

白族文學史

(初 稿)

云南省民族民間文學大理調查隊編寫



云南人民出版社

白族文學史

(初 稿)

云南省民族民間文學大理調查隊編寫

云南人民出版社

一九六〇年二月·昆明

封面設計：吳國城

白族文學史

(初稿)

*

云南省民族民間文學大理調查隊編寫

云南人民出版社出版(昆明書林街100號)

(云南省書刊出版業營業許可証文新字第0011號)

云南人民印刷廠印 昆明市印刷廠裝

云南省新华書店發行

*

開本：850×1168¹/₃₂ 印張：16⁸/₁₆ 字數：373,000

1980年2月第一版第二次印刷 印數：1,266—4,565(內精裝1,300冊)

*

統一書號：10116·318

平裝定價：(7)二 元

目 录

緒 論

一 白族文学的社会背景及发展概况.....	1
二 白族文学史的分期問題.....	5
三 白族文学的种类及其分佈.....	7
四 白族文学的特点.....	11

第一編 南詔以前的白族文学

(公元七四八年以前)

概 述	19
-----------	----

第一章 古老的洱源西山“打歌”及其故事	21
---------------------------	----

第一节 洱源西山“打歌”概述.....	21
---------------------	----

一	“打歌”的演唱	21
二	“打歌”艺术上的特点	23
三	“打歌”内容上的特点	23
四	“打歌”的流传	24
五	关于“打歌”产生的年代	25
六	“打歌”的发展	27
第二节	白族人民最古老的长诗《創世紀》	28
一	《創世紀》的内容	28
二	《創世紀》的发展和演变	30
三	西山“打歌”《創世紀》与其它民族《創世紀》的比较	33
四	《創世紀》的艺术风格	35
第三节	《放羊歌》和《点菜蔬》	37
一	《放羊歌》	37
二	《点菜蔬》	39
第二章	两支古老的歌謠	43
第一节	最早见于书面的白族地区歌謠——《行人歌》	43
第二节	一支古老的洱源西山白族調	45
第三章	古老的白族神話	47
第一节	关于观音的神話	47
一	佛教的传入与围绕观音神話所展开的斗争	47
二	《观音服罗刹》	51
三	《负石阻兵》和《五十石》	56
第二节	关于龙的神話傳說	58
一	白族地区龙的神話傳說特別多的原因	58
二	《小黄龙与大黑龙》	59

第四章 白族古老的故事傳說	63
---------------------	----

第一节 关于白子国的傳說	63
--------------------	----

第二节 《九隆神話》与白王的傳說	65
------------------------	----

第三节 《星回节》和阿南的故事	67
-----------------------	----

第五章 南詔以前的文人及书面作品	69
------------------------	----

第二編 南詔及大理国时代的白族文学

(公元七四八——一二五三年)

第一章 南詔及大理国时代白族文学的社会背景	75
-----------------------------	----

第一节 南詔大理国时代的經濟政治与文化	75
---------------------------	----

一 南詔的社会性質	75
-----------------	----

二 南詔时代文化的繁荣	78
-------------------	----

三 大理国时代的社会背景	79
--------------------	----

第二节 南詔大理国时代的白族文学发展概况	81
----------------------------	----

第二章 反映白族人民与自然作斗争的傳說	87
---------------------------	----

第一节 《牟伽陀开辟鶴庆》	87
---------------------	----

一 傳說中所反映的历史內容	87
---------------------	----

二 傳說的产生和形成	90
------------------	----

三 民間傳說与书面記載《擲珠記》的对比	92
---------------------------	----

四 傳說中的几个主要形象	94
--------------------	----

五 傳說的流傳及影响	97
------------------	----

第二节 《开辟凤羽坝》及其它	98
第三章 历史故事《火烧松明楼》	100
第一节 《火烧松明楼》所反映的史实	100
一 《火烧松明楼》的历史背景	100
二 《火烧松明楼》的发展和形成	101
第二节 民间傳說的《火烧松明楼》	102
一 民间傳說的《火烧松明楼》的故事情节	102
二 柏洁夫人——有力的艺术形象	103
三 反面形象——遮罗閣	104
第三节 《火烧松明楼》的流傳及影响	105
一 《火烧松明楼》的流傳	105
二 《火烧松明楼》对文人作品的影响	106
三 《火烧松明楼》与火把节	107
第四章 优美的爱情故事傳說	108
第一节 《望夫云》	108
一 《望夫云》的产生及各种不同的傳說	109
二 《望夫云》的思想意义	112
三 《望夫云》中的几个主要形象	114
四 《望夫云》中现实主义与浪漫主义的結合	116
五 对几部根据《望夫云》的傳說写成的作品的评价	118
第二节 《轆角庄》和《美人石》	120
一 书面記載的《轆角庄》和口头流傳的《轆角庄》	120
二 《轆角庄》的思想内容和形象	122
三 《美人石》	124
第三节 《百羽衣》	125

一	《百羽衣》的故事內容·····	125
二	《百羽衣》中所反映的白族人民的生活理想·····	126
三	《百羽衣》中的女主人公的形象·····	127
第五章 关于“本主”的故事·····		128
第一节	白族人民的“本主”及“本主”故事·····	128
一	“本主”及“本主”故事的产生和发展·····	129
二	“本主”及“本主”故事·····	131
三	“本主”及“本主”故事在白族文学中的地位和价值·····	135
第二节	英雄神話·····	136
一	《杜朝选》·····	136
二	《段赤城》·····	137
第三节	其他“本主”故事·····	140
一	《大黑天神》·····	140
二	太阳神話·····	141
第四节	关于南诏及大理国的几个統治者的故事傳說·····	141
第六章 取材于汉族故事的长詩《梁山伯与祝英台》·····		143
一	梁祝故事的傳入与其广泛流傳的原因·····	144
二	梁祝故事在白族人民中的再創造·····	145
三	流傳于白族及其它兄弟民族的长詩《梁山伯与祝英台》的比較·····	149
第七章 书面文学·····		152
一	南诏驃信(皇帝)的詩·····	153
二	南诏清平官赵叔达的詩·····	153

三	楊奇鯤的詩·····	154
四	段宗義（董成）的詩·····	155
五	鄭回的《德化碑》·····	155

第三編 元明清時代的白族文學

（公元一二五四——一九一〇年）

第一章 白族文學的進一步發展····· 159

一	元明清封建王朝的統治·····	159
二	典型的封建社會與階級鬥爭的複雜化·····	161
三	反對封建禮教的束縛與追求自由幸福的呼聲·····	164
四	漢族與白族關係的進一步發展·····	165
五	漢族文化對白族書面文學的影響·····	167

第二章 故事傳說····· 169

第一節	反映階級鬥爭的故事·····	169
一	《神笛》和《牛角》·····	169
二	《高家土官的故事》《殺州官》和《農民告狀》·····	172
三	《阿隆坝的故事》·····	175
四	《兩頭落空》《鉤日頭》等故事·····	176
第二節	反映勞動生產的故事·····	177
第三節	關於龍的故事·····	179
一	反映與自然作鬥爭的龍的故事·····	180
二	反映社會生活的龍的故事·····	182
三	這時期龍的故事的基本特徵·····	184

第四节 杜文秀和其它历史人物的故事·····	185
一 《楊封王的故事》·····	186
二 《张奎士和陈思泰的故事》·····	188
三 杜文秀的故事傳說·····	189
第五节 爱情故事·····	194
第六节 反映封建迷信的故事·····	200
一 《成仙洞》《偷雞庙》《本主不吃牛》·····	200
二 《貪口腹的城隍爷》《四个猪头一齐接》等·····	202
三 反封建迷信的故事的进步意义·····	204
第七节 反映劳动人民道德观念的故事·····	206
一 《啊呀呀》·····	206
二 《荃蔴与艾蒿》·····	207
三 《事久見人心》·····	209
第八节 解释自然的故事傳說·····	210
第九节 对反映封建統治阶级思想意識的故事的批判·····	212

第三章 民歌····· 216

第一节 “白族調”（又名白曲）·····	217
一 白族調所反映的社会內容·····	217
二 白族調艺术形式的多样化·····	230
第二节 对口山歌·····	247
一 对口山歌在白族人民中的广泛流傳·····	247
二 对口山歌所反映的生活內容·····	249
三 对口山歌的艺术特色·····	254
第三节 各种小調·····	258
一 各种小調在白族人民中的流傳·····	258
二 各种小調·····	260

第四章 白族长诗..... 264

第一节 概述..... 264

第二节 《青姑娘》..... 266

一 《青姑娘》——白族人民反封建婚姻的集中表现..... 266

二 独特的艺术构思和表现手法..... 268

第三节 《鸿雁带书》..... 271

一 妻离子散的社会现实..... 271

二 深刻的思想感情，细腻的心理描写..... 272

三 《鸿雁带书》的局限性..... 274

第四节 《黄氏女对金刚经》..... 275

一 《黄氏女对金刚经》的资料及对它的评价问题..... 275

二 《黄氏女对金刚经》中的现实主义和反现实主义成份..... 276

三 《黄氏女对金刚经》内容矛盾的社会根源..... 281

第五节 其它长诗..... 282

一 《李四难告御状》..... 282

二 《放鹤曲》..... 284

第五章 戏曲..... 286

第一节 “大本曲”..... 286

一 “大本曲”的产生和形成..... 286

二 “大本曲”的特点..... 288

三 “大本曲”的传统唱本..... 292

第二节 “吹吹腔”戏..... 295

一 “吹吹腔”戏的产生、形成和发展..... 295

二 “吹吹腔”戏的艺术表演形式和特点..... 297

三 剧目和反映的主要内容..... 299

第三节 “绕三灵”..... 300

一	“繞三灵”的来源	300
二	“繞三灵”的艺术特色	302
三	“繞三灵”調的内容	303
第四节	演戏及其它	305
一	演戏	305
二	“霸王鞭”等	306
第六章	书面文学	308
第一节	《孔雀胆》故事中的詩	308
第二节	主要作家和作品评价	314
一	楊黼及其《山花碑》	314
二	高桂枝和楊南金	318
三	楊士云	322
四	李元阳	327
五	师范和王崧	329
第三节	具有人民性的作品	335
一	反映人民疾苦的作品	336
二	根据民間文学創作的作品	341
三	反映了人民思想感情与願望的作品	343
第四节	对代表統治阶级思想的作品批判	344
一	詩歌中反映出来的封建統治阶级思想	345
二	傳記文学中所反映的封建礼教思想	348
三	碑、銘、序体作品中所反映的統治阶级思想	351
第五节	对山水詩的估价	353
一	白族地区文人詩歌中的大量的山水詩	353
二	山水詩中的现实主义与反现实主义因素	354
三	描写自然景物的詩篇	358

第四編 辛亥革命到解放前夕的白族文学

(公元一九一一——一九四九年)

概 述	361
-----------	-----

第一章 民歌	365
--------------	-----

第一节 反对封建婚姻及歌唱爱情的民歌	365
--------------------------	-----

一 封建礼教的延續	365
-----------------	-----

二 长詩《定芷芝》	367
-----------------	-----

第二节 揭露和控訴黑暗社会的民歌	371
------------------------	-----

一 短調	371
------------	-----

二 《张結巴調》	375
----------------	-----

三 《当兵調》和《出門調》	379
---------------------	-----

第三节 反映革命斗争的歌謠	383
---------------------	-----

一 歌頌紅軍的歌謠	384
-----------------	-----

二 歌頌人民解放斗争的民歌	385
---------------------	-----

第二章 故事	387
--------------	-----

第一节 关于紅軍长征的故事傳說	387
-----------------------	-----

一 概述	387
------------	-----

二 《紅軍攻打賓川城》	388
-------------------	-----

三 《青龙保綢》《紅軍草鞋》	391
----------------------	-----

四 《报信》及其它	393
-----------------	-----

第二节 解放前夕人民革命斗争的故事	394
-------------------------	-----

一	《赵凤歧》	394
二	《智取伪乡公所》	395
第三节	反映蔣匪統治时代白族人民进行斗争的故事	396
一	《者摩乡人民的斗争》	396
二	《金刚岭》	399
三	《争水》	400
第三章	戏曲	402
一	大本曲	402
二	吹吹腔	403
三	滇戏	403
四	花灯剧、话剧的传入	404
第四章	白族童话、寓言、谜语、民谚及其它	406
一	童话	406
二	寓言	409
三	谜语	411
四	民谚及其它	414

第五編 解放后的白族人民文学

(公元一九四九——一九五八年)

第一章	崭新的时代 崭新的文学	419
第一节	在党的领导下白族文学飞跃前进	419

一	一九四八年到全省解放·····	420
二	全国大陆解放到一九五七年整风反右·····	420
三	大跃进以来·····	423
第二节	白族人民文学发展中两条道路的斗争·····	426
第二章	偉大的现实 壮丽的诗篇·····	429
第一节	解放后至社会主义大跃进以前的新诗歌·····	429
一	概述·····	429
二	新的主题 新的诗篇·····	432
第二节	跃进歌声飞满天·····	444
一	白族的劳动人民——新歌手、新诗人·····	445
二	大跃进以来白族民歌内容的广泛和深刻，形式的进 一步丰富多采·····	449
三	崇高的理想与气壮山河的革命风格·····	457
四	高举集体主义的旗帜·····	461
五	进行自我教育的工具·····	462
六	革命的现实主义与革命的浪漫主义的结合·····	465
第三节	歌颂党和毛主席的白族民歌·····	469
第三章	根据新人新事写成的故事·····	475
第一节	白族新故事·····	476
一	《楊世代参加革命》·····	476
二	《张美霞和陈猴福》·····	478
三	《花甸女英雄划月波》·····	479
第二节	新故事的特色·····	479
一	白族人民革命传统的继承和发扬·····	480
二	真人真事是白族新故事的一个重要特色·····	480

三 革命的英雄主义	481
第四章 百花齐放 推陈出新	482
——白族新戏曲的繁荣	
第一节 大本曲	482
一 大本曲的新发展	482
二 群众的新创作	485
第二节 吹吹腔剧	487
一 吹吹腔剧的新生	487
二 吹吹腔剧的继承与革新	489
三 新创作的吹吹腔剧目	490
第三节 滇戏及其它	491
一 滇戏的革命与新创作	491
二 花灯剧的兴起	492
三 话剧及歌剧	493
四 新的“霸王鞭”与“绕三灵”	494
第五章 白族人民的歌手和诗人	496
一 大本曲艺人杨汉	496
二 积极歌唱新社会的歌手张明德	498
三 女歌手杨唐翠	500
四 西山“打歌”歌手王晋臣	501
后 记	503

緒 論

白族人口約五十余万，居住在祖国西南边疆云南省大理白族自治州的大理、劍川、洱源、鄧川、云龙、鶴庆、宾川等县；有些地方是白族聚居，有些地方是与汉、回、彝各族杂居。

白族是一个具有悠久历史的民族，是一个勤劳勇敢、能歌善舞的民族。数千年来，白族人民創造了丰富的优秀的文学艺术遗产，是祖国文化宝庫中的一部分。但在旧社会里，白族文学和其它少数民族文学一样，是被輕視的，因此，許多优秀的文学宝藏被埋沒了。只有到今天，在党的领导下，大力加以发掘和研究，白族文学才得撥云見日，以独特的色澤进入祖国的文化宝庫中。

一 白族文学的社会背景及发展概况

文学艺术是劳动的产物，是现实生活在人們头脑中的形象的反映。因此，我們研究一个民族的文学，就必须要从社会經济基础去探索其根源。某一个时代的文学的兴起和衰落，原因很多，