 千

1996 年 3 月第 1 版

1996 年 3 月第 1 次印刷

ISBN7-220-03142-4/B·117

印数: 1—8000 册

定价: 13.50 元

丛书出版前言

今天，愈来愈多深切关注人类命运的人士痛心疾首地振臂高呼：我们必须奋起抵御物质力量对精神家园的侵吞，我们要努力维护做人的尊严和人格的独立。这，在每一个热爱生命、珍视精神生活的人心中激起了广泛的共鸣。因此，“重建精神家园”成为当代中国人倾心相向的话题。

“精神家园”是一个宽泛的范畴，应该说它不仅包括个人生活方式的选择，还包括各种价值观念的精神取向。放眼全球，可以说“重建精神家园”也是一个世界性的话题。在社会

F160/31

社会主义市场经济初步发展的中国，“精神家园”的状况尤为复杂，新与旧、中与西混合纠缠，经济生活的嬗变对精神生活的震撼与冲击十分强烈，人们心目中的许多东西褪去了神圣的光环，却还没有找到一套取而代之的令人信服的观念体系。所以“重建精神家园”又是尖锐而迫切地摆在当代中国人面前的时代重任。

《思想大师重读系列》旨在针对当代中国人的精神境遇，有侧重地选择古今中外公认的思想大师，阐释他们闪烁着智慧光芒的人文思想，并引导读者阅览其原著精华。所谓重读必有新意：一是“读”的内容，我们解读思想大师，不是去研究其整个思想体系，而是重在发掘其人文精神的瑰宝；二是“读”的方式，我们并不用某一种固定的哲学观念去全面评判思想大师的思想，而是针对当今人们的精神现状，去寻求对我们有启迪、有裨益的思想财富。我们既是在寻找原汁原味的思想，又在用现代阐释学的方法，阐释这些思想的当代意义。

所以本丛书出版的目的在于两点：一是为重建精神家园输送可供参考的理论素材；二是为每一个追求精神生活的朋友，提供丰富多采的精神食粮。

思想大师不是随时出现的，他的出现需要主客观各种条件与契机，所以人类总是要几十年甚至几百年才产生一位思想大师。虽然我们拥有的思想大师是有限的，但古今中外思想大师的思想却超越岁月，突破地域，成为人们共同吸取的精神源泉，长久滋润着我们精神家园的思想之壤……

导言：生命之缠绕和英雄之霸业

尼采，对于爱智者，这是一个响亮的名字。

在他身后近 100 年的今天，当你徜徉于人类生活之河，蓦然相遇，他的思想仍如霹雳一般，轰然炸响在你的头顶和耳畔，振聋发聩，激荡不已，像脚下的这条河流一样，朝着天际隐去，依稀可闻，而绵绵不绝，直让人产生不寒而慄的感觉。

是的，他给人类带来了恐怖，或者，也就是福音。不过，这是现世的福音，是人类的福音。

尼采是一位英雄。他无可争辩地创造了一番宏大的英雄业绩。

他用手中的如椽之笔，抢将过

去，打杀了上帝。成就这一番霸业，对于这位英雄来说，自有其英雄的方式：赤手空拳，只有一枝笔，别无长物。可是，就是这枝笔，人们说它似匕首，似投枪，威力无边，连上帝都不能抵挡。

他用这枝笔屠龙，——杀死了上帝！

他倚天屠龙，——不，这“天”太过于虚无缥缈，让人无法倚靠，何况它还是上帝发号施令的朝堂所在。其实，尼采是认定了大地的意义的，他真正地是站在坚实可靠的大地之上，他，立地屠龙！

这是何等的大智大勇，他竟然杀死了上帝。

而以前，这上帝一直被视为人类的救星，以人类的主宰而稳坐王座。

上帝的“存在”方式和人类相比到底是不一样的。上帝，它这来世的智慧，能够说明人类子民现世的真理吗？思考，感受，利益，等等，都迥异其趣……

在上帝之光的普照之下，人类被笼罩在凄迷的天国血影之中。肉体，感官，欲望……总之，一切生命的东西，被判为有罪，成了最可诅咒之物。

在上帝的阴影下，生命被遮蔽了。

可是，生命之于人类，又是什么呢？有人类，必有生命，虽然这生命是被遮蔽了的；但是，有生命才有生活，无生命则必无生活。可见，对人类来说，生命是最根本的、最原初的。

尼采杀死了上帝，把生命显现给人类看。但这一壮举不是一蹴而就的。

人类做上帝的子民由来久矣，一旦让它独立行事，自己开步走，它反而有些不能够了！因为它长期以来罹患包括缺

“钙”在内的营养不良，如今已造成了它的“软骨合并症”。

上帝死了，可它庞大的影子仍然投射在人类身上。当初上帝在世的时候遮蔽了生命；上帝死后，生命依然未能彻底显现出来。

尼采说：这纯属理性主义传统之过错。

“理性”——就是上帝的影子！

这位现代的堂吉诃德，又开始了新一轮、更加艰难的、最加漫长的战斗……

还生命于人类！把本来属于人的东西，重新归还给人。任何外在之物，不论它表现为上帝的无尚命令，还是冠以“理性”的美名，只要遮蔽了生命的意义，妨碍了生命的扩张，因此，都在被清除之列，必欲置之死地而后快。

上帝死了，唯余人之废墟。英雄尼采遗世独立，孤独抱怀，筚路蓝缕，披荆斩棘。他在这片废墟上，以笔作犁，艰辛开拓，追求人的卓越，致力于人的提升。他的霸业真真是人类的霸业。

人生是艰难的，因此而带有太多的悲剧性质；唯其是悲剧的，所以我们才要发愤向上。

生命之缠绕，实在是挥之不去！

我们每个人来到这世界上，都是要赴这生命之约。

在这生命之约里，我们人类所共同拥有的东西，只是生命而已。

生命之“约”，曰牵挂，曰环束，曰屈曲，曰隐微……

总之，是生命的缠绕。

生命的缠绕，与英雄的霸业相连，也与我们人类的生存相连。

如今，人类社会继续发展，人类自身也顺着进步的梯次

不断爬升，生命的意义愈益得到澄明，而英雄尼采被遮蔽了！

在这“遮蔽”当中，有无意的误解，也有故意的曲解
.....

重读尼采，就是要像在其他思想大师的丰碑前驻步一样，也在他的墓前伫立，默声念出他生前自题的墓志铭：“一切价值的重估！”重新理解这位大师生活和思想的深刻内涵，来一次新的“发明”，来一回新的发现。

把尼采显现给今人看。

目 录

导言：生命之缠绕和英雄之霸业	(1)
----------------------	-------

上篇：尼采哲学现代阐释

第一章 生命之为主题	(2)
一、生命的与上帝的	(2)
二、生命的与非生命的	(4)
三、生活的与社会的	(7)
四、人类的与上帝的	(9)
第二章 他自己的生命及其矛盾	(14)
一、感谢生命	(14)
二、上升与颓废间的矛盾	(17)
三、童稚与早慧间的矛盾	(21)
四、天才与时代间的矛盾	(22)
五、哲学与诗间的矛盾	(26)

六、做哲人与做学者间的矛盾	(28)
七、悲观的与悲剧的之间的矛盾	(34)
八、孤独与友谊间的矛盾	(39)
九、人性的与太人性的之间的矛盾	(42)
 第三章 上帝死了	(46)
一、生命的胜利	(46)
二、上帝之死	(48)
三、上帝生前	(53)
四、上帝死后	(57)
 第四章 人之废墟	(60)
一、人的肯定	(60)
二、人的堕落	(64)
三、寂然无人	(67)
四、最后的人	(72)
五、人之过渡性	(76)
六、人的前途	(79)
 第五章 真 理	(83)
一、无是非	(83)
二、非理性	(88)
三、反科学	(94)
 第六章 道 德	(99)
一、善恶之外	(99)
二、同情故事	(105)
三、美丽的肉体	(113)

四、君子小人	(118)
第七章 生活世界	(124)
一、永远的地平线	(124)
二、另一个世界	(131)
三、感性的荒野	(134)
第八章 个人主义	(141)
一、现代	(141)
二、社会	(144)
三、自我	(148)
四、个人	(151)
五、精神	(155)

下篇 原著选读

一、《悲剧的诞生》选录	(162)
二、《快乐的科学》选录	(176)
三、《苏鲁支语录》选录	(178)
四、《八十年代遗稿选编》选录	(239)
五、《偶像的黄昏》选录	(282)
六、《反基督》选录	(292)
七、《看哪这人! ——自述》选录	(312)
后语 读尼采书	(337)

上篇

尼采哲学现代阐释

去，打杀了上帝。成就这一番霸业，对于这位英雄来说，自有其英雄的方式：赤手空拳，只有一枝笔，别无长物。可是，就是这枝笔，人们说它似匕首，似投枪，威力无边，连上帝都不能抵挡。

他用这枝笔屠龙，——杀死了上帝！

他倚天屠龙，——不，这“天”太过于虚无缥缈，让人无法倚靠，何况它还是上帝发号施令的朝堂所在。其实，尼采是认定了大地的意义的，他真正地是站在坚实可靠的大地之上，他，立地屠龙！

这是何等的大智大勇，他竟然杀死了上帝。

而以前，这上帝一直被视为人类的救星，以人类的主宰而稳坐王座。

上帝的“存在”方式和人类相比到底是不一样的。上帝，它这来世的智慧，能够说明人类子民现世的真理吗？思考，感受，利益，等等，都迥异其趣……

在上帝之光的普照之下，人类被笼罩在凄迷的天国血影之中。肉体，感官，欲望……总之，一切生命的东西，被判为有罪，成了最可诅咒之物。

在上帝的阴影下，生命被遮蔽了。

可是，生命之于人类，又是什么呢？有人类，必有生命，虽然这生命是被遮蔽了的；但是，有生命才有生活，无生命则必无生活。可见，对人类来说，生命是最根本的、最原初的。

尼采杀死了上帝，把生命显现给人类看。但这一壮举不是一蹴而就的。

人类做上帝的子民由来久矣，一旦让它独立行事，自己开步走，它反而有些不能够了！因为它长期以来罹患包括缺

类之爱的这种对置，而在此前较长的一段历史时期内，和在此后迄于今天的一段较短的历史时期内，这种上帝之爱，并不基本地存在于人类生活的主导潮流之中。但是生命之爱与上帝之爱的对置，显然并不远离我们，相反，它距离我们是如此切近。当我们专注于人类之爱，试图发掘人类生活自身的内涵时，这一对置总会悄然潜入，构成一个可资参照的配景。因而，探讨生命之爱与上帝之爱的对置，不仅仅是一个历史性课题，反而成为一个与“时代状况”密切相关的现代性课题。尤其是，当人类生活面临异化情境的困扰时，这一对置必定特别地凸现出来。

不是别人，而是尼采，首先明确提出生命之爱与上帝之爱的对置。以前也有人高唱“生命颂”，但歌声里有的只是一种先定的和谐，即生命之爱与上帝之爱的协和与共处，而不是二者的矛盾与对置；其实那是神的颂歌而不是人的颂歌，是上帝的颂歌而不是生命的颂歌。因此，在尼采提出生命之爱与上帝之爱的对置之后，他也就实际地放逐了上帝之爱，而给予生命之爱以居中的位置。

生命之爱，是从尼采所持有的根本的人生态度说的，对生命的态度，恰与对上帝的态度形成对照。他对上帝是如此不敬、厌恶、仇视，因而对生命充满了礼赞之情。因此，他对上帝之恨、之恶的另外一面，就是对生命之爱、之好。依尼采思想的基本走向和他独特的生活与个性特征来看，像他这样一位激烈反传统的性格哲学家，是不大可能去侈谈一些什么爱呀恨呀之类的玩艺儿，相反，对爱的呓语，他终究持一种与其说是警觉的毋宁说是蔑视的态度。但是生命之爱的情形完全不同，乃是由于它的根本的与原始的意义使然。

二、生命的与非生命的

生命之意义，所为者何？在轮到这一问题出场的同时，我们发现其实这种同语反复的发问方式，其本身并不是合理的：生命就是意义，意义全在于生命。难道生命与意义却是两体，能够在生命之外寻找意义吗？因此这种态度同样是可疑的，很可能导致否定生命本身之途。

那么，生命是什么东西？生命恰恰不是一种东西，它正是人生本身。东西是死的，而人是活的。生命，生命存在，囫囵地看，或曰人生，曰生活，真真是人们从中实实在在地感觉到自己的血肉存在之“人的现实生存”。我们可以把这句话倒过来再说一遍，即是，人的现实生存就是人们从中实实在在地感觉到自己的血肉存在之“人的生命存在”。人的生命存在，人的现实生存，俱是人生。至于那些曾经大量涌现的各色各路为某种宗教或道德观点支配的“人‘生’观”，依尼采看，实为“人‘死’观”，均是对人生的否定，对生命的颠覆。

生命者，人的现实生存之谓也。“存在——除‘生命’而外，我们没有别的关系存在的观念。就是说，某些死亡的东西怎么能‘存在’呢？”^①

生命就是存在，它纯然处在一个流转迁变的状态，这种状态就是——“活着”！同“活着”相对应的是“死了”。“活着”是存在，是进行态，“死了”是非存在，是完成态，

① 尼采：《八十年代遗稿选编》，《权力意志——重估一切价值的尝试》第186页，商务印书馆1991年中文版。

是终了——因此并不存在“死着”这样一个状态。认识到生命就是“活着”，也就等于宣布上帝或非生命物的“死了”或不存在。等到尼采宣称“上帝死了”的时候，我们方始知晓，他出此惊人之语，其逻辑与堂奥全部在此矣！

“活着”！这完全是生命现实的涌流状态。从“活着”看生命，它就永远是现实的，只要生命不辍。“活着”表征了生命的现实性。生命是实在的、活生生的，而不是抽象的、理论上的；生命还是当下的、现在的，而不是泛泛的、无时间性的。这便是生命现实之蕴涵告诉我们的最主要的东西。

“活着”！它既是生命的原义，也是生命的权利。不是活着的東西，必定不是生命；它如果是生命，就必定活着。“沉寂着”的东西，也不是走向生命的潜能，而是对非生命存在所做的一个隐喻性的表征，好像它当下的状态只是暂时的，而在某一时机肯定能够焕发生气以取得生命的合法性似的。譬如，有一座“沉寂着”的火山，它可能爆发，却不是生命。生命只要具有其合法性，它就必定享有“活着”的权利。如果拘于某种道德学说，视生命为受罪，视“活着”为“苟延残生”，便是对生命之原义与权利的最大亵渎。

让我们掀起人类的盖头，看看生命的本相。如果你不自惭为人类的一员，你就不会为以下的基本事实而感羞耻。饮食男女之基本需要，原是构成人的生存的起点所在。道家最不愿意看到这一点，这种态度是虚伪的。其实，如果不考虑人的这种需要的能动性和实现方式，可以说这种基本需要正好表征了人的动物性。曰“动物性”，也不是对人的贬低，而是说人仍是生命存在物，它之作为自然界的居民，是同其他动物一样，拥有自己的一个“户口”。食色之性无疑属于人性的范畴，它也是真正的人的机能，但若脱离了人的其他