

墨水笔

李英豪

珍

藏



收录三百多款派克、犀飞利、万宝龙、华达曼、卡地亚、康其年、德纳罗、华尔、天鹅等名牌老爷墨水笔，全彩色精印。

辽宁画报出版社

李英豪

墨水笔



怎样选购？怎样保值？
怎样保养？怎样维修？

辽宁画报出版社



一十年代至三十年代各款老爷墨水笔，包括雕花包金套、包银套、云石纹和蜥蜴皮纹笔杆；最左方者为派克四七型包金凹凸花笔杆镶上珠母片；最右方者为二十年代的登喜路·并木牌（DUNHILL NAMIKI）蒔绘笔。

著作权合同登记 06-2001 年 01 号

图书在版编目 (CIP) 数据

墨水笔珍藏/李英豪编著. —沈阳: 辽宁画报出版社,
2001. 2

(李英豪文物收藏保值丛书)

ISBN 7 - 80601 - 397 - 0

I. 墨… II. 李… III. 自来水笔—基本知识
IV. TS951. 13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 85140 号

本书原名为《墨水笔珍藏》，原出版
者为香港博益出版集团有限公司，经授
权由辽宁画报出版社在中国大陆地区出
版发行。

辽宁画报出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 100 千字 印张: 4

印数: 1 - 5 000 册

2001 年 2 月第 1 版

2001 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

责任校对: 李 晶 王 英

封面设计: 张 一

版式设计: 高 伟

每册定价: 36.00 元

短短数年，我社的收藏保值系列已先后出版了李英豪专著的《古董表》、《民间玉》、《紫砂茶壶》、

《保值田黄与印石》、《护身玉》、《鉴别翡翠》、

《古董瓷器》、《古董首饰》、《保值老爷表》、

《观音珍藏》、《保值鼻烟壶》、《水晶珍藏》、

《保值珍邮》、《鉴别古玉》、《古钻石珍藏》、

《钱币珍藏》、《翠玉珍藏》、《鉴别钱币》、

《保值白玉》、《戒指珍藏》、《吉祥民神》

及《墨水笔珍藏》等近三十种作品，内容涵盖中外古今，从实用角度出发，介绍各种鉴别与收藏要诀，指导读者挑选保值珍品；彩图丰富，资料珍贵，与你神游于艺术的无穷天地，趣味盎然。



一九三七年犀飞利墨水笔，流线型笔夹，上方并无犀飞利的厂名。

墨水笔的发明，是书写工具发展史上一个重要里程。它集合了实用与艺术价值于一身，小小的笔杆蕴藏着无穷学问。李英豪凭借三十多年收藏及鉴赏经验，与你分享此中乐趣。

本书共分五辑：第一辑讲述购藏的要旨和方向，指出哪些珍品具保值潜力；第二辑介绍保养和维修要诀，教你亲手修理自己的心头好；

第三辑深入阐释早期墨水笔的打水方法，资料详尽；第四辑广论早期名厂的精品，罗列各国名牌墨水笔的特色，洋洋大观；第五辑附论墨水瓶、墨水池和笔盒等附件的收藏之道，趣味盎然。

四十年代初期地球牌「保用百年」经典墨水笔，横纹塑胶杆。



NAS32

一九二〇年地球牌墨水笔的木制笔杆样本,长约一公尺,挂于墨水笔店的门口作为标志;其大小比例可与下方的地球牌旧墨水瓶比较。



一九二九年地球牌红主教色硬橡胶杆经典墨水笔,拉杆打水式。

目录

前言

第一辑：选购和保值锦囊

44	42	40	38	36	34	32	30	29	28	26	24	22	18	16	14	10	8
可遇而不可求的珍品	不要盲目搜求贵笔	高低品质分别甚大	金属部分要高品质	不见经传的精品	派克笔尖有助断代	打水系统笔尖要原装	留意裂痕与笔尖	古老笔尖的夹痕	墨水笔的笔尖	笔舌笔夹要原装	细察笔套、笔环、笔管	必须能够正常书写	收藏之道宁缺毋滥	是否一定会升值呢?	墨水笔之父	钢笔流行的时代	自来水笔的祖宗

第二辑：保养与维修要诀

72	70	69	68	66	64	63	62	61	60	58	56	54	52	50	48	46
早期的滴水式水笔	早期的打水方法	泵式的打水系统	角子式的打水法	吹气式与火柴枝式	早期防漏的安全笔	不同的打水系统	笔尖笔舌的重组	握位、笔尖与笔舌	扭开握位的方法	清洗旧水笔的方法	利用一些小型工具	维修古老笔要小心	自己修理应量力而为	日常应注意保养	为何出水多和不出水?	老爷笔为何漏墨水?



一九三〇年至一九三三年派克多福型(DUOFOLD)大号流线型按钮打水式金杆笔,罕有。

一九二八年至一九三〇
年地球牌红与黑波纹型
(RIPPLE) 男用笔。



一九二五年至一九三〇年万宝龙二号十四 K 金杆经典名笔，拉杆打水式；甚具保值作用。

第四辑：

早期名厂的精品

华达曼的理想型笔
特殊编号与安全笔
波纹笔与贵族笔
保用一生的犀飞利
早期派克的罕品
大肚笔和巨人笔
派克早期罕品难找
派克的多福型笔
似甲由肚的「花杆」
康其年的新月型笔
鉴别康其年的早期笔
华尔·爱弗释的早期笔
华尔牌的金印水笔
十二面体的老爷笔
英国德纳罗的早期笔
早期的天鹅牌墨水笔
强调斑纹的英国笔

98 95 94 92 91 90 89 88 86 85 84 82 81 80 78 76 74

第五辑：

墨水瓶与墨水池

万宝龙的六角星
保值的万宝龙高档笔
德国百利勤老爷笔
意大利老爷名笔
其他名厂的墨水笔
纪念笔与限量笔
收藏古老墨水瓶
古老墨水笔盒和海报
古老墨水池独特
升值率高的墨水池

· 本书所载部分名厂老爷墨水笔为夏淑敏和李英豪的私人珍藏品。
· 部分名厂墨水笔曾在佳士得、邦翰斯和苏富比等国际大拍卖行拍卖。
· 鸣谢万宝龙笔厂。
· 摄影：丹尼、李英豪、夏淑敏。

二十年代万宝龙十二号「红与黑」云石纹经典名笔，安全打水式，保值潜力甚高。



122 121 118 116

108 106 105 104 102 100

李英豪

墨水笔



怎样选购？怎样保值？
怎样保养？怎样维修？

辽宁画报出版社



一十年代至三十年代各款老爷墨水笔，包括雕花包金套、包银套、云石纹和蜥蜴皮纹笔杆；最左方者为派克四七型包金凹凸花笔杆镶上珠母片；最右方者为二十年代的登喜路·并木牌（DUNHILL NAMIKI）蒔绘笔。

一九二〇年地球牌墨水笔的木制笔杆样本,长约一公尺,挂于墨水笔店的门口作为标志;其大小比例可与下方的地球牌旧墨水瓶比较。



一九二九年地球牌红主教色硬橡胶杆经典墨水笔,拉杆打水式。

目录

第一辑：

选购和保值锦囊

- 自来水笔的祖宗 8
- 钢笔流行的时代 10
- 墨水笔之父 14
- 是否一定会升值呢? 16
- 收藏之道宁缺毋滥 18
- 必须能够正常书写 22
- 细察笔套、笔环、笔管 24
- 笔舌笔夹要原装 26
- 墨水笔的笔尖 28
- 古老笔尖的夹痕 29
- 留意裂痕与笔尖 30
- 打水系统笔尖要原装 32
- 派克笔尖有助断代 34
- 不见经传的精品 36
- 金属部分要高品质 38
- 高低品质分别甚大 40
- 不要盲目搜求贵笔 42
- 可遇而不可求的珍品 44

第二辑：

保养与维修要诀

第三辑：

早期笔的打水法

- 老爷笔为何漏墨水? 46
- 为何出水多和不出水? 48
- 日常应注意保养 50
- 自己修理应量力而为 52
- 维修古老笔要小心 54
- 利用一些小型工具 56
- 清洗旧水笔的方法 58
- 扭开握位的方法 60
- 握位、笔尖与笔舌 61
- 笔尖笔舌的重组 62
- 早期笔的滴水式水笔 63
- 早期笔的打水方法 64
- 泵式的打水系统 66
- 角子式的打水法 68
- 吹气式与火柴枝式 69
- 早期防漏的安全笔 70
- 不同的打水系统 72

一九三〇年至一九三三年派克多福型 (DUOFOLD) 大号流线型按钮打水式金杆笔,罕有。



一九二八年至一九三〇
年地球牌红与黑波纹型
(RIPPLE) 男用笔。



一九二五年至一九三〇年万宝龙二号十四 K 金杆经典名笔，拉杆打水式；甚具保值作用。

第四辑：

早期名厂的精品

华达曼的理想型笔
特殊编号与安全笔
波纹笔与贵族笔
保用一生的犀飞利
早期派克的罕品
大肚笔和巨人笔
派克早期罕品难找
派克的多福型笔
似甲由肚的「花杆」
康其年的新月型笔
鉴别康其年的早期笔
华尔·爱弗释的早期笔
华尔牌的金印水笔
十二面体的老爷笔
英国德纳罗的早期笔
早期的天鹅牌墨水笔
强调斑纹的英国笔

98 95 94 92 91 90 89 88 86 85 84 82 81 80 78 76 74

第五辑：

墨水瓶与墨水池

万宝龙的六角星
保值的万宝龙高档笔
德国百利勤老爷笔
意大利老爷名笔
其他名厂的墨水笔
纪念笔与限量笔
收藏古老墨水瓶
古老墨水笔盒和海报
古老墨水池独特
升值率高的墨水池

· 本书所载部分名厂老爷墨水笔为夏淑敏和李英豪的私人珍藏品。
· 部分名厂墨水笔曾在佳士得、邦翰斯和苏富比等国际大拍卖行拍卖。
· 鸣谢万宝龙笔厂。
· 摄影：丹尼、李英豪、夏淑敏。

二十年代万宝龙十二号「红与黑」云石纹经典名笔，安全打水式，保值潜力甚高。



122 121 118 116

108 106 105 104 102 100



二 十 年 代 华 尔 厂 (WAHL-EVERSHARD) 纯 银 墨 水 笔 和 包 金 铅 芯 笔； 那 个 时 期 的 纯 银 笔 比 较 包 金 笔 和 镀 金 笔 更 罕 有， 现 今 十 分 难 找， 成 为 收 藏 家 渴 求 的 对 象。



二十世纪初各款珍罕名牌老笔墨水笔，包括华达曼、派克、天鵝、德納羅、康其年等，皆为金杆、银杆、雕花包金套和雕花包银套。

前言

我十多岁已喜欢写作，历来与笔结下不解之缘；年轻时天天拿着墨水笔（自来水笔）摇笔杆，灵感源源不绝，自己也乐在其中。

犹记得六十年代中叶，旅游美国，偶然购得一枝一九二七年派克牌多福型（Ducfold）的「中国黄」老爷墨水笔，品相虽然不是那么理想，但是爱不释手，引发我开始收藏其他古老笔。

七十年代末期，在跳蚤市场寻得一枝十九世纪末的华达曼地球牌包纯银的双蛇笔，更视为随身瑰宝，时常拿出来玩赏。

迄今，我出版了一百多种不同品类的书，彩色专书占半数，大多数都是用老爷墨水笔写成的，所以对于它们有一份特别深厚的感情，好比血脉相连。

由于辽画的收藏保值系列范围不断扩大，其中《保值翠玉》等书更膺选为辽画十大畅销书，《保值珍邮》等亦先后获选为辽画十五本好书，因此出版社诸好友希望我写一本有关收藏名牌老爷墨水笔的彩色专书，与读者分享其中的乐趣。

李长庚



三十年代地球牌雕花金笔套墨水笔；其上方旧笔盒内所盛载的是超小型囡囡笔。



中间为地球牌0558雕花包金套拉杆打水式墨水笔；其下方为超小型囡囡笔；上方和下方分别为男用和女用日本井木蒔绘笔。

十九世纪末期华达曼制造的地球牌包纯银双蛇笔，十分罕有。



一九〇五年派克十六型包黄金套红色橡胶杆经典墨水笔，滴入打水式，「幸运曲线」（LUCKY CURVE），十分罕有。



自来水笔的祖宗

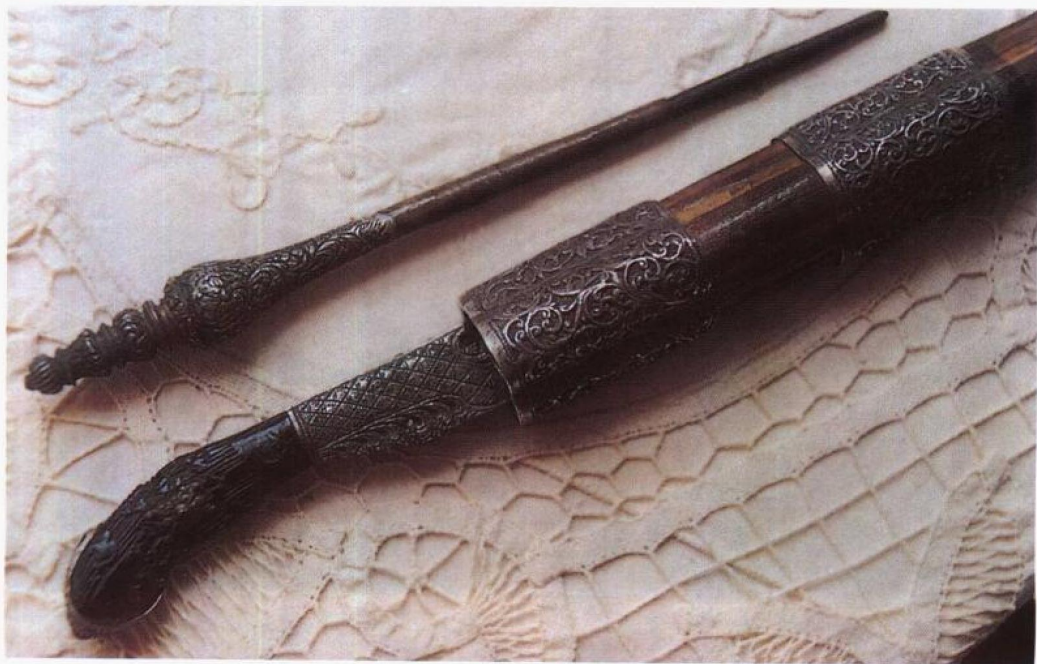
香港一般人都称自来水笔为墨水笔。墨水笔的观念表面上似乎十分简单，其实发明墨水笔的人着实需要丰富的想象力；在技术上更要经过好几个年代才能改良和渐臻完美。

古埃及人十分聪明，五千年前已懂得利用纸草(Papyrus)管的空心部分贮存有色的液体，在管端绑上一个金属制成的笔尖，作为写字的工具。考古学家发掘出上述的埃及古笔，发觉其原理和现代的墨水笔大同小异。

后来，古希腊人从古埃及人方面借鉴，利用小竹管或芦苇管代替纸草管，灌进书写液，插进笔尖（形如近代的钢笔嘴）。由于竹管内壁四周的纤维质磨成粗造，附着力强，所以书写时笔尖向下施压时，书写液始缓缓流至笔尖。

古罗马人进一步把这种书写工具扩展到欧陆各处。欧洲鹅毛笔也大约在那个时期流行。一六三六年，一名德国数学教授尝试把三根羽毛管互插一起，制成管芯，但无甚新意；也有人用银、铜或角质制管芯，以便贮存书写液，下方则接驳鹅毛，每次能书写两三小时。

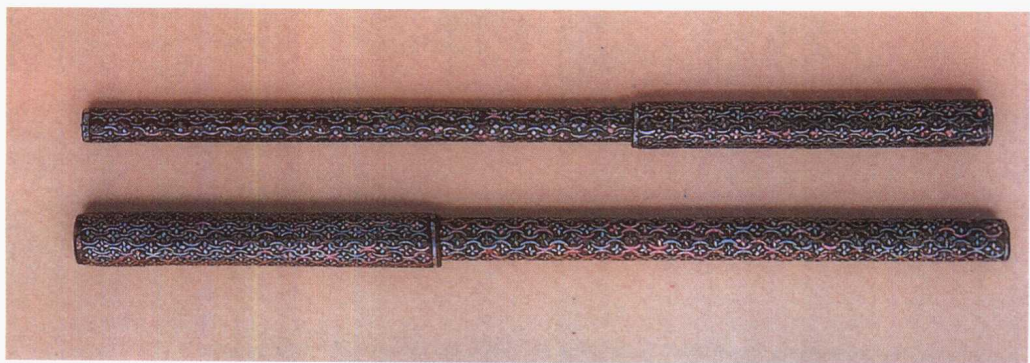
其后，亦有人制造透明玻璃笔，中空贮液，但是玻璃笔尖过硬，书写时并不理想。



十七世纪斯里兰卡雕花包银铜笔，连笔刀和笔套，罕有。



中国明末清初的两款竹笔杆，造型和颜色特别，亦值得收藏。



中国清代螺钿花纹漆毛笔两枝，长约二十三厘米。



中国晚明雕花象牙毛笔，比较欧美的雕花金属笔杆更罕有，约值六万港元。

钢笔流行的时代

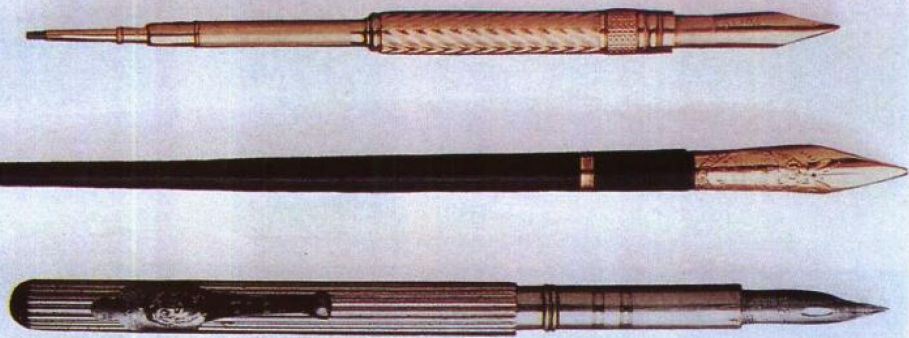
中国秦汉期间，已流行兔毫竹管的毛笔，其他亚洲地区也有人用芦苇笔。欧洲自公元五百年左右开始便通用鹅毛笔，因为书写简便和快捷。

十八世纪时期，钢笔逐渐取代了羽毛笔。其实公元七十九年，意大利庞贝城已有人用金属笔书写，那是青铜笔，既粗陋、亦昂贵，并不流行。

十八世纪曾有法国人制造纯银笔，大力推销，原理似早期的钢笔，但无市场。后来也有人制成金笔，较钢笔昂贵，在拿破仑时代人人认为奢侈；但英国诗人拜伦却视为瑰宝。

一七五〇年，欧洲人士公认钢笔比较简单耐用，适合公司和学校使用；因为一根笔杆加一个钢嘴（笔尖），蘸蘸墨水就可以书写了。

一七八〇年，英国的伯明翰以出产钢笔名闻遐迩。一八二〇年，更崇尚名厂的钢笔尖，以薄和富弹性为佳。一八四一年，更有白金笔尖面世。这类钢笔现已成为收藏家搜集的对象，因为精品留存者不多。尤其是有些笔杆雕刻精巧、镶金戴银、烧彩珐琅，或用玳瑁、象牙、犀角、珠母等制成。有些贵族所用者，更在笔杆上镶嵌钻石和宝石哩！



十九世纪后期的三款金属钢笔，现已少见。