

# 炳靈寺十六窟

甘肅省文物考古研究所 合編  
炳靈寺文物保管所  
主編 董玉祥



甘肅省文物考古研究所 合編  
炳靈寺文物保管所

# 炳靈寺石窟 王乃佳題

主編 董玉祥

海 天 出 版 社

(中國·深圳)  
一九九四年五月

**粵新登字 10 號**

責任編輯 陸建初

封面設計 孔祥梓

封面題字 王乃壯

攝 影 岳邦湖

審 校 董玉祥、王亨通

**炳靈寺一六九窟**

海天出版社出版

(中國·深圳)

海天出版社發行 深圳佳藝激光制版有限公司制版印刷

開本 787×1092mm 1/16 印張 7 字數 10.5 萬字

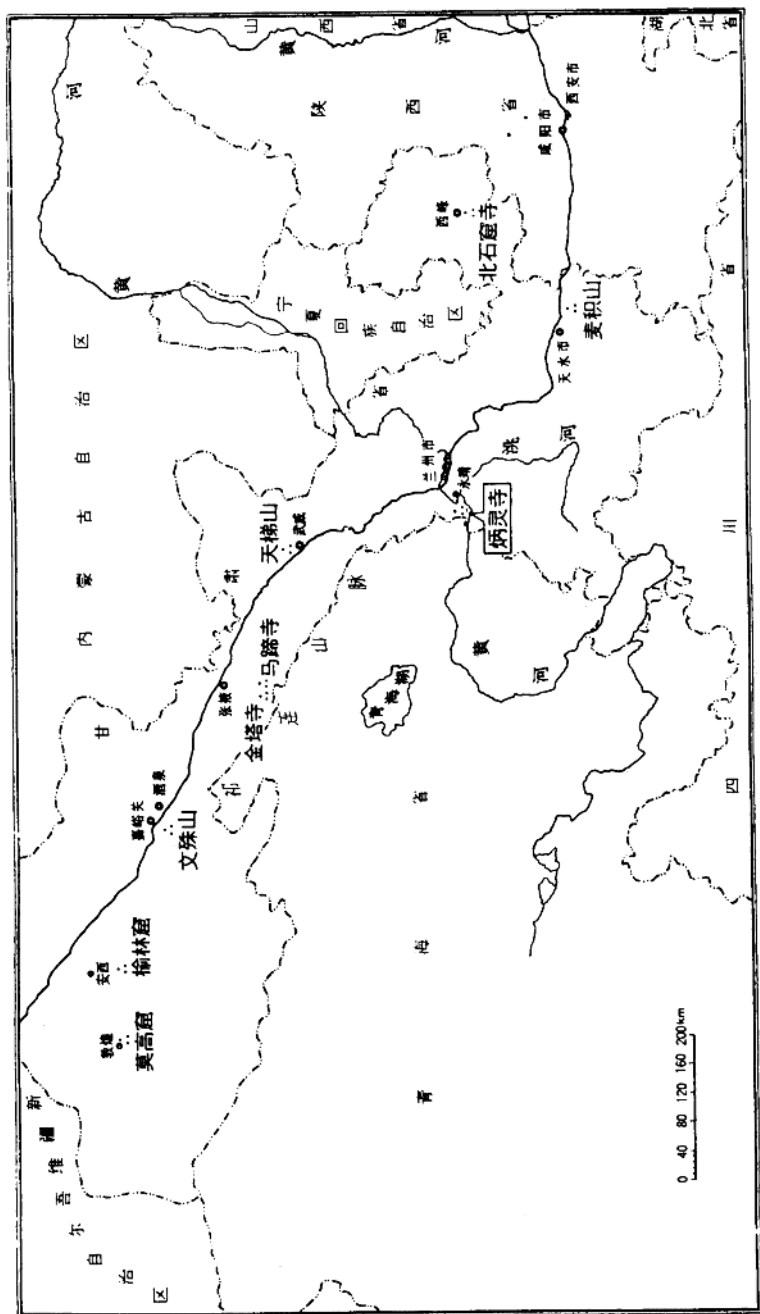
1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

印數: 1-4000 冊

**ISBN7-80615-028-5**

**G·7**

定價: 50 元



一、炳灵寺位置圖

# 炳靈寺 169 窟概述

董玉祥 王亨通

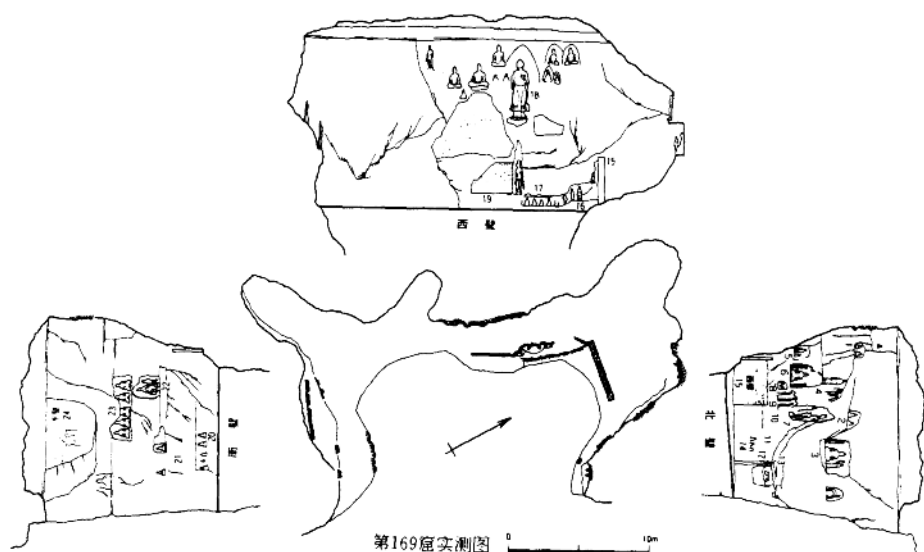
炳靈寺石窟，位于甘肅省臨夏回族自治州永靖縣西南約四十公里處黃河北岸挺拔靈秀、雄峻壯麗的小積石山大寺溝西面的懸崖峭壁之上。我國最早的地理書《尚書·禹貢》中所謂的“導河自積石”的記載，即指此山而言。在古代，這裡也是著名的“絲綢之路”由內地通往河西走廊的一個重要黃河渡口。唐代以前，由長安經河西再至西域，大多經由渭河河谷翻越烏鼠山至狄道（臨洮）再過洮河到枹罕（臨夏），由鳳林（原永靖縣城蓮花堡）渡河，沿炳靈寺東側附近的一條古道經今日之楊塔、王臺等至古善，再沿湟水經青海樂都至西平（西寧），由浩門川（大通河）入大斗拔谷（扁都口）到河西走廊之張掖。石窟就開鑿在古絲綢之路的要津渡口不遠的地方。（圖1）窟群包括上、下二寺及二寺之間的洞溝、佛爺臺、野鷄溝等幾個部分。其中以下寺窟群最為集中，也是精華所在，現編號184個，留存各代石雕塑像694、泥塑82尊，壁畫近千平方米，是我國北方著名的石窟寺之一，1961年，公布為全國重點文物保護單位。

169窟，是炳靈寺石窟中位置險峻、規模最大和內容最豐富的一個洞窟，在千百年漫長的歷史歲月里，由于自然和人為的破壞，通往洞窟的木建築棧道，幾次被毀，而很難有人登臨。1963年，甘肅省博物館文物工作隊（現甘肅省文物考古研究所前身）對該窟進行第二次勘察時，克服重重困難，冒險登入現編169窟內，並發現了西秦建弘元年（公元420年）的墨書造像銘文和還留存于窟內四壁的大量西秦時期的造像與壁畫，從而揭開了該窟神秘的面紗和千年之謎。參加這次考察的考古工作者有岳邦湖、董玉祥、初世賓、趙之祥、吳柏年、喬今同、王萬青等。169窟內西秦造像銘文和造像與壁畫的發現，為研究炳靈寺石窟的開創和我國佛教藝術的發展，提供了珍貴的第一手資料。多年來，169窟已成為研究中國佛教藝術初興時期的最有代表性的洞窟而聞名遐邇，但系統全面地記述和研究仍寥寥無幾，本文試圖從這方面作出努力，而拋磚引玉，以便引起海內外更多的學者和人士對169窟有更大的關注和更進一步地研究。

## 一、169窟的位置、形制及其內容簡述

169窟位于炳靈寺石窟下寺窟群的北端，大佛南側頂部的懸崖峭壁之上，原來距地面高60余米，後來因修劉家峽水庫，為防止石窟遭到破壞而在窟前修築防水大壩，地面積上升，現距地約40米左右，它是一個平面近橢圓形的不規則的天然石洞，寬26.75，深8.56，高約15米左右（圖2）。

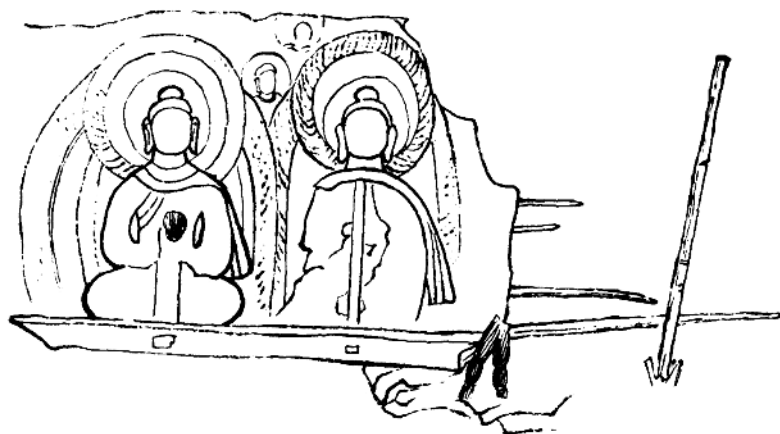
窟內四壁原來滿開佛龕，經千百年來之歷史變遷和人世滄桑，不少佛龕與壁畫已遭破壞，現存者主要集中于南壁、西壁和東北壁。就其位置自北壁起編號，依順序再西壁而南壁共編24龕。這種編號，現在看來尚存在不少問題，科學性也不強，有個別的佛龕或造像編號也不十分合理，譬如幾個本不該合為一個龕的佛龕編為一龕或有的有龕無



二、169 窟平面圖

號，窟內的龕數，實際上多于現編號，有的還顯得雜亂。盡管如此，但大致還可維持現狀而不宜更動，否則，在研究上有些不便和容易造成不必要的混亂。下述各龕的敘述，仍以原編號為基礎，在窟龕號上沒有作大的變更。

**第1龕：**位于北壁西側上方，圓拱形背屏式龕，于兩崖壁夾隙之間架木板，修龕造像。背屏高約0.67米，背屏前塑二佛，結跏趺坐，彩繪背項光之間繪頭戴寶冠，着通肩大衣的菩薩一身及蓮花（圖3）。



三、169 窟1 龕立面測繪圖

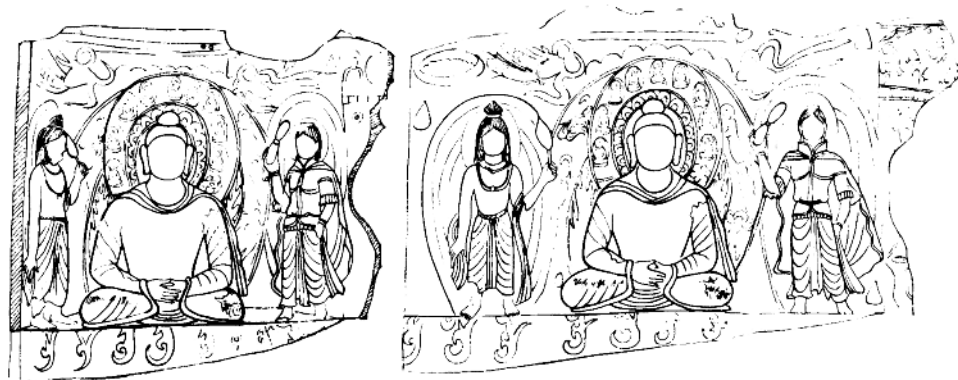
**第2龕：**位于北壁東側上方，依山崖形勢，插木椿敷泥作圓拱形背屏式龕，高0.90，寬1.40米，背屏前塑二佛，結跏趺坐，佛背項光彩繪，其中左側佛背光上有唐人墨書的“天寶十三載／天水郡人康伏奚一心供養”的題銘。右側佛旁崖壁上殘存佛、菩薩等壁畫（圖4）。



四、169 窟 2 龕立面測繪圖

**第3龕：**位于東壁邊沿上方，以木椿作支架，上扎籬笆再敷泥，作成平面半圓形龕，高2.30、寬2.30、深0.65米，龕內塑一佛一菩薩一天王像。佛結跏趺坐，菩薩、天王侍立。佛項光內繪十佛，均結跏趺坐，背光上繪供養天人。佛頂繪華蓋，華蓋兩側繪飛天，佛座下龕外繪忍冬紋飾。

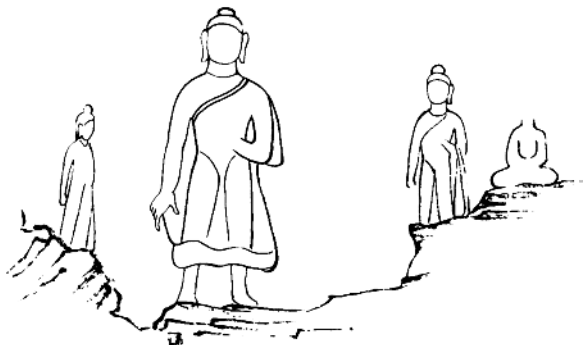
佛龕東側崖壁上一長方框內上方繪天幕，天幕下右側畫一佛，側身坐于東腰蓮臺上，為一個貴族裝的婦人及侍女說法，佛與貴婦之間繪一白鶴，下方畫長方格一排，彩繪紋飾已不清。（圖5）



五、169 窟 3 龕立面及展開測繪圖

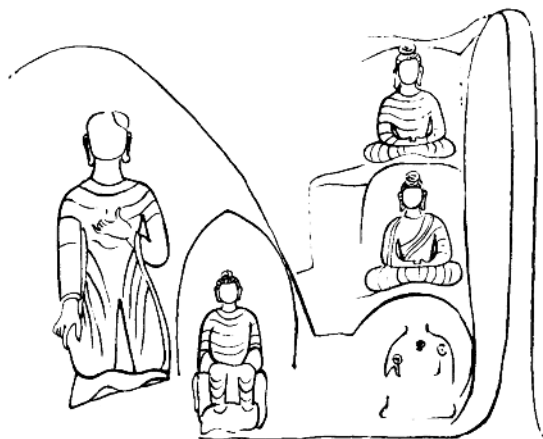
佛龕內南側菩薩背頂光上分別有北魏及唐人的墨書題記，其內容“大代延昌四年鄯善鎮鎧曹椽智南郡書干陳雷子等□窟□□”、“天水郡人康伏渙供養天寶十二載”。

**第4龕：**位于北壁東側上方，摩崖圓拱形淺龕，高2.5、寬約2.20米，龕內石雕泥塑三佛，均作立狀，右佛外側一圓拱龕內石胎泥塑一佛，結跏趺坐。龕內佛像均已嚴重風化。（圖6）



六、169窟4龕立面測繪圖

**第5龕：**位于北壁6龕西側，圓拱形背屏式龕，高1.30、寬1.05、深0.54米，背屏前塑二佛，一佛立，另一佛善跏趺坐。龕外右側崖壁上，泥塑三個圓拱形龕，龕內各塑一佛，結跏趺坐，佛高0.33米。龕內北壁明代墨書“嘉靖十六年歲在丁酉十二月春生王制□／王傲／伏生……”等題記（圖7）。



七、169窟5龕立面測繪圖

**第6龕：**位于北壁東側與東壁相接的拐角處，依山崖形勢修成的平面作半圓形的背屏式龕，高1.70、寬1.50、深0.76米，是169窟中內容最豐富和最重要且有造像紀年的佛龕。龕內泥塑一佛二菩薩像，佛高1.55米，結伽趺坐，二菩薩侍立。佛右側上方墨書“無量壽佛”、北側菩薩旁墨書“得大勢至菩薩”、南側菩薩旁墨書“觀世音菩薩”。佛背項光彩繪，背光上繪伎樂天人，左、右各五身。佛背項光外上方北側空間繪天王像、蓮花化生童子及兩排坐佛共十身，坐佛旁均有墨書題名，標明其為十方佛。依其順序上



八、169窟6龕立面及展開測繪圖



**第9龕：**位于北壁第7龕下方左側，依山崖修成展開的三瓣蓮式背屏龕，高1.35、寬0.93、深0.11米。背屏前并排塑三佛，均作立狀，背頂光上彩繪蓮花、聯珠及火焰紋等（圖11）。



十一、169 窟 9 龕立面測繪圖

**第10龕：**位于7龕下方、9龕之右側。在高0.77、寬0.83米的崖面上彩繪壁畫，壁畫有兩層，上層原畫一佛二菩薩像，佛結伽趺坐，說法狀，圓形背頂光上畫聯珠紋、火焰紋。佛頂有華蓋，左側墨書“釋迦牟尼佛”。右側菩薩已無，與其對稱的左側菩薩，寶冠，長髮披肩，上身袒露，戴項圈，旁墨書“維摩詰之像”。其下層壁畫，露出坐佛一角，着通肩大衣，結伽趺坐，旁墨書“釋迦文佛”。佛右側菩薩高髻長髮，着通肩大衣，結伽趺坐，禪定印，旁墨書“文殊師利”（圖12）。

**第11龕：**位于10龕右側、7龕下方。在高2.00、寬1.10米的崖壁上彩繪壁畫，自上至下，根據內容，大致可分為三組。第1組，畫二尊立佛及供養人像；第2組主題為一佛二菩薩像，佛結伽趺坐于水中飄浮的蓮座上，雙手作禪定印，佛頂有華蓋，佛兩側各繪一菩薩，均面向佛作拱手虔誠侍立狀，左側菩薩上方畫飛天，飛天下畫一比丘及三身女供養人像，左側菩薩旁墨書“月光菩薩”、右側菩薩旁墨書“華嚴菩薩”；第3組左側繪一佛二菩薩像，佛右舒相坐東腰方臺上，頂部繪華蓋及菩提樹蔭，二菩薩侍立于蓮臺拱手向佛。中部彩繪一佛，結伽趺坐于水浮蓮座上，頂有華蓋，佛旁墨書“無量壽佛”。右側上方墨綫勾成的長方框內畫帷幔，下畫一身高髻、長髮披肩、袒露上身、作半臥狀菩薩裝的聖者，對面畫長髮披肩、着半披肩袈裟的侍從，二者之間墨書“維摩詰之像”/“侍者之像”。其下墨綫勾勒的另一方框內上畫象征寶塔的剎柱、相輪，下有華蓋，華蓋下畫二佛并坐，二佛之間墨書“釋迦牟尼佛/多寶佛”。繪畫表面有后人留下的墨書題記，比較重要的有“清信弟子邢春感一心供養/儀鳳四年□□□□元日”、“河州安鄉

縣嘉靖三十三年四月十八日”趙繼宗、趙梅等人進香的題記。(圖 12)。



十二、169 窟 10—13 龕立面測繪圖

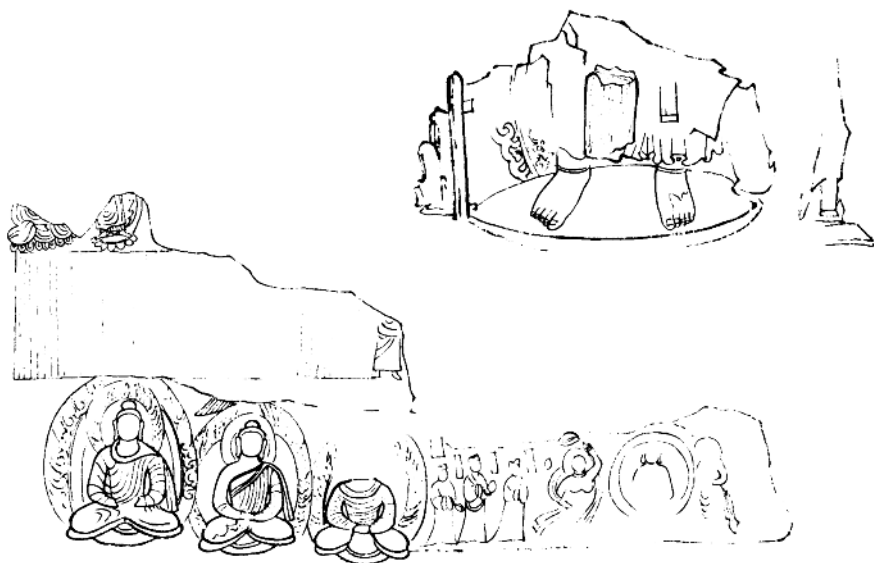
**第 12 龕：**位于 11 龕壁畫的右側，在高 2.40、寬 3.00 米的崖壁上彩繪壁畫，主題為一佛二菩薩說法圖。畫面正中彩繪一佛，結伽趺坐于水浮蓮座上，說法印。兩側繪菩薩，雙手拱敬侍立。佛頂繪菩提樹蔭、花朵，比較接近拜城克孜爾石窟中早期壁畫的形式。左側菩薩身后繪二飛天，手舉花朵，翩翩而至。佛左側下方，繪一黃髮高髻，着袒右肩袈裟，具有西域人特征的虔敬者半跪于蓮花上，拱手向佛。佛與菩薩頂部周圍滿繪坐佛，也間有立佛和交腳式菩薩、比丘等。佛座下方畫比丘、寶瓶及雄獅等。畫面上比較重要的墨書題記有“法顯供養佛時”、“道聰之像”、“秦州道人道聰供養佛時”、“恒州道人法顯康樂而也禮拜／佛時沙彌弘慈之像”、“道貴供養佛時”及明代正德、嘉靖時的信士題記等。(圖 12)

**第 13 龕：**位于 12 龕壁畫右側，在高 2.00、寬 3.00 米的崖壁壁面上彩繪壁畫，畫面中部毀，上方有象征寶塔的刹柱相輪，主題可能為釋迦、多寶二佛并坐說法像，現殘留左側上方菩薩、飛天及右側上方的飛天、蓮花化生童子等。左側上方還殘存一佛二菩薩像，畫面上有墨書“釋迦牟尼佛”、“定光佛”及“比丘慧猛之像”題名。(圖 12)

**第 14 龕：**位于東壁下方，依山崖鑿長方形淺龕，高 0.60、寬 1.60、深 0.21 米。龕內并排塑三佛，均結伽趺坐，雙手作禪定印，彩繪圓形背項光由聯珠、火焰紋組成。其龕右側的長方形淺龕內繪一佛二菩薩像、供養人等。佛結伽趺坐，二菩薩侍立。佛、菩薩左側彩繪三身戴冠，着斜領寬袍，手持蓮蕾的男供養人像。龕的上方長方形崖壁上敷泥，墨書《佛說未曾有經》，經文 53 行。壁面上殘存有“教皇翟奴之像”、“阿育王本為小兒／以土施佛時”(畫面已不存在)及唐人墨書“天寶十三年”等題記(圖 13)。

**第 15 龕：**位于窟內中部，泥砌土牆，高 3.50、寬 4.78、厚 0.50 米。牆上正面畫千佛像，橫 54 尊，縱面下部殘。千佛均結伽趺坐，禪定印，頂部有華蓋。牆上有后人書

寫的“開皇十八年九月二日六道□□”、“嘉靖？一年十二月□日／河州刺史□世□／朱邦彥／紀系智／全□□”等題名（圖 14）。



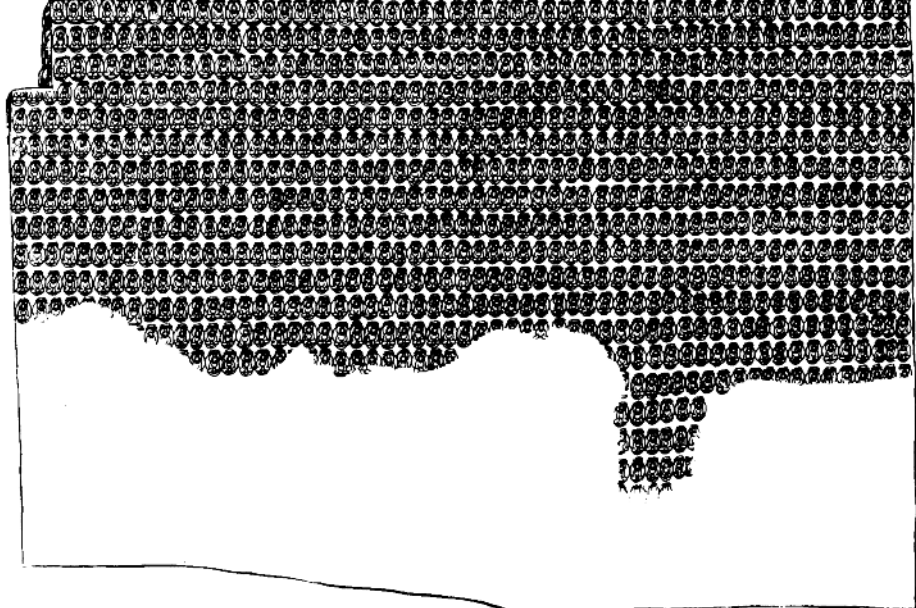
十三、169 窟 14 龕立面測繪圖

**第 16 龕：**位于西壁中部千佛牆西側下方，原為長方形圓拱頂背屏式淺龕，高 1.14、殘寬 1.30、深 0.17 米。背屏前原塑三佛，后因修千佛牆之故，將一佛毀去（或未修牆前已毀），現背屏前僅存二佛，均作立狀。左側佛身有兩層泥皮，膝下露出下層衣裙，上層泥皮薄如蛋殼，說明經后人重修。龕之后方留一殘龕，也為背屏式，背屏前殘留佛像一尊，彩繪背項光上殘留供養天人像，形與 7 龕背光上的供養天人大同小異。龕之下方左側崖壁前一圓拱形背屏龕，龕前塑思惟菩薩像一尊，彩繪圓形項光，背光呈  形，與敦煌 275 內主尊菩薩背光基本相同。思惟菩薩左側長方形淺龕內石胎泥塑五佛，均結跏趺坐，禪定印，大部分泥皮已掉，僅留石胎。（圖 15）。

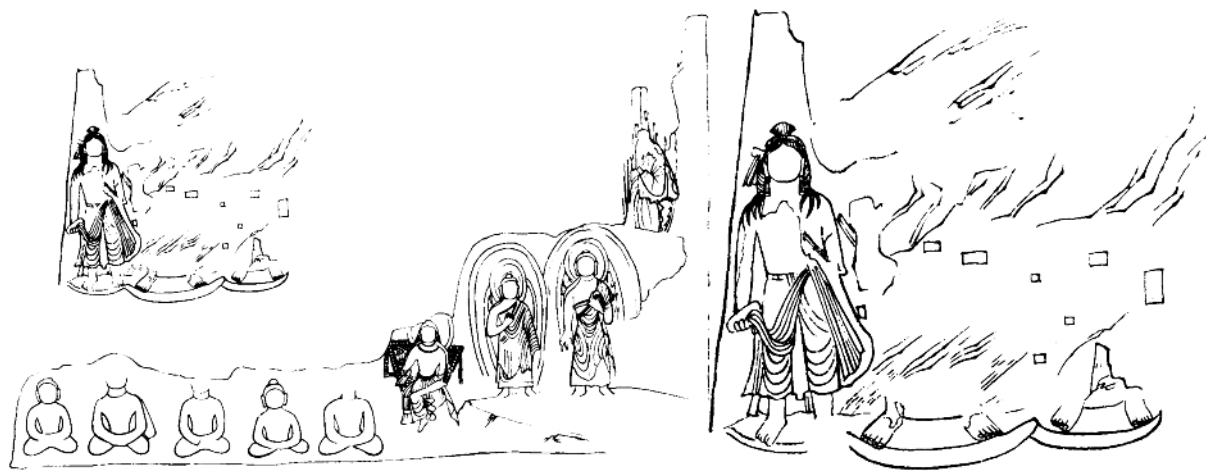
**第 17 龕：**位于 16 龕左側，五佛龕上方，原為一個平面作長方形的大龕，殘高 3.76、寬 2.80、深 1.00 米，龕內原塑一佛二菩薩像，現僅殘留左側菩薩與佛之雙足，菩薩高 2.35 米，立于臺基上。（圖 16）

**第 18 龕：**位于西壁（正壁）上方，以立佛龕為中心，周圍鑿出 12 個圓拱形淺龕。立佛龕為尖拱形，佛高約 4.00 米。其余每龕內雕一佛，均結跏趺坐，禪定印，個別作立狀（圖 17）。

**第 19 龕：**位于 17 龕左側，泥砌土牆，高 2.06、殘寬 2.95、厚 0.28 米。牆面上畫千佛像，上有“崇禎十一年”、“康熙二十六年”等后人的墨書題記。（圖 18）



十四、169 窟 15 龕立面測繪圖

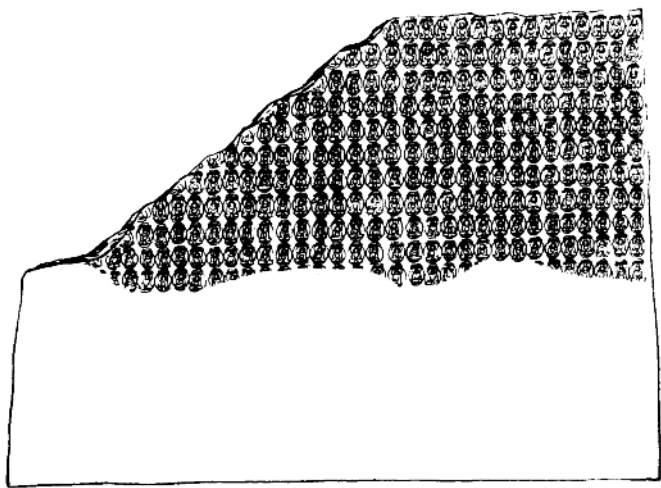


十五、169 窟 16 龕立面測繪圖

十六、169 窟 17 龕立面測繪圖



十七、169 窟 18 龕立面測繪圖



十八、169 窟 19 龕立面測繪圖

**第20龕：**位于南壁下方，在總長約2.30米的崖壁上并排修鑿五個圓拱形淺龕，每龕內塑一佛，結跏趺坐，禪定印。其中最中間龕內塑釋迦牟尼苦修像，龕內佛背光彩繪已漫漶不清。（圖19）



十九、169窟20龕立面測繪圖

**第21龕：**位于南壁中部崖壁上，并排修鑿摩崖淺龕兩個，東側龕高1.10米，西側龕高1.07米，每龕內塑一佛，結跏趺坐，禪定印，彩繪圓形背項光。（圖20）



二十、169窟21龕立面測繪圖

**第22龕：**位于南壁中部西側，背屏式龕，高2.30、寬1.80、深0.50米。背屏原作

似三瓣蓮式，前塑一佛二菩薩像，均作立狀，佛高 1.65 米。現左側背屏及菩薩已毀。背項光彩繪，背光上左、右各繪坐佛 10 身，外周火焰紋。（圖 21）



二一、169 窟 22 龕立面測繪圖

**第 23 龕：**位于南壁上方，依山崖修長方形背屏龕，高 1.88、寬 4.90、深 0.38 米。背屏前并排五佛（其中西側二佛為稍后補塑），均結跏趺坐，禪定印。彩繪背項光東側三佛為半圓形，每二佛上方空間繪蓮花。西側二佛背項光上繪火焰紋。五佛東側崖壁上