

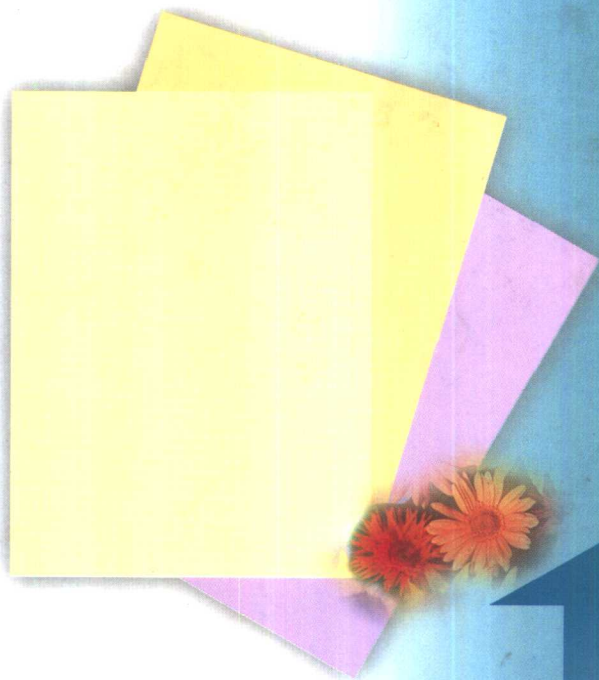
争

ZHENG HUO XIN WEN JIANG

获新闻奖

新闻评奖理论与实践

指南



- 精品的诞生
- 创新的理念
- 成功的路径

常秀英 张君昌 阮观荣 著 中国广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PRESS

争获新闻奖

指南

——新闻评奖理论与实践

常秀英 张君昌 阮观荣 著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

争获新闻奖指南:新闻评奖理论与实践/常秀英,张君昌,阮观荣著. -北京:中国广播电视出版社,2001.1

ISBN 7-5043-3627-0

I. 争… II. ①常… ②张… ③阮… III. 新闻写作-指南
IV. G212.2-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 72675 号

争获新闻奖指南——新闻评奖理论与实践

作 者:	常秀英 张君昌 阮观荣
责任编辑:	林 曦
装帧设计:	李燕平
责任校对:	陈丹桦
监 印:	张 杰
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	地矿部保定地质工程勘察院美术胶印厂
开 本:	850 × 1168 毫米 1/32
字 数:	170 (千)字
印 张:	8.25
版 次:	2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
书 号:	ISBN 7-5043-3627-0/G·1409
定 价:	15.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

前 言

为促进我国新闻事业的发展，自 1980 年起，新闻界每年均组织各种类别的新闻评奖活动。我有幸多次参加这一活动，使我切身体会到：这样一项既有现实意义又有长远历史意义的活动，迫切需要有关理论指导，以减少或避免盲目性、随意性，增强规范性、科学性，于是便萌生了这方面写作课题研究的想法。当我把这一想法向有关领导和同事谈出时，得到大家的热情赞同和鼓励。1997 年被原广播电影电视部批准为部级科研项目。为了将此课题完成好，使之更完善、更具权威性，特邀请了高级编辑，多年策划、运作“中国新闻奖”的阮观荣先生和高级编辑，多年参与、策划、组织全国性广播电视评奖的张君昌先生参加了本课题的研究和撰稿。

在本书写作过程中，我们努力以马克思主义的认识论和新闻基础理论为指导，对我国 20 年来的新闻评奖实践进行系统的总结和概括，注意了用评奖中的正、反两方面的事例加以论证，力争具有参照性和实用性，具有较强的说服力和穿透力，揭示新闻评奖和新闻获奖的内部规律，并升华到理论阐释，意在填补新闻学领域在这方面的空白。同时亦让新闻界朋友们对新闻评奖及如何争获新闻奖有所启悟。

此课题完成稿，获得了专家鉴定组的较高评价：“该成果

运用马克思主义认识论和新闻学原理，对我国 20 年来新闻评奖的历史与发展、内涵与本质、意义与作用、标准与原则、管理与办法等逐一做了规律性的总结与概括。这对规范新闻评奖活动，在理论、政策、法规和操作上建立健全科学的评奖制度具有重要意义。此成果内容丰富、材料翔实、观点鲜明、结构严谨，坚持理论联系实际，所选例证均具典型性，对新闻创优亦有示范或警示作用。此成果不仅在新闻理论研究方面具有开创性，而且对各类新闻评奖活动也具有很强的现实指导性。”

由于此课题所研究的内容和所探讨的范围均是新领域，尽管我们花费了较多的时间和精力，在立论和论述中还会有不少缺陷或错误，恳请读者和同仁不吝赐教。

目 录

前 言

第一章 新闻评奖概述	(1)
第一节 新闻评奖界说	(1)
第二节 新闻评奖的目的和作用	(4)
第三节 新闻评奖的产生与发展	(13)
第四节 研究探讨新闻评奖规律的可行性及其意义	(20)
第二章 新闻评奖的总体标准	(29)
第一节 制定新闻评奖标准的原则	(30)
第二节 总体标准概述	(38)
第三章 新闻评奖的具体标准	(71)
第一节 基本新闻体裁的评奖标准	(72)
第二节 特殊新闻体裁的评奖标准	(97)

第四章 评奖要客观公正	(122)
第一节 评委的组成要有代表性,要有合理的结构	(122)
第二节 评委要具有较高的业务素质、高尚的思想品格、科学的思维方式	(129)
第三节 建立一套切实可行的评选办法	(132)
第五章 新闻奖类别、组织管理	(134)
第一节 新闻奖的类别及奖项	(134)
第二节 对参评作品和参评人员材料的要求	(142)
第三节 评奖的组织管理与操作	(143)
附 录 我国主要新闻奖评选办法	(149)
第六章 怎样争获新闻奖	(166)
第一节 哪些新闻作品容易获奖	(166)
第二节 获奖体会	(174)
第七章 获奖新闻评介文章的写作	(206)
第一节 新闻作品评介的种类	(206)
第二节 评介文章写作的基本要求	(212)
第三节 评介文章的开头、结尾、标题及语言	(233)
后 记	(255)

第一章 新闻评奖概述

在当代新闻实践中，我国全国性新闻评奖活动是随着改革开放的大潮产生、发展，逐渐完善的。我们本着实践产生理论，理论又指导实践的客观规律，大胆地对新闻活动中的这一新领域，进行初步研究探讨，意在总结经验，探求其规律性的东西，以指导新闻评奖活动健康、科学地发展。

新闻评奖活动，在我国尚属年幼阶段，对其涵义、产生、发展、本质特性、意义及作用等基本概念，有必要首先做一简要介绍和探究。

新闻评奖包括两个范畴，即新闻作品的评奖和优秀新闻从业人员评奖。此书主要研究探讨的是前者。

第一节 新闻评奖界说

新闻界对新闻名词术语的解释，由于着眼点不同，而做出了种种不同的界定。对新闻评奖的解释还很少见于文字，只是在最近几年出版的新闻辞典中初见端倪。如《中国新闻实用大辞典》^①中有对新闻评奖词条的解释，即“对新闻作品进行评比奖励。新闻评奖的种类很多，有按地域分的，如中国新闻奖、省市自治区新闻奖；有按行业分的，如农业好新闻奖、水利好

新闻奖、体育好新闻奖；有按新闻体裁分的，如现场短新闻奖，通讯特写好新闻奖、好专栏奖、摄影新闻奖。范长江新闻奖和韬奋新闻奖，是对记者和编辑等优秀新闻从业人员的高级荣誉奖。新闻评奖的评委一般由新闻界的知名人士或有高级职称的人担任。对获奖作者要颁发奖状、荣誉证书和奖金。有些新闻单位内部也实行定期评奖制度。获奖作品是记者、编辑的工作成绩考核和职称评定的重要依据之一”。这一解释包括新闻作品评奖和对新闻记者、编辑等所有优秀新闻从业人员的评奖。新闻作品评奖包括通讯社、报纸各种新闻体裁，广播、电视的新闻性、社教性节目及节目中各种新闻体裁的作品、报纸版面及新闻种类作品的评奖。

我们探讨新闻评奖的界说，目的在于明确这种新闻实践活动，区别于新闻采写、编辑制作等新闻活动，以及它们的联系、相互作用和影响。

一、新闻评奖及其要素

所谓新闻作品评奖，即在新闻理论的指导下，依据某些标准去分析、研究、评价新闻作品，肯定优点，指出不足，对优秀作品予以奖励。新闻作品评奖，是新闻实践活动的主要组成部分之一，它是对新闻实践的检阅，是总结经验，探讨新闻规律，促进新闻改革，提高新闻报道质量的主要手段。这一活动越来越引起广大新闻工作者的重视和积极参与。

新闻作品评奖的要素：

1. 新闻作品，即新闻评奖活动的评论对象，包括各种新闻媒介公开发表的各种新闻体裁和新闻性节目、图片等。在新闻评奖过程中，它是客体。

2. 评奖的组织者、评论者，即评奖活动过程中各个环节的组织人员和直接对新闻作品进行分析、研究、发表意见的专

家、学者。在评奖过程中，他们是主体。

3. 标准，即分析评论新闻作品的依据，在新闻作品评奖过程中，它是中介、桥梁。

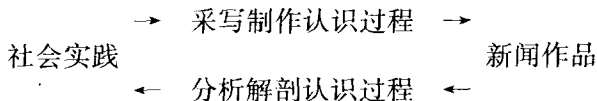
4. 评议，即主体按照评奖标准和要求对客体的解剖分析。在评奖过程中，它是对所评作品的认识活动。

5. 评定与奖励，即对参评新闻作品，通过议论、投票、统计，决定获奖作品及获奖等级。对评出的优秀新闻作品给予精神和物质奖励，是新闻作品评奖的结果。

以上新闻作品评奖的五要素，犹如新闻作品的五要素，缺一个也不是一条完整的新闻作品一样——缺一个也不是一次完整的新闻作品评奖。

二、新闻评奖是系统的认识过程

在新闻采访写作学中，一篇新闻作品或一次新闻节目，从捕捉新闻题材到成品的生成过程，是一个系统的认识过程；新闻作品评奖的过程，也同样是一个系统的认识过程。但是它们的认识思路方向却是相反的。新闻作品生成的认识是从认识社会实践开始，到终结——新闻成品；而新闻作品评奖的认识思路方向，则是从新闻成品开始，通过分析具体内容认识它的题材、主题、写作特征，藉以认识新闻作品在社会实践中的作用和意义。用图向表示：



从以上新闻作品形成和新闻作品评奖过程的途径看，后者是前者的还原。但是，它不是形式的表层还原，而是通过对具体新闻作品由表及里，由此及彼的联系思考，上升到规律的理性认识，得出结论，回到社会实践，从而体现新闻的宣传价

值。并为新闻作品生成实践，开辟更为广阔的思路。

第二节 新闻评奖的目的和作用

获奖新闻作品，不是新闻媒介上的昙花一现式的点缀，也不是一奖了之。它从内容、形式、采制过程及对新闻工作者的要求，都不同于一般的新闻稿件，它昭示了新闻报道应追求的方向和新闻工作者应具备的素质。因此，新闻作品评奖活动，对新闻事业的促进和推动作用是不可低估的。

我国新闻作品评奖活动，尽管类别繁多，但它们的目的是作用是相同的，即在于检阅新闻工作实绩，推动新闻改革，增强新闻工作者竞争意识，鼓励多出精品，促进新闻队伍素质的提高，使新闻报道更好地坚持为人民服务，为社会主义服务，为全党全国工作大局服务的方向，在社会主义建设中发挥更大的作用。

从我国新闻作品评奖 20 年的实践中，若总结其具体作用，大概有以下几个方面：

一、对一定时期新闻报道实绩的检阅

任何评奖，既是对过去成绩的回顾和检阅，又是对未来发展的倡导和号召。新闻作品评奖，从表层看是评出获奖作品，实际上评奖过程，是对某个时期新闻报道的检阅过程。评委们通过对若干参评作品的认真的听、看、思索、讨论，总结概括出某一时期的报道特征，从而肯定成绩，指出不足，提出改进方向。

首先，检阅所评某一个时期范围内的新闻报道，是否紧紧围绕全党、全国的工作重点，积极配合党中央或地方党委的工作部署和提倡的精神。这是由我们新闻宣传工作的性质和任务

所决定的。马克思早就指出：“报纸最大的好处，就是它每日都能干预运动，能够成为运动的喉舌，能够反映出当前的整个局势。”^②江泽民同志1989年11月在新闻工作研究班上的讲话，开宗明义第一章就说：“我们国家的报纸、广播、电视等是党、政府和人民的喉舌。这既说明了新闻工作的性质，又说明了它在党和国家工作中的极其重要的地位和作用。”在中共十五大报告中又明确提出，有中国特色社会主义的“新闻宣传必须坚持党性原则，坚持实事求是，把握正确的舆论导向”。在党代会的报告中，对新闻宣传的基本要求，做如此简明扼要的集中表述这是第一次。正因为新闻报道的党性原则和喉舌作用，若检阅它在某一时期的成功、失败，当然首先要看它是否紧紧围绕党和国家的工作重点进行报道，是否弘扬了时代的主旋律。我国综合性年度新闻作品奖《中国新闻奖》、《中国广播新闻奖》、《中国电视新闻奖》，这三项最高新闻作品奖的综述中，一般均首先总结概述喉舌导向作用。如1992年度《中国新闻奖》的综述文章以《高扬时代的主旋律》为题目，首先从参评新闻作品和获奖作品中，概括出该年度新闻报道在改革开放中的导向作用。文中写道：“1992年是我国高扬改革开放主旋律的一年，是加快经济建设步伐的一年，也是报道题材丰富多彩的一年。这届获奖作品中，反映改革开放、经济建设等重大题材的73件，占获奖作品总数154件的47%。”党的十一届三中全会确定了“以经济建设为中心，坚持改革开放，坚持四项基本原则”的基本路线。报道改革开放，报道经济建设，是新闻传媒的首要任务，报道此类题材的数量，在新闻获奖作品中必然也必须居于首位，只有如此，才能体现新闻报道的“喉舌导向作用”。

第二，检阅宣传艺术的水平。优秀新闻作品，其基本特征

是能很好地或较好地做到舆论导向与宣传艺术的统一。江泽民同志说：“在坚持正确舆论导向的前提下，要讲求宣传艺术，提高引导水平，努力使自己的宣传报道更加贴近生活、贴近读者，使广大读者喜闻乐见。”^③实践证明新闻作品评奖活动，是检阅宣传艺术的极好手段，由专家、学者、有关领导等诸方面代表组成的评委坐在一起，对参评的每篇作品进行全方位的透视，从新闻的题材、角度、主题、材料的选择、表达形式，乃至语言的运用等，依据新闻规律进行研究、分析，总结概括出在宣传艺术上有哪些提高，有哪些新的突破，有哪些值得提倡与发扬，还有哪些不足和值得改进的地方。比如，首届《中国新闻奖》复评委员们，在阅评了全部参评作品以后，共同感觉到“在送评稿件中，消息较少，质量较差，通讯偏多，长风甚烈”。他们认为“这是新闻主体观念薄弱，报纸‘杂志化’、‘通讯挤消息’、‘长挤短’现象的一种反映”。于是，36名复评委员发出了《多发短消息减少长通讯》的呼吁书^④。

二、新闻作品评奖能起“导向的导向”作用

“新闻要坚持正确的舆论导向。新闻评奖是导向的导向。”这是中国记协原国内部主任阮观荣同志在《怎样争获中国新闻奖》一文中对新闻评奖作用的高度概括。从1980年开始的一年一度的“全国好新闻”评选，每届都鲜明地提出“评出方向”的要求。足见新闻作品评奖在引导新闻报道的发展方向上，起着至关重要的作用。

一篇篇获奖新闻作品，实际上就是一篇篇新闻样板，人们可以从题材的选择及写作技巧上，去研究分析认识获奖作品，以此作为自己学习的样板和追求的目标。

每届评奖，对选送的新闻作品都提出一定的规定要求。比如奖项的设置，对各类奖项和各种体裁的具体要求，这些本身

就是个导向问题。《中国广播新闻奖》，从 1995 年度开始设了“短消息”奖项，无疑这是提倡引导新闻媒介重视短消息，注意多发短消息，记者要多采制短消息。

消息篇幅短的要求，是新闻机构一再倡导的。早在 1946 年胡乔木同志写了《短些，再短些》的文章，同年新华社给各分社发了《电讯要简练》的公开信，1956 年《人民日报》在社论《致读者》中强调报纸上的文章总是越短越好。近些年，许多新闻机构强调新闻写短，多发短新闻，应作为改革主攻方向之一。1994 年《解放军报》发表《让短新闻唱主角》一文，文中提出：“军报要在‘短’字上下功夫。文章越短，信息量越大，版面越容易搞活，读者越爱看。反之，文章越长，看的人越少。”^⑤

每届新闻作品评奖后，出版的获奖作品专集中，专家撰写的综述和获奖作品单篇的评析文章都有很强的导向作用。比如高级编辑李向明同志写的 1994 年中国广播新闻奖评优综述，题为《探赜钩深创精品》的文章中讲了三个问题：让主角更加突出；让旗帜更加鲜艳；让内涵更加丰富。“让主角更加突出”谈的是此项广播新闻奖中，体现了消息在新闻报道中的主角地位，并既体现了一般新闻的共同规律，又体现了广播新闻的鲜明个性。还提出不足：“有的主题不对，有的立意不新，有的写法不当，有的乱用音响。”“让旗帜更加鲜艳”讲的是此次参评的评论不仅数量明显增加，质量也有所提高，出现了一批论点鲜明，论证有力，既有深度又有力度，并有浓郁的思辨色彩，对实际工作有很强的针对性指导性。在充分肯定的基础上，对此次参评的评论也提出了一些值得商榷的问题：有的问题提出有片面性；有的论断缺乏分析、过于武断，有的社会现象不宜公开报道。“让内涵更加丰富”首先讲的是系列（连续）

报道的要求：“有更丰富的内涵，包括更多的信息和知识，更浓的情感和色彩，更强的思想深度和力度等。”最后从系列报道的独特形式对此类报道提出更高要求：“系列（连续）报道不是一种独立的新闻体裁，只是一种（比如消息或通讯）或多种（比如消息 + 通讯 + 评论）新闻形式的组合体，它既要讲求单篇的宣传效益，又要讲求 $1+1>2$ 的整体宣传效益，这就要求它必须具备更高的思想功力和艺术功力。”作者用这些更高的要求衡量此次参评的系列报道，从而找出不足：此次参评的系列（连续）报道“离这一境界还有不小的差距。跨越这一步，其内涵才会更加丰富，感染力和震撼力才会更加强烈”。

这些实事求是的肯定，精辟的分析，深刻高度的理论概括，中肯的批评意见，都直接或间接地体现了对新闻报道的指导和导向作用。

三、促进新闻界多出精品，多出人才

创精品，多出精品是新闻评奖的最终目的，也是新闻工作者为之奋斗的目标。

何谓新闻精品？近几年来，新闻从业人员和新闻教育者做了一定研究，并总结概括出一些界定。有的同志认为，经典之作，传世之作就是精品；有的同志认为读者爱看的，爱听的就是精品；还有的说，能够获奖的作品就是精品，等等。

我们参照一些同仁给新闻精品做出的界定，试做以下解释：新闻作品的导向正确，意义重大，提法准确，编写精细，制作精良，效果突出。

精品与获奖作品，不能画等号。因为任何层次，任何项目的新闻作品评奖，都有严格的数量限制，不可能够得上精品的新闻作品都能获奖，但获奖作品，必须是精品，尤其是获高层次次奖的作品，必须是高质量的新闻精品。新闻作品评奖是精中

选精，优中择优，创高质量的新闻精品是获奖的前提和基础。因此，我们说新闻作品评奖能增强新闻工作者的精品意识。精品意识反映了新闻工作者的事业心、责任感和人生价值的取向。对领导来讲，可以促使设置精品机制，组织精干队伍，制订精品报道规划；对记者、编辑来讲，在捕捉新闻题材，进行采访、写作或制作以及编辑编稿等环节，都有意识地按照精品的要求、条件去操作，去实施，从而能使编辑部内部形成一个创精品的合力。在如此的条件、环境中，采制出的新闻作品必然会质高一筹。

新闻作品评奖的过程，实际上是就实论虚的过程，也是一个相互学习、互为启发的好机会。正如一位新闻学者讲的，“我以为研究新闻的一个好方法就是把稿子拿来透视，这里面的学问是大学讲义里所没有的。”这话讲得颇有哲理性。理论来源于实践，各新闻协会、新闻单位选送的参评新闻作品，都是各自的精品代表作。这些作品一般都具备一定的长处和值得学习借鉴之点，评委们在一起面对某篇作品你说我论，相互间既是交流，又能互受感悟和启迪。通过由此及彼由表及里地分析、评判，从感性认识上升到理性认识。这一认识过程，在我们新闻教学中深有体会，要取得好的教学效果，使学生理解新闻写作理论，认识新闻写作规律，把握写作技巧，离不开对新闻作品例稿的具体分析，中国有句俗话“百闻不如一见”，如果只是从理论上讲述新闻写作的基本要求和规律，如何将新闻写好，学生必然有雾中看花、海中望月之感。只有结合具体的新闻作品分析讲解，才能把理论和观点讲透，使学生理解、接受，学有样板。许多参加过新闻作品评奖的同志都有这样的感受：“参加新闻评奖是学习的最好机会。”可以这样说，如果不是太自负的评委，也会或多或少的有此体会，起码也会受到某

些方面的启迪，并且会将自己的体会和感受连同获奖作品，带回到本单位，传授给有关领导和编辑、记者。他山之石，可以攻玉。比如，中国广播奖评奖之后，承办单位每年都把获一等奖的节目录成带子，各台和新闻院校的评委，没有一个不买的。还有不少台将整套带子带回本单位给编辑、记者播放，组织讨论，分析、研究，有的电台还请专家评点。那些获奖作品的录音、录像带，成了新闻单位和新闻院校宝贵的教材。

任何科学理论，都是在实践中不断总结、研究、探讨，不断完善、提高的。在评奖中，对新闻作品评论的过程，实质上也是总结新闻采写、制作的经验，研究新闻采写的成败得失，总结、发现新闻采写、制作的规律，指导新闻实践，不断提高新闻报道质量。古罗马著名文学评论家贺拉斯曾经对文学批评的作用做过一个生动的比喻，他把写作比做“刀子”，把评论比做“磨刀石”，磨刀石虽然“自己切不动什么”，但却“能使钢刀锋利”。新闻作品评析，尤其对优秀新闻作品评论、分析，也是如此，它对提高新闻写作水平，采写、制作出新闻精品也同样能起到“磨刀石”的作用。

高质量的新闻精品，出自高素质的新闻人才。一篇优秀获奖新闻作品，它不只是体现了其符合评奖条件和标准，更蕴含着新闻工作者的深厚根底和良好作风。江泽民同志 1996 年视察《解放军报》社和《人民日报》社时，一再强调要提高新闻工作者的素质。他要求新闻工作者要打好五个根底：理论路线、政策法律纪律、群众观点、知识、新闻业务的根底，同时要坚持发扬党的新闻工作的六个优良作风：敬业、实事求是、艰苦奋斗、清正廉洁、严谨细致、勇于创新的作风。这些要求是在我国改革开放深入发展，社会主义建设进入新的阶段，新闻宣传工作肩负着更艰巨的历史重任的情况下，对新闻工作者