



● 现代科技与人文大观

文学漫步

张筱强 吴素玲



华侨出版社

现代科技与人文大观

文学漫步

张筱强 吴素玲 编著

中国华侨出版社

京新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

文学漫步/张筱强,吴素玲编著. —北京:中国华侨出版社,1995.12
(现代科技与人文大观)

ISBN 7—80120—044—6

I. 文… II. ①张…②吴 III. 文学—基本知识—普及读物 IV. I—49
中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 15402 号

现代科技与人文大观——文学漫步

编 著/张筱强 吴素玲

责任编辑/刘箴言

封面设计/李呈修

责任校对/孙岳奇

经销/新华书店总店

印刷/冶金工业出版社印刷厂印刷

开本/787×1092 毫米 1/32 印张/5.875 字数/120 千

版次/1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

中国华侨出版社

邮政编码:100028

ISBN 7—80120—044—6/Z · 22

北京朝阳区西坝河东

里 77 号楼底商 5 号

定价:6.50 元

博覽群書
養心益智

癸酉夏
柳斌



科学技术是第一生产力，发展生产力就必须重视科学技术的现状和发展方向的知识普及。但现代科学技术门类繁多，发展迅速。很多现代科学技术都是历经本世纪几代专家学者通过毕生劳动累积起来的知识形成的。据统计说明：在20世纪90年代中，现代科学技术成果和知识的累积量，每隔10年翻一番，但到90年代初期，不仅知识的广度和深度已有很大的变化，而其累积发展速度也已加快到只要三年就能翻一番了。怎样全面普及这样庞大繁复的现代科学技术知识，就成了我们技术人员的新课题。中国华侨出版社组织我国科技人员编写的一套《现代科技与人文大观》科普丛书，就是一个很好的尝试。

这部丛书的读者对象是广大市民、干部、和 ~~学生~~ 学生。市民和干部在现代化生活和生产建设中将遇到各种各样的现代科技问题。广大中学生在以后的高等教育中也将深入学习各种现代化科技专业知识。对于他们所需要的知识而言，也将是多方面的。首先要求对这些知识有直接的和用常识判断能理论其本质的说明

钱伟长为本丛书所作总序手迹(局部)

《现代科技与人文大观》丛书编委会

主 编：崔惟琳 潘承洞

副 主 编：王恩大 乔幼梅

常务副主编：林 光

编 委（按姓氏笔划为序）：

王 珺	王秉玉	王谦身	孔祥铸	卢浩泉
李秋零	印永嘉	吕志孔	乔 伟	伊学农
刘宗寅	杨月强	杨尊田	毕庶本	毕德成
吴受琚	言静霞	宋世军	宋腾甲	张爱民
陈鹏万	赵晓康	岳 平	胡作玄	郭金铸
高师宁	曹淑贞	曹盛林	傅报清	薛正安

《现代科技与人文大观》丛书总序

科学技术是第一生产力，发展生产力就必须重视科学技术的现况和发展方向的知识普及。但现代科学技术门类繁多，发展迅速。很多现代科学技术都是历经本专业的几代专家学者通过毕生劳动累积起来的知识形成的。据多年统计说明：在20世纪30年代中，现代科学技术成果和知识的累积量，每隔10年翻一番，但到90年代初期，不仅知识的广度和深度已有很大的变化，而且其累积发展速度业已增加到只要三年就能翻一番了。怎样全面普及这样庞大繁复的现代科学技术知识，就成了我们技术人员的新课题。我国科技人员编写的这套《现代科技与人文大观》科普丛书，就是一个很好的尝试。

这部丛书的读者对象是广大市民、干部和学生。市民和干部在现代化生活和生产建设中将遇到各种各样的现代科技问题，广大中学生在以后的高等教育中也将深入学习各种现代化科技专业知识，对于他们所需要的知识而言，也将是多方面的。首先要求对这些知识有直接的和用常识判断能理解其本质的说明，并不像长期从事某项专业的专家那样，常常要用一大堆专业语言和严格的逻辑推理才能说明的知识。我们深信，最先进的和最重要的科技成果常常可以用简明和直接的语言说明，它们在本质上常常并不复杂难懂，不一定要拐弯抹角才能说明，更不是像有些科普工作那样，由于上述

要求，而只停留在那些老生常谈，浅显易明的内容之中。《现代科技与人文大观》坚持这一要求和特色。执笔者都是各领域的专家教授，我们感谢他们在这一方面的努力和赏试。

出版社在这一方面努力解决了组织人选的问题，能在这样广泛的问题选用这样大批的专家教授来从事这一繁复工作，并不是一件轻而易举的事情。另外，书中采用了分列小题目，独立进行说明的方法，避免了冗长繁琐，读起来比较简明扼要，轻松愉快。

最后，组织出版本书的原意是针对青少年学生的，但由于内容较为新颖充实，建议大学生和各项专家读一读也不无裨益。在各学科飞速发展，相互渗透的时代，能开阔视野，借机攻专，而得到突破性成果的，已屡见不鲜。

本丛书还有人文科学部份，在文理渗透如此广泛的时代，这些材料不论对人文科学或自然科学而言，都同样能给读者很多启发。总之，这是科普工作的一个很好尝试，现向社会推荐普及，从这一工作动机看，无疑一定是利国利民，也有利于现代化的。

钱伟长

1995年3月22日

前 言

古往今来，一代又一代读者对文学的兴趣持久不衰。但在阅读之余，又不免留下许多疑惑。文学是什么？为什么它有那么大的魅力？它是怎样创作出来的？应当怎样欣赏？诸如此类的问题，且不说初识诗歌、小说的青少年，即便是有相当阅读经验的人也未必都答得上来。解疑释惑，帮助文学爱好者了解有关文学的情况，是写作本书的初衷。

作为一门人文学科，文学有自身的特点和规律。本书就文学的本质、特征、种类、题材、文学的一般发展规律、文学创作过程、欣赏过程、文学批评以及相关的一些名词、概念作了简要阐释与说明。书中还对较有影响的中外文学思潮和文学流派作了扼要的评述。文学是发展着的流程。不同时代的人们对文学有不同的理解。在写作过程中，作者特别注意吸收了文学研究的新成果，近年来出现的一些文学新概念和新的文学观也是介绍的重点。

由于编写时间仓促，不足之处请读者批评指正。

编 者

1995年4月

目 录

前 言.....	(1)
1. 谈谈文学	(1)
2. 有关文学的理性思考	
——文学理论.....	(4)
3. 从贾宝玉说起	
——谈形象.....	(6)
4. 阿 Q 是谁	
——谈典型人物.....	(8)
5. 点石成金	
——谈题材	(11)
6. 文以传意	
——主题	(13)
7. 疏密相间、匠心独运	
——结构	(15)
8. 文学分类	
——体裁	(17)
9. 人物性格发展史	
——谈情节	(19)

10. 质与文	
——文学的内容与形式	(21)
11. 神与物游	
——谈形象思维	(23)
12. 鲁滨逊是怎样塑造出来的	
——谈典型化	(26)
13. 燕山雪花大如席	
——夸张	(28)
14. 托物兴辞	
——象征	(30)
15. 杜丽娘能死而复生吗?	
——虚构	(31)
16. 文自悟中来	
——谈艺术直觉	(33)
17. 不期而至、突如其来	
——谈灵感	(35)
18. 黄河之水天上来	
——谈艺术错觉	(37)
19. 横看成岭侧成峰	
——谈艺术视角	(39)
20. 感时花溅泪	
——谈移情	(41)
21. 红杏枝头春意闹	
——谈艺术通感	(42)
22. 不同寻常的时空	
——心理时间与心理空间	(44)
23. 象外之象、景外之景	

——意境	(46)
24. 似与不似之间	
——谈艺术真实	(48)
25. 入乎其内、出乎其外	
——谈文学欣赏	(50)
26. 白居易为何听琴落泪	
——谈共鸣	(53)
27. 见仁见智	
——文学欣赏中的同与异	(54)
28. 有一千个读者就有一千个哈姆雷特	
——文学欣赏的创造性	(56)
29. 豪放与沉郁	
——谈文学风格	(59)
30. 文变染乎世情	
——谈文学思潮	(61)
31. 同声相应同气相求	
——谈文学流派	(63)
32. 文学有什么作用	
——文学的社会效应	(65)
33. 现代文学的开端	
——五四新文学运动	(67)
34. “为人生而艺术”的首倡者	
——文学研究会	(69)
35. 面向民众	
——文学大众化运动	(71)
36. 直面人生	
——谈问题小说	(73)

37. 不了乡土情	
——现代乡土文学	(75)
38. 现代格律诗	
——新月派诗歌	(77)
39. 象牙塔中的浅酌低吟	
——现代派诗歌	(79)
40. 艳情浸润的消遣文字	
——鸳鸯蝴蝶派小说	(81)
41. 都市商业文化的先驱	
——“海派”文学	(83)
42. 时代潮	
——新时期文学	(85)
43. 欲哭无泪	
——伤痕文学	(89)
44. 诗意的迷惘	
——谈朦胧诗	(91)
45. 呼唤新生	
——谈改革文学	(93)
46. 叶与根的对话	
——寻根文学	(95)
47. 纵笔琐细人生	
——新写实主义小说	(97)
48. 独辟蹊径	
——谈新潮小说	(99)
49. 如实地展现原样世界	
——纪实文学	(102)
50. 人性的复归	

——谈文艺复兴·····	(104)
51. 带着脚镣跳舞	
——谈古典主义·····	(106)
52. 理想的激情	
——浪漫主义·····	(109)
53. 演示生理本能	
——自然主义·····	(111)
54. 资产阶级的“浪子”文学	
——批判现实主义·····	(113)
55. 理性与传统的逆子贰臣	
——现代主义·····	(116)
56. 暗示隐秘的内心世界	
——象征主义·····	(119)
57. 放大了的自我	
——表现主义·····	(122)
58. 回应机器文明	
——未来主义·····	(125)
59. 下意识状态中的超我表露	
——超现实主义·····	(128)
60. 梦魇般的内心独白	
——意识流小说·····	(131)
61. 存在的悲哀	
——存在主义文学·····	(133)
62. 含泪的笑	
——黑色幽默·····	(136)
63. 神话与现实的混血儿	
——魔幻现实主义·····	(138)

64. 展示冷峻的物象世界	
——新小说派·····	(141)
65. 沉沦就是解放	
——垮掉的一代·····	(144)
66. 塑造“第三种现实”	
——社会主义现实主义·····	(147)
67. 分析与评价	
——文学批评·····	(149)
68. 美学的与历史的批评	
——马克思主义文学批评·····	(152)
69. 寻找文学骨架	
——结构主义批评·····	(154)
70. 解析“白日梦”	
——精神分析学文学批评·····	(157)
71. 探索“文学性”	
——形式主义批评·····	(160)
72. 位移的神话	
——神话原型批评·····	(162)
73. 关注文本	
——新批评·····	(164)
74. 以读者的眼光看文学	
——接受批评·····	(167)
75. 结构的消解	
——解构主义批评·····	(169)

1. 谈谈文学

文学常常不知不觉闯入人们的生活。当你还是个婴儿，睁着好奇的眼睛听妈妈哼儿歌，这时你已受到文学的熏陶。很可能至今你还记得夏夜的星空，记得奶奶讲述的神话传说。你爱上了诗，对诗人佩服得五体投地，这是少男少女们常有的经历。再往后你上了大学或参加了工作，课余工闲抱起大部头的小说看得神魂颠倒，如醉如痴，忘了吃饭，忘了休息。对许多人来说，文学与他终身相伴。大量的阅读增长了知识，丰富了阅历。文学是良师益友，文学中的人物潜移默化地塑造着你的人格，影响着你的人生态度。

人们对文学并不陌生。然而要问什么是文学？又远不是每个人都能回答得出来的，更不要说答得准确。从词源学的角度看，“文学”在先秦时期囊括了文学、历史、哲学等几乎所有社会科学的内容。两汉时期，人们将“文”与“学”一分为二。有文彩的、富于艺术性的作品被称为“文”，“学”则指学术性的著作。唐宋以后，“文学”一词再次成为文学作品与学术著作的统称，这种用法一直延续到清代。“文学”作为语言艺术的专用术语，中国是在 20 世纪初，特别是在五四新文学运动以后才被确定下来的。在西方，“文学”一词也经历了由广义向狭义的演变。

词义的演化，反映了人们对文学本性认识的不断深入。历

史上人们对文学究竟是什么看法并不一致。我国古代很早就有“诗言志”之说，根据这种看法，文学被当作个人志向的表露。晋代又有“诗缘情”之说，情感被认为是文学的内核。俄国的托尔斯泰也持这种看法。在西方，关于文学是什么，古有亚里士多德的模仿说，即认为文学是对现实的模仿；现代占统治地位的是表现说，即认为文学是人的内心世界的主观表现。上述看法都在不同程度上接触到了文学的实质，但又都有一定的片面性。

马克思主义文艺观认为，文学是一种社会意识形态。作为观念形态的文学具有社会意识形态的一般特征。它来源于生活，随着生活的发展而发展，生活是文学的源泉和动力。中国文学以题材的丰富而著称。例如写爱情，古典诗歌和小说戏剧中多表现青年男女遭受封建礼教束缚的痛苦以及他们为摆脱封建礼教束缚而进行的斗争。崔莺莺、杜丽娘就是这方面的代表人物。现代爱情题材的文学作品则着重表现恋爱双方的自尊、自强、自信与自立。他们追求一种和谐的伴侣关系，追求一种平等意识。爱情题材文学作品的上述变化，直接就是对社会生活发展的回应。从形式方面来说，中国的古诗最早是四言体，《诗经》即以四言为主。汉代则有乐府。五言诗的出现大约是在东汉。六朝迄隋，七言逐步取代了五言。这种变化既有艺术形式自身发展规律方面的原因，但更深刻的原因还在社会方面。生活越来越丰富复杂。已有的艺术形式不足以将这种生活展示得充分完满，这样，新的文学形式出现就不可避免。当然，文学并不是社会生活的简单对应物。创作是一个能动的过程，反映在作品中的生活体现了作家的社会理想，当作家运用文学的形式创造出了一个理想的世界，又用这个世界去感召人、启迪人，要求现实中的人们按照理想的模式去行动、去