

# 战国陶铭

高明 编

上海书画出版社

26.3

G7

003

# 战国陶铭

高明 编

上海书画出版社

封面设计 王 峰

责任编辑 庄新兴

技术编辑 吴蕃中

---

### 图书在版编目 (CIP) 数据

战国陶铭 / 高明编. — 上海: 上海书画出版社,  
2000.7

ISBN 7-80635-670-3

I. 战... II. 高... III 陶器 (考古) — 铭刻 — 中国 —  
战国时代 IV .K876.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 28264 号

---

## 战 国 陶 铭

高 明 编著

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 4

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-670-3/J · 1303

---

定价: 10.00 元

2000. 8. 24

考古书店

## 前言

在陶器上刻畫文字，據現有資料證明，時代很早，絕對年代早于河南安陽殷墟出土的甲骨文。譬如像河北藁城臺西村商代遺址與江西清江吳城商代遺址出土的陶文，時代均早于殷墟出土的甲骨刻辭，屬於商代早期遺存。這個時期的陶文字形，也比甲骨文古樸，如甲骨文中仿照人腳繪製的象形字『止』，寫作『𣥂』，藁城陶文則寫作『𣥂』，『刀』字甲骨文寫作『𠂔』，藁城陶文寫作『𠂔』，陶文字形更接近原物圖像。商周時代的陶文都是利用尖狀工具在陶坯上刻劃的，數量雖然不多，史料價值却很可貴。如此古老的字形，究竟出于什麼樣人的手筆，就是很值得研究的問題。

戰國時代是古陶銘發展的高峰期，當時各大諸侯國的重要城址，均有陶器銘刻出土。據已發現的資料，概括地講：東方的齊國，西方的秦國，北方的燕國，南方的楚國，中原地區的韓、趙、魏，所謂的『戰國七雄』，在他們當時活動的都城遺址，都有陶銘發現。出土數量最多的數齊國故都臨淄、秦國故都咸陽、燕國城址易縣下都；其次是三晉地帶，諸如河南洛陽、鄭州、滎陽、登封，山西翼縣、侯馬，河北邢臺，唯楚國陶文出土最少，至今

僅在湖北雲夢睡虎地出土兩件印有『安陸亭久』的陶文，它的時代可能近于秦。

戰國陶銘的突出特點是，其中文字絕大多數是用陶璽在陶坯上鈐印而成的陶文戳記，極少發現像過去那種使用尖狀工具在陶坯上刻畫的字迹。由於它是用事先製好的陶璽鈐印的戳記，所以在文字形體、筆畫形態、雕刻技藝、戳記形式、行款排列、邊框配置等各個方面無不要求完美而別有情趣。從外觀形式分析，印面多呈正方形、長方形、圓形，個別有作多邊形或三角形者。行款多為豎行，或向左，或向右，也有作橫行或回環佈列的。字體或正，或側，或卧，各逞其意，不拘一格。分陰文和陽文，以陰文居多。戳記字數不一，多者有十數字，一般為四至八字，最少者僅一字。戳記邊框雖屬配置，但它却是戰國陶銘之一大特色，粗細不一，潤澀雜錯，或斷或續，虛實相濟，尤其是對角呼應，布列和諧，整個陶銘在其襯托下顯得格外精巧而自然。

戰國時代諸侯割據，造成各地經濟、文化極大差異，這種情況在各地出土的陶銘中反映特別突出，尤其是在雕技與書藝方面，更是異彩紛呈，表現不一，雖同為鈐印的戳記，彼此各有特色。諸如齊國陶器，從字迹觀察，線條凝重，字口寬狹適度，運刀圓滑流暢，故筆態遒勁，字體秀美。燕國陶銘，豪放自然而少拘謹，筆畫粗獷，字體潤澤宏放。秦居西周故土，直

接承襲了西周晚年的籀文體系，故秦國陶銘頗具西周金文餘韻，筆畫渾厚整飭，佈列和諧有致，字迹規範而純真，與石鼓文、秦公罇相似，同為後來秦篆之母體。不同地區出土的陶銘風格雖有不同，但取任何一件戰國陶銘觀察，無不凝聚着古代中國純樸豐厚的文化傳統與當時製造者奇巧秀雅的創新技藝，純為二者結合的新產物，它與先秦古璽有諸多相同之處，彼此同功而異曲。

戰國陶銘所載的內容，按詞例可分為王國官璽和私人印記兩類。官璽是由官府管轄下的製陶業的戳記。這一類陶銘內容載有當政者的紀年、管理陶業的官吏名稱和陶工名字，有的還載有地名與器名等。如『陳闡立事歲安邑亳釜』，這是齊國官府製陶業所用陶銘中的一種形式。『陳闡』是人名，『立事歲』是他的紀年，『安邑』是地名，『釜』是齊國量器的名稱。因為各種量器的含量多少，國家皆有規定的標準，故凡是量器皆由官府製陶業統一製造，并有戳記為憑。再如『廿一年八月右陶尹倮疾故郢工湯』，這是燕國官府製陶業的戳記，『陶尹』與『故』是官府製陶業上下兩級管理官吏，『倮疾』、『故』是他們的名字，『湯』是陶工的名字。陶銘內容主要記載管理者與製造者的責任分工，正如文獻所載『物勒工名，以考其成』。私人印記是指私人經營製陶業的戳記，內容記載私人製陶者居住的鄉名、里名與製陶人的名字。如齊國陶銘『繇鄉大郛里癸』，『繇』與『大郛』

是齊國故都臨淄城內的鄉、里兩級行政區域的名稱，『癸』是制陶人的名字。再如秦國陶銘『咸亭完里丹器』，『咸』、『完』是秦都咸陽城內的亭、里名稱，『丹』是私營製陶者的名字。關於戰國時代私人製陶業的資料相當豐富，據統計僅齊國臨淄城內私人經營的製陶業，即達數百人之多，分居在十多個鄉、五十多個里，從而可以窺見當時臨淄城的規模、居住人口，以及它的繁榮景象。正如《戰國策·齊策》所載蘇秦的一段描述：『臨淄之途車轂擊，人肩摩，連衽成帷，舉袂成幕，揮汗如雨。』私人製陶業都是民間經營的小作坊，生產的陶器主要是供市場銷售的商品。私人製陶業很多，必然有競爭，製陶者必須將自己製造的陶器物美價廉，使產品暢銷，這就需要經常向買者宣傳，使買者瞭解自己產品的優點和記住產品的標記。戰國時代私人製陶業的陶銘，實際上是一種產品宣傳，猶如后世的商標。正是這種原因，所以關於陶銘的雕琢和書藝，不僅要求完美，而且要有情趣。它確實是我國一種古老的藝術遺產。本書所選僅是戰國時代部分國家的陶銘代表作，它們的字迹清晰，拓印精良，可供參考和欣賞。以上所述是否得當，恭請同好指正。

高明寫于北京大學中關園。



















