

张书范 著

楷书技法

柳体笔法与结构



中国书法技法丛书

北京出版社

中国书法技法丛书

楷书技法

柳体笔法与结构

张书范
著

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书技法:柳体笔法与结构/张书范著.-北京:北京
出版社,1995

ISBN 7-200-02629-8

I. 楷… I. 张… III. 楷书-书法-中国 IV.J.292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 08938 号

楷书技法

——柳体笔法与结构

KAISHU JIFA

张书范 著

*

北京出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市通县电子外文印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 6 印张

1995 年 5 月第 1 版 2000 年 9 月第 4 次印刷

印数:70 001—76 000

ISBN 7-200-02629-8/J·300

定价:9.00 元

前言

楷书的定义，可以简言之，为形体方正，笔画平直，可作学书法者之楷模。最理想的楷书范本是唐代几位大书法家书写的碑文，如欧阳询的《九成宫》，颜真卿的《多宝塔》，柳公权的《玄秘塔》等。

唐人尚法，极讲究法度与规矩。欧、颜、柳等诸家笔法近似，但结体风格不同，初学书法者从唐人楷书入手，是最正确的选择。因为楷书「八法」俱备，结构周正，先学楷书而后再写行书、草书较易成功。古人把楷书比作「立」，行书比作「走」，草书比作「跑」，先要「立」稳，而后才可「走」、可「跑」。

这本帖主要介绍柳公权的楷书。柳公权（公元七七八——八六五年）字诚悬，是晚唐大书法家，他师承欧、颜而又独具严谨、开张、劲健、峻拔之风格，与颜真卿书法并称「颜筋柳骨」。

柳公权的楷书代表作《神策军碑》、《玄秘塔》是众所熟知的，其结构平稳严谨，笔法方圆兼备，清劲峻拔，结体中宫收紧而四周伸展，并有疏朗开阔之神韵。本帖便是从前述两碑中按笔法、结构分类选临书写的，不同于以前出版的柳体帖本均是从原帖本剪取编排的，我这样做时，力求避免或减少自己的习惯写法，使之像帖，对于笔法步骤的分析，力求细致，即使是很小的运笔动作也尽量用文字和符号予以说明和分解，使初学者易于理解和掌握。将《神策军碑》、《玄秘塔》二帖汇于一册之内进行分析这是第一次，二帖笔法相同，但前者丰厚些，后者瘦劲些，大同之中又有此小异，而从整体看是统一的。

此外，本帖除分解柳体笔法及结构外，还附有以柳体楷书创作的作品，并根据各种形式的作品对章法、款识、用印以及宣纸的裁法进行讲解。这些看来简单，确是十分重要的书法常识，对初学者也是很有益处的。因为书法并不是只要求单体字写得好，而主要是要求最终要完成一幅作品，如果不了解一般的书法

常识,就永远不会创作出一幅完美的艺术作品。书法不同于一般的写字,顾名思义,书法即用毛笔写字的方法,它包括五个方面:一、执笔法:即五指握笔的方法;二、笔法:即点、横、竖、撇、捺、捺各笔的书写方法,包括起笔、行笔及收笔;三、结构:即结体、间架、字型的安排;四、布局:即一幅作品的整体设计,如疏密、大小、轻重、浓淡等的安排;五、款识:即落款和印章的写法与用法。因此,初学者在临帖打基础的同时,应多看展览,多看书法作品和有关资料,把基本功训练与加强书法艺术修养有机地结合起来,是完全必要的。

对于临帖方法,我还想说明几句:不管选什么帖,初临时应该力求一个「像」字,先从笔画入手,然后注意字的局部即偏旁部首的写法,再后注意整体的安排,这样由局部发展到整体,是一种较好的学习方法。另外,选定一本帖后,应临写一段时间,起码达到七分像,再临另一本帖。我不赞成经常换帖,朝秦暮楚,这样会使人「一帖无成」。「博观约取」,是指有一定书法水平者方可。初学者可同时选两种帖,以楷书为主,同时,选一本隶书帖临写,是有点好处的。临帖,最好是「通临」。通临,是指将整本帖一字不漏地临写,这样可了解各种结构、各种特点的字。我不同意「选临」,选临常常选择爱写的字,不爱写的字就不写,这样会给将来的创作带来很多困难。临帖时,如果一个字没有临像或没有写好,不要立即再重复写几遍,而应该继续往下写。古人帖本中并不是每个字都好,但对于古帖本中的字,在初学阶段切不可随便以己意取舍好坏,由于个人的水平不高,自认为不好的字,可能正是该帖的妙处所在。对于古帖本中的字,应待书法达到一定水平之时再行评定好坏。

最后再说明一点,即希望初学书法的朋友选帖时能从历代古版帖本中选取,今人书法家字写得再好,也都是从古人处得来的,可以学习,可以借鉴,但总不如直接寻「源」好。

话再回到正题,我书写这本帖的范字时,主观愿望是「力求像帖」,但限于功力,也存在「形似而神韵未

至」的缺点，有待于进一步学习提高，也诚恳地期待着同道、师友们正腕。

张书范

一九九五年三月于积玉阁



作者简介

张书范 字语迟，祖籍河北深州，一九四三年四月九日生于吉林市。现为中国书法家协会会员，北京市书法家协会理事，北京市海淀区书法家协会副会长兼秘书长。一九六五年毕业于北京市工艺美术学校织专业，一九八七年毕业于北京师范大学书法艺术专业。一九六一年从师于著名书画家郭风惠先生，初学元·赵孟頫，后临习唐人楷书，宋人黄、米行书，汉隶及清人诸帖。自一九七九年一起，主攻晚清集碑之大成者张裕钊书法，于一九八二年便以张派风格崭露于书坛，自一九八二至一九八九年间曾在中日书法比赛、全国书法比赛和北京市的各级书法评比中七次荣获一等奖，两次获得演出广告设计一等奖，先后在日本、北京、台湾、韩国、吉隆坡举办个人书法展和参加书法交流活动。一九八九年应邀在中央电视台主办的「书法技法」讲座中主讲「魏碑技法」及「柳体书法技法」，并先后出版了《楷行书章法一百例》、《魏碑技法》等书。近年来，曾连续组织和参加全国第二届和第三届「张裕钊书体流派展」、「中韩书画展」、「中日书法展」以及多种书法学术讨论会。

目 录

一	楷书笔法		(一)
二	楷书结构		(三六)
三	楷书章法		(五三)
四	明清文人雅言摘录		(七〇)

一 楷书笔法

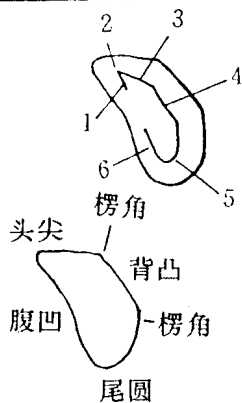
(一) 右向点

右向点，古法称之为

「侧」。①向左上方藏锋入笔，②提笔折锋，③平顿笔，并使笔锋外侧着力，④向右下稍行笔，⑤转笔后稍颤笔使右下端之尾部呈圆状，⑥回笔收锋。

右向点之形状特点是头

(入笔处)要尖而尾(收笔处)稍圆，背(点的右上轮廓呈凸形，腹部(点的左下方)呈凹状，取势右下侧势，使背部表现出两个明显的棱角，故曰「侧」。

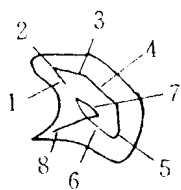


言	六	凉
其	原	滔
以	神	於
弟	皎	太

(二) 右向出锋点

① 逆入藏锋，② 提锋折笔，③ 平顿笔，着力于笔的外侧，④ 稍右下行笔，稍驻笔，⑤ 稍下顿笔并颤笔，使之下圆，⑥ 转锋回笔收锋，⑦ 顺势轻顿笔，⑧ 向左出锋即成。

此点形状如同「右向点」，只是加上「顿笔」、「出锋」两个动作。

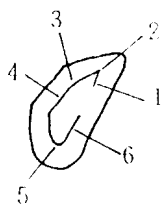


當	於	秘
俗	悅	無
丘	彩	必
猷	益	欲

(三)左向点

①向右上方逆锋入笔，
②提笔折锋，③向左平顿笔，
着力于笔毫的左侧，④稍左
下运笔，⑤向左下方顿笔并
颤笔使其成圆形，⑥转笔回
锋收笔。

此点写法同右向点，运
笔完全相同，但方向不同。

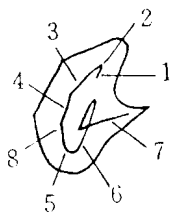


為	紫	小
茶	恩	宗
紀	乘	弥
業	叅	禁

(四)左向出锋点

① 右上逆锋入笔，② 提笔折锋，③ 向左平顿笔，着力于笔毫的左侧，④ 稍左下运笔，⑤ 向左下顿笔并稍颤笔使其呈圆状，⑥ 转笔后上方回锋，⑦ 向左下稍顿笔，⑧ 向右出锋。

此点与右向出锋点笔法相同，只是方向各异。二者连用、相互呼应，笔断而意连。

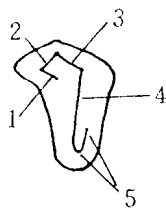


思	涵	心
愁	沙	為
錄	德	道
淨	與	必

(五)上中点

此点常常作为字的上中点,如「家」的宝盖上中点,不向左右倾斜,而是直向。

- ① 向左上方逆锋入笔,
- ② 向右上方稍行笔并提笔,起笔点与提笔处定要在一条垂直线上,不可偏左或偏右,
- ③ 右下顿笔,
- ④ 微提笔向下稍运笔,
- ⑤ 转锋收笔。完成后即成方头,此点与欧体的和颜体的不同。



容	室	宅
守	宏	家
空	灾	額
寵	寶	定

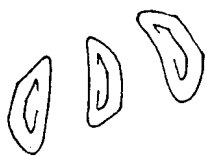
(六) 绞丝下三点

此三点在绞丝之下：第

一点与左向点相同，第二、三

点与右向点相同，请参看右

向点笔路文字说明，此处略。



約	練	紳
網	歲	紀
絕	納	紹
辯	繪	經

(七) 一左三右下四
点法

下四点有两种写法，一种是一左三右，即第一点为左向点，另三点均为右向点，另一种是两左两右，即前两点为左向点，后两点为右向点。

先以一左三右点为例。

「一左」即与左向点写法相同，后三点与右向点写法相同，只是第二、三点不像第四点明显侧势，而稍偏直些。



騎	盡	無
驚	漦	鶻
燼	照	駕
薦	為	蒸

(八) 两左两右下四点法

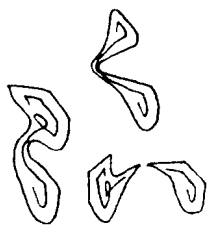
两左两右者前两点似左向点，后两点与右向点相同，前后两点左右侧势明显，中间两点则稍直。



無	鳴	為
濕	魚	然
駁	儉	兼
鵲	馬	撫

（九）连点法

连点法即两点相连，有行书笔意，它可使楷书凝重而兼有活泼之感。上下连点是右向出锋点与右向点的结合，技法熟练才能写好。左右连接点是左向出锋点与右向出锋点的结合，只是第二点承接第一点，不必再逆入。



霜	滔	巡
修	災	厯
臘	於	心
電	緇	錄