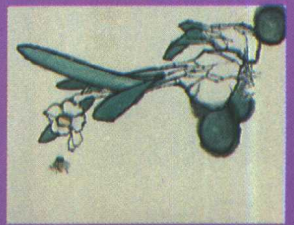
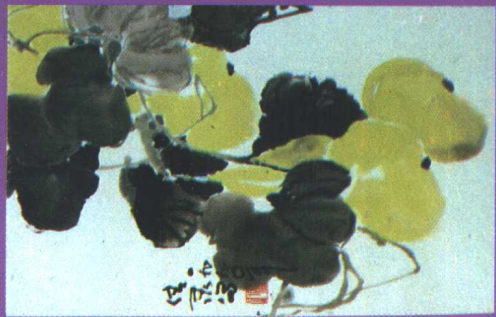


宁佳录 卢桂兰 主编

儿童国画入门

迎春题

2



中国和平出版社

中国和平出版社

兒童圖畫入門

李石

《儿童国画入门》

海军计划生育办公室
儿童国画组 编

主编：宁佳录 卢桂兰 丁绍勤
编委：傅世华 陈玉梅 罗挺
刘纪林 王竹林
袁永安

儿童国画入门（二）
宁佳录 卢桂兰 编著

※

中国和平出版社出版发行

（北京市东城区和平里东街民旺甲19号 100013）

电话：84252781

东方印刷厂印刷 新华书店经销

1992年4月第1版 2002年3月第12次印刷

开本：787×1092毫米 1/16 4.5印张

ISBN 7-80037-664-8/G·452 定价：8.80元

序

《儿童国画入门》与读者们见面了！这是一本图文并茂、书画结合、由浅入深、通俗易懂的好教材。她用绘画艺术，开启儿童热爱生活、热爱祖国的美好心灵，寓美育于绘画之中，把优生优育，早期开发儿童智力和提高人口素质有机地结合在一起，使少年儿童得到健康成长。这本书的出版倾注了作者的一片爱心，她必将受到广大少年儿童及幼儿教育工作者的欢迎。

我祝贺此书的出版并感谢海军的同志们为儿童办了一件很有意义的事情。

王首道



NA1310P

本书是儿童学国画的入门教材，分动物、蔬果、花鸟类共五十四讲，分二册出版。作者通过简练的笔墨技法塑造形体，由浅入深，分步练习，并配有儿童喜欢的儿歌作画法说明，在每讲后面附有画法参考及儿歌书法作品，内容丰富、图文并茂，是一本集国画、儿歌、书法为一体的儿童国画启蒙丛书。既可以作为儿童绘画的教科书，又具有欣赏价值。

根据儿童爱看画、爱画画、爱丰富艳丽的色彩这一心理特点，作者运用循序渐进的教学规律，把祖国艺术珍宝中的中国画技法教给孩子们，通过生动的笔墨技法提高他们观察能力，在丰富的色彩中培养才能，陶冶情操。作者通过多年对儿童国画的实践教学，证明我们祖国的这一传统绘画方法，非常符合儿童，以致于他们能在较短的时间里，学会各种画法，并根据自己的意愿大胆地创造。

我们希望这本书能对教师、家长们在辅导儿童学国画上有所裨益。

目 录

中国画基本知识介绍	1
-----------	---

鸟类的画法

太平鸟	5
白头翁	5
小鸟	6
黑雀	8
翠水鸟	10
飞燕	12
八哥	14
啄木鸟	17

花类的画法

牵牛花	18
-----	----

枇杷	22
万年青	25
萱草花	26
葫芦	28
凌霄花	31
荷花	34
茶花	38
水仙	42
牡丹	46
紫藤	50
菊花	54
竹子	58
梅花	61

小朋友们爱国画，
传统绘画是国宝，
历史悠久渊源长，
艺术珍品价值高。
国画技法有区别，
工笔写意各独道，
现在先把写意学，
笔墨色彩直接着。
用笔豪放又简洁，
画面景物意境巧，
诗字画印溶一体，
艺术创新在今朝。

小朋友们学国画，
运用笔墨练技法，
从此入门情趣生，
大自然中细观察。
写生临摹勤实践，
手脑并用反复练，
蓝天大海红太阳，
心中歌儿在笔间。
诗词书法要学好，
画外功夫不可少，
书画时间巧安排，
坚持数年见成效。

小朋友们学国画，
用笔用墨胆要大，
画出山水和小鸟，
还有七色彩丽花。
你想画啥就画啥，
从小锻炼收获大，
开拓视野长知识，
陶冶情操育人佳。
我们交个好朋友，
帮你学会画国画，
功夫不负有心人，
未来当个小画家。

中国画基本知识

一、作画工具

画好国画并不难，先把工具备齐全，宣纸墨汁和颜料，毛笔笔洗调色盘。

1. 毛笔

小朋友们选毛笔，三种类型都备齐，羊毫狼毫和兼毫，不同用途记心里。软性笔大吸水多，山水花叶大笔提。

硬性笔小勾线条，表现枝条和山石。中性笔是最常用，勾筋点花染色宜。

2. 墨

墨是国画主要色，中华墨汁一得阁，二种墨汁最方便，书画装裱均易可。

3. 纸

国画用的是宣纸，

生熟两种有区别，熟宣用作工笔画，生宣用作写意画。

4. 颜色

中国画颜料十二色，各种叫法较独特，经常使用会识别，购时认准清国画色。

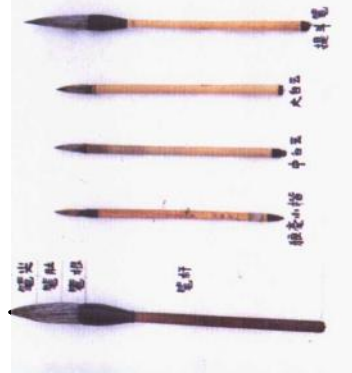
5. 笔洗

笔洗用作洗刷笔，瓶口大来浅而低，

支支毛笔洗干净，罐头瓶儿可代替。

6. 调色盘

调墨配色要用盘，取个名儿叫调色盘，白色圆形三四个，任你调出色斑斓。工具备齐可动手，根据需要纸裁够，报纸垫在宣纸下，代替毡子防渗透。



中国画的基本知识，包括工具、材料、技法等方面。本文详细介绍了毛笔、墨、纸、颜色、笔洗、调色盘等工具的使用方法和注意事项。希望对初学者有所帮助。

二、执笔方法

小朋友们拿毛笔，
拇指食指把笔管夹，
再用中指把笔管压，
四指来顶住，
小指相辅助。
小儿稳来笔儿拿，
小鸟小鱼全会画，
写字画画不离它。

三、用笔方法

1. 中锋

中锋笔直线条细，
笔尖留在墨线里，
由左向右顺着画，
线条光滑又有力。

2. 侧锋

侧锋握笔有弯度，
线条宽来扁又粗，

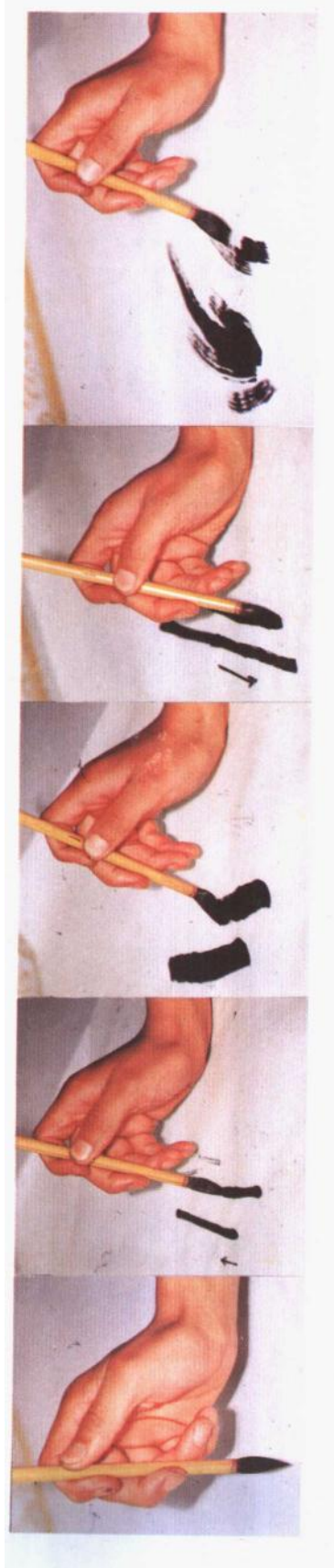
笔尖靠在墨线边，
一边光来一边枯。

3. 逆锋

逆锋用笔线条枯，
行笔由右到左去，
或者由下向上画，
它与中锋相反出。

4. 散锋

毛笔蘸色盘中按，
笔尖形成扁又散，
一笔画出数条线，
好似使用刷子般。



四、用墨方法

1. 淡墨

水多墨少色儿浅，
画的慢来湿一滩。

2. 浓墨

水少墨浓色儿深，
行笔快来线条干。

3. 浓淡交替

毛笔先浸淡墨色，

笔尖再蘸浓墨色，
画到纸上看一看，
一笔分出深和浅。
笔墨是对好朋友，
由浓到淡变化有，
水和墨要掌握好，
定能画好水墨图。

五、用色方法

传统绘画墨为主，
其他颜色相为辅，
色调淡雅意含蓄，
笔中生情墨有趣。
红黄蓝是三原色，
千姿百态巧结合，
红色加黄是橙色，
若加蓝色变紫色，
黄色加蓝是绿色，
构图立意来选择，
赤橙黄绿青蓝紫，
七彩颜色汇成歌。



太平鸟



1. 朱砂色画太平鸟，先把身体来画好。



2. 浓墨勾圆变眼睛，曙红点出嘴巴小。



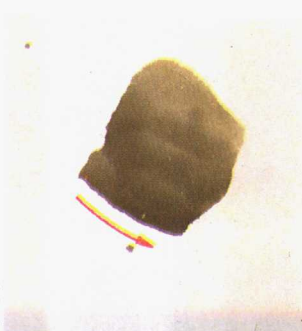
3. 藤黄颜色冠羽毛，头上一笔侧锋到。



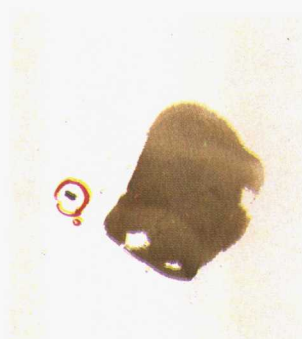
4. 赭石加墨来调和，画上翅膀勾爪巧。

提示：身——朱砂 + 少许藤黄，嘴、爪——曙红，眼——浓墨，羽毛——赭石 + 淡墨

白头翁



1. 白头翁鸟儿画容易



2. 淡墨侧锋画一笔



3. 身体羽毛全画齐



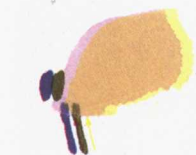
4. 浓墨来加鸟飞翼

提示：身——淡墨，嘴、眼、耳——曙红，飞翼——浓墨

6 小鸟的画法



1.画只金雀用藤黄



2.侧锋一笔画身上



3.浓墨勾出头、嘴、眼



4.一只小鸟在枝旁

提示：身—藤黄，头、眼—墨



1.小鸟形态很灵活



2.羽毛不同变化多

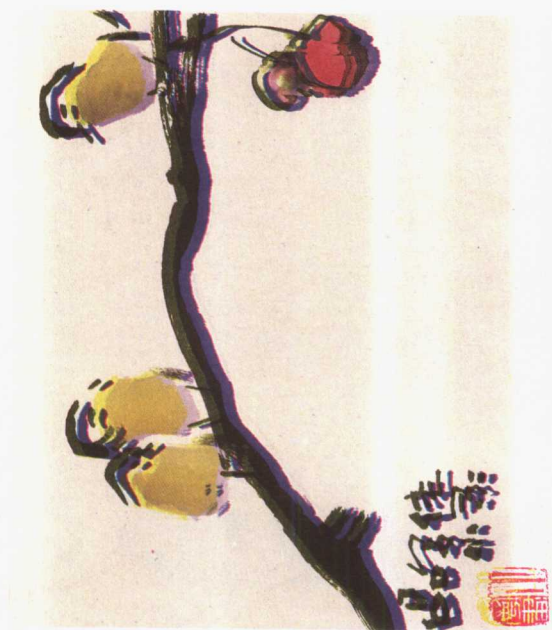


3.关键要领掌握好

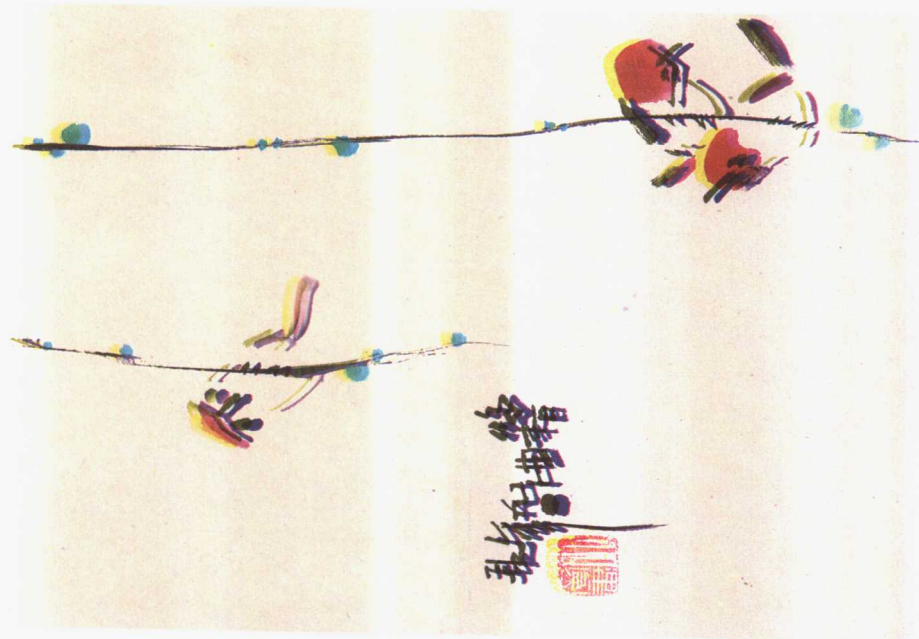


4.拿起笔画有收获

提示：身—赭石，嘴、眼—墨



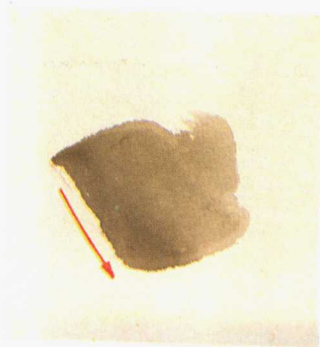
李苦禅



李苦禅

作品欣赏

8 墨雀的画法



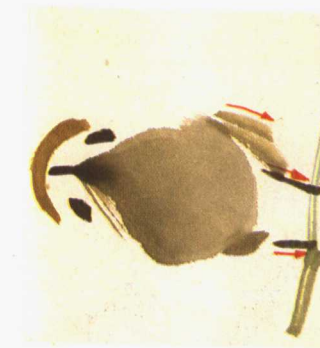
1.淡墨画雀笔要大，



2.赭石一笔弧线加，



3.浓墨来画嘴和眼，



4.小爪勾成雀到家。



5.不同姿势都要画，



6.生活当中细观察，



7.飞的墨雀翅膀张，



8.翩翩起舞绘画它。

作品欣赏

儿歌

两只小墨雀，
停在树枝上，
在看什么呢？
噢，一朵漂亮的喇叭花。

的一什杈雀两
喇叭么上停只
叭漂呢在在小
花亮噢看树墨

为小朋友们

杨东



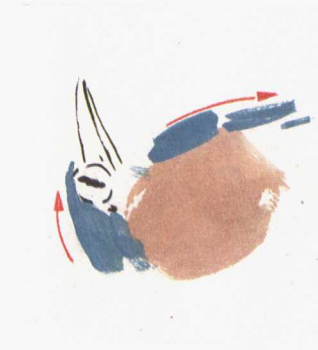
10 翠水鸟的画法



1. 大白云笔蘸赭石，



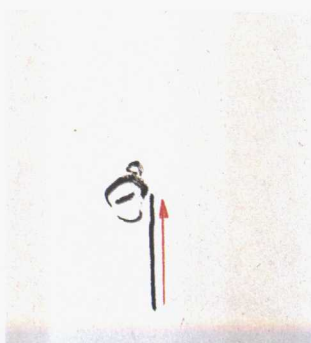
2. 画好嘴眼和身体，



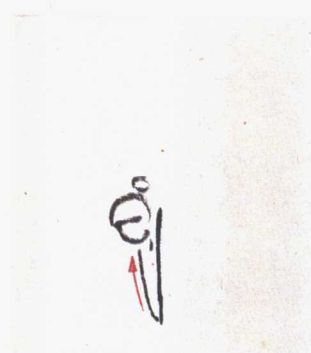
3. 石青染头与翅膀，



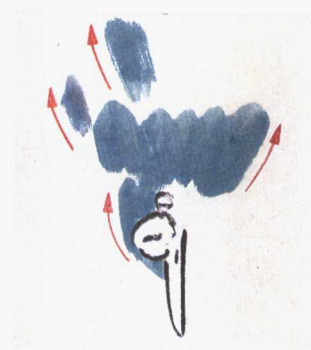
4. 曙红勾爪染嘴里。



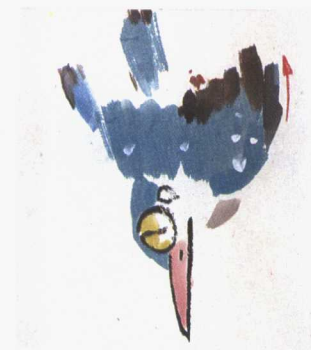
5. 翠鸟艳丽花衣裳，



6. 嘴巴长的尖又长，



7. 喜欢生活在水乡，



8. 鸟伴鱼儿不用忙。

提示：身体——赭石 + 水，羽毛——石青，嘴、爪——曙红 + 水，眼——浓墨。



作品欣赏

