

速写画法丛书

河南美术出版社

人物速写

第 二 辑



速写画法丛书

河南美术出版社

人物速写

第1辑



图书在版编目 (C I P) 数据

人物速写 / 马国强等编. — 郑州: 河南美术出版社,
2001.3
(速写画法丛书. 第1辑)
ISBN 7-5401-0924-6

I. 人… II. 马… III. 人物画—速写—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 07867 号

速写画法丛书
人物速写

编著 马国强 等

责任编辑 文 晓

河南美术出版社出版发行

河南省教委印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 9 印张

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—5 000 册

ISBN7-5401-0924-6/J · 810

定价: 17.00 元

无论是作为记录生活的一种手段，还是作为一种具有独立审美价值的艺术样式或曰品种，速写这些年无可奈何地被画家们所冷落且自然地为社会所陌生了，这不能不令人遗憾。其实无论现代摄影术如何发达，镜头将永远无法替代眼睛，速写作品的线条质朴流畅，形象简练，使其给人以独特的视觉感受而迥异于其他绘画形式。无论艺术如何的新潮翻涌，我笃信只有生活之树常青，而画家若要保持对生活的新鲜感受，提高对形象的捕捉能力，速写仍是一种最主要表现手段。

















我的导师梅尔尼科夫先生说：构图是绘画的第一要素。而速写是训练构图安排的有效途径。我在速写中除了记录生活的感受外，对点、线、面以及黑白色块的安排组合尤为重视，速写中描绘的事物要根据画面的要求安排其繁简，尤其在场面和风景速写中对对象的取舍至关重要，至于哪些物象用线表现哪些用色块表现，更要根据构图的需要而定。











