

古典文學研究資料彙編

陸游卷



古典文學研究資料彙編

陸游卷

孔凡禮 齊治平編

*

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

民族印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行 全國新華書店經售

*

850×1168毫米 1/32·15 1/8 印張·2續頁·309,000字

1962年11月第1版

1962年11月北京第1次印刷

印數：0,001 6,500

定價：(鈔)2.10元

統一書號：10018·304

62.10.京型

放翁先生遺像



此翁先生遺像也。先生名游，字夢錫，號放翁，世居山陰。先生少時，其父以詩教之。先生自少，即能作詩。其詩多感懷時事，及流寓夔州時，其詩益悲壯。先生嘗言：「我欲為李太白，不復作杜少陵。」先生之詩，其氣概如此。先生嘗言：「我欲為李太白，不復作杜少陵。」先生之詩，其氣概如此。

此翁先生遺像也。先生名游，字夢錫，號放翁，世居山陰。先生少時，其父以詩教之。先生自少，即能作詩。其詩多感懷時事，及流寓夔州時，其詩益悲壯。先生嘗言：「我欲為李太白，不復作杜少陵。」先生之詩，其氣概如此。

陸游像

(清道光二十二年二十一世孫陸文傑請楊子靈就舊像重刻)

陸

內通書考

記云... 考... 史...

記... 而...

... 寇... 函... 勤...

... 聖...

... 原... 此... 因...

... 龍... 圖... 文... 禮... 不... 起...

... 益... 中... 考... 不... 正...

... 論... 官... 否...

... 治... 遠... 度... 不... 意... 白... 抄... 或... 已... 被...

... 新... 海... 矣...



下論 查其院已為 中丞所丈而先

新定 縣無見亦用或可任

勉治 已三 招撫矣 它

重 重 任

面 請 并 茶

賜 香 墨 以 珍 絕 之 為 茶 產 之 先 下 情

麻 折 之 正 亡 任 徑 上 快 次

六 月 廿 三

日 五

陸游 丈 在 古 詩 四 言 學 陳 詩 菊 子



陸 游 手

明

渭南文集卷第九

山陰陸游務觀

啓

與成都張閣學啓

薄遊萬里最爲天下之窮攝守一官猥與暮中之辯將携擊而就食敢削牘以告行伏念某下愚難移大惑莫解光陰晚晚已逾不惑之年簿領沉迷猶在無聞之地嗟征途之可厭拾舊館而疇依爲晏平仲執鞭旣去素願就謝仁祖乞食寧復自疑茲承行省之移遣

宋刻本渭南文集書影

(嘉定十三年陸子適杭州刻本)

前言

陸游是我國文學史上的一位偉大的愛國詩人。關於他的作品的思想和藝術，八百餘年來，前人作過不少的研究和探索。本書蒐集從南宋至清末有關陸游及其作品研究、評述的資料，希望能為讀者進一步研究陸游的創作，提供一些方便。

陸游詩中強烈的愛國思想，首先引起人們的注意。南宋羅大經《鶴林玉露》說他的詩集「多豪麗語，言征伐恢復事」，劉辰翁說陸詩「有俠氣」，清代的呂留良說他「所謂愛君憂國之誠，見乎辭者，每飯不忘」。就是在明朝中葉李東陽等大呼「詩必盛唐，文必秦漢」的時候，也有不少人傳誦陸游的愛國詩篇，如李的同時人徐伯齡就說他在《示兒》詩中所表現的愛國激情，與宗澤的「三躍渡河之心，何以異哉」。特別是在歷史上民族危難深重的時代，更有許多人從他的作品中吸取積極的精神力量。如宋末遺民詩人林景熙以懷念故國的感情悲痛地說：「青山一髮愁濛濛，干戈沉滿天南東。來孫卻見九州同，家祭如何告迺翁！」他並且把陸游和杜甫並提，說：「前輩評宋南渡後詩，以陸務觀擬杜，意在寤寐不忘中原，與拜鵝心事，悲惋實同。」其他從元末的高明，明末的徐樹丕，清初的程瑞祜，鴉片戰爭時期的林昌彝，以及清末的梁啟超等人，無論在他們的評論或詩作中，都可以看到和陸游的愛國精神相通的地方。

但是就在這一方面，陸游也會遭到很多歪曲和誤解。如有人認為他的那些愛國詩歌，只不過是迎合皇帝的意思。如葉紹翁《四朝聞見錄》中說：「人謂公（陸游）探孝宗恢復之志，故作為詩歌，以恢復自期。」這種說法，無疑是對詩人的惡毒中傷。又如清趙翼《甌北詩話》中提到的，當時有些人把陸游的愛國主義的創作說成是「書生習氣，好為大言，借此為作詩地」。這也是一種嚴重的誤解。陸游在他的詩裏，不但充分表現了對祖國的熱愛，對敵人的憎恨，對淪陷區人民的關懷，而且還隨時隨地流露出投筆從戎，殺敵報國的壯志雄心。他要「上馬擊賊」，要「手梟逆賊清舊京」，甚至到了「僵臥孤村」的晚年，「尚思為國戍輪臺」。這豈是「好為大言」的「書生」所能道其隻字的！在古代詩人的思想中，由於時代和階級的局限，忠君和愛國兩種思想常常是結合在一起的，陸游也是如此。但是某些評論者，却特別強調陸游的忠君思想，如像《唐宋詩醇》等書所經常提到的那樣。這在表面上看來似乎也在贊揚陸游，其實是站在封建統治者的立場，把詩人的偉大的愛國精神和民族思想，縮小成爲只是對封建朝廷一家一姓的忠誠。這些錯誤的甚至荒謬的意見，在資料中也都有所反映。

陸游詩歌的題材是十分廣闊的。在他的詩集中，有相當一部分揭露當時封建統治者殘酷剝削勞動人民的作品，這些作品是構成他的詩歌人民性的一個重要方面。但它們在歷代的評論者中，却長期沒有受到應有的重視，在我們所收集的資料中，就很少看到對這部分作品的評論。這也是可以理解。封建地主階級出身的知識分子，他們往往看不到或害怕看到社會的階級矛盾，不敢而對地主與農民尖銳地對立的這一封建社會的基本現實。因此陸游的這些作品，也就不會引起他們的重視和注意。而

另一面，則是後世的很大一部分封建士大夫，喜愛和欣賞陸游描寫閒適生活的詩歌。像「重簾不捲留香久，古硯微凹聚墨多」，「石研不容留宿墨，瓦瓶隨意補新枝」等句，被認為是「流麗綿密」，「清圓可誦」，如像袁宗道在一首詩中所說：「模寫事情俱透脫，品題花鳥亦清奇。」他們所着眼之點只是陸游「模寫事情」的「透脫」，「品題花鳥」的「清奇」。不可否認，某些封建士大夫知識分子所以稱賞這些詩句，主要是由於其中所表現的生活，是和他們有閒階級的生活情調相一致的。從這裏我們也可以看出，自古以來，藝術的評價就是有一定的階級基礎的。

陸游對於宋代的詩人，是很稱許梅堯臣的，他贊美梅詩的疎淡和自然。南宋人也有用這話來概括陸游詩的藝術風格，如姜特立說他的詩「淡中有味枯中膏」，戴復古說他「入妙文章本平澹」。但是更多的人談論他的風格的另一面，那就是說他的詩「敷腴」（楊萬里），「讀之爽然」（朱熹），「俊逸」（姜夔），「奇麗」（劉辰翁），「豪蕩豐腴」（方回）。這些，都能道出陸詩某一方面的特色。另外也有少數人能聯系到陸游的生活、思想，來研究陸詩的風格及其形成的原因，如潘德輿《養一齋詩話》說他的詩「所以絕勝」，其中一個原因是由於「忠義盤鬱於心」，等等。

歷代評論者都稱揚陸游在七言律詩創作上的成就，他們認為他的詩「對偶工切」（吳師道），造句新奇而不刻露，「使事必切，屬對必工；無意不搜，而不落纖巧，無語不新，而不事塗澤」（趙翼）。宋高似孫的《蟹略》，周密的《浩然齋雅談》，都指出陸游寫詩不避俗語，用民間的口語來豐富詩的表現手法。也有很多稱道陸游創作上的勤勉，「六十年間萬首詩」，這是古代詩人中少有的。但是也有不少人指

出他的技巧上的缺點，認爲他的詩「不免於滑易」（田同之），「重複多繁詞」（袁枚），又如朱彝尊說：「詩家比喻，六義之一，偶然爲之可爾，陸務觀《劍南集》，句法稠疊，讀之終卷，令人生憎。」這些都可以供我們參考。

陸游的詩在南宋時評價就很高，當時人以尤（袤）、楊（萬里）、范（成大）、陸並稱，有人認爲他的詩「爲中興之冠」（陳振孫），「凌跨前輩，爲一世標準」（杜思恭）。楊萬里說他「高處不減陳思王、李太白，其下猶伯仲岑參、劉禹錫」，當時又有「小李白」之稱（《鶴林玉露》）。但是更多的人却將他擬之杜甫：「天寶詩人詩有史，杜鵑再拜淚如水。龜堂一老旗鼓雄，勁氣往往摩其壘。」（林景熙）與此同時，也有人討論到他和以前文學傳統的聯系，如周必大說他「得李、杜之文章，居嚴、徐之侍從」，楊萬里說他「重尋子美行程舊，盡拾靈均怨句新」；此外，也有人說他作詩學唐代的白居易、許渾（潘德輿），有人說他曾學詩法於江西詩派，但能跳出江西的圈子：「不躡江西籬下跡，遠追李杜與翱翔。」（姜特立）這種種，都說明陸游曾從前輩和當時詩人中吸取有益的經驗，把它們融會到自己的創作中去，從而樹立自己獨特的風格。

陸游是在文學、藝術、史學等多方面都有高度成就的作家，張溥說他「自少穎悟，學問該貫，文辭超邁，酷喜爲詩；其他志銘記序之文，皆深造三昧；尤熟知先朝典故沿革、人物出處；以故聲名振耀當世。張孝祥自謂辭翰獨步一時，每見輒傾下之。」因此在本書所蒐集的資料中，除了對陸游詩的評述以外，還有一部是評論他的詞、散文、書法等資料。此外，如對陸游某些重要事蹟的評述，如他爲韓

侂胄作《南園記》一文的得失，以及陸游生卒年月的考證，等等，爲了提供研究者方便，這些資料也一併收入。

本書按各書作者的時代先後排列。有些作者的時代難於查考，我們只能盡力做到大致無誤；以後如發現不妥，當陸續更正。有些資料，常因互相轉述，以致陳陳相因，爲避免重複計，如果後出者與前人的說法雷同，並無修正補充，我們一般只錄前者，不錄後者。由於我們的水平有限，本書在資料的收集和編排方面，疎漏、謬誤之處必多，希望讀者指正。

編者 一九六〇年一月

本書付印時，決定改書名爲《古典文學研究資料彙編·陸游卷》，因紙型已製就，中縫等處不及改正，特此說明。

目次

一 宋代

曾 幾

陸務觀讀道齋名其齋曰玉笈……………一

雪中陸務觀數來問訊用其韻奉贈……………一

陸務觀效孔方四舅氏體倒用二舅

氏題雲門草堂韻某亦依韻……………二

韓元吉

陸務觀寄着色山水屏……………二

過松江寄務觀五首……………三

陸務觀赴闕經從留飲……………四

送陸務觀得倅鎮江遠越……………四

送陸務觀福建提倉……………四

送陸務觀序(節錄)……………五

別陸務觀……………五

目次

章 甫

李 石

送陸務觀……………五

姜特立

陸嚴州惠劍外集……………六

喜陸少監入京……………六

和陸郎中……………六

寄陸郎中……………七

次韻陸郎中……………七

應致遠謁放翁……………七

答徐載叔廣(節錄)……………八

答輩仲至……………八

跋周元翁帖(節錄)……………九

朱子語類一則……………一〇

七

王 質 寄題陸務觀漁隱……………一〇

周必大 陸務觀病彌旬僕不知也佳篇謝鄰

里次韻自解……………一一

奉常林黃中博士以黃柑食陸務觀

司直陸賦長句林邀予次韻……………一二

許陸務觀館中海棠未與而詩來次韻三

以紅碧二色桃花送務觀……………一三

次韻務觀迎駕……………一三

陸務觀編修以石芥送劉詔美禮部

劉飲以勁酒二公皆舊鄰也因其

有詩次韻二首……………一三

招陸務觀食江西筍歸有絕句云色

如玉版貓頭筍味抵駝峯牛尾狸

歸向妻孥誇至夕書生寒乞定難

醫戲和……………一三

次韻陸務觀送行二首……………一四

病中次務觀通判韻……………一四

送陸務觀赴七閩提舉常平茶事……………一四

跋陸務觀送其子龍赴吉州司理詩……………一五

與陸務觀書……………一五

又……………一六

送陸務觀編修監鎮江郡歸會稽待

闕……………一六

陸務觀作春愁曲悲甚作詩反之……………一六

余與陸務觀自聖政所分袂每別輒

五年離合又常以六月似有數者

中巖送別至揮淚失聲留此爲贈……………一七

和陸務觀惠五言……………一七

雲龍歌調陸務觀……………一七

再和雲龍歌留陸務觀西湖小集且

督戰云……………一八

跋陸務觀劍南詩稿二首……………一八

楊萬里

簡陸務觀史君編修	一九
和陸務觀見賀歸館之韻	一九
和陸務觀用張季長吏部韻寄季長	
兼簡老夫補外之行	一九
寄陸務觀	二〇
淮退格寄張功父姜堯章	二〇
答陸務觀郎中書	二〇
再答陸務觀郎中書(節錄)	二二
千巖摘稿序(節錄)	二三
詩話一則	二三
呂祖謙	
與周必大書(節錄)	二三
樓 鑰	
題陸放翁詩卷	二三
謝陸伯業通判示淮西小稿	二三
劉應時	
讀放翁劍南集	二四
史彌寧	
陸放翁畫像	二四
洪咨夔	
度劍有日高永康以詩送行次韻	

目次

(節錄)	二四
趙 蕃	
呈陸嚴州五首	二五
呈陸嚴州	二五
劉 過	
水龍吟	二六
放翁坐上	二六
孫應時	
臘月二日雪霽與王君玉榮淳甫謁	二六
山陰陸放翁夜歸	二六
韓 泂	
陸丈劍南詩斯遠約各賦一首	二七
題昌甫所得陸待制手書次韻昌甫	二七
之題句	二七
昌甫攜涇南詩見過	二七
次韻昌甫所題唐宋諸賢畫像石刻	二六
澗泉日記一則	二六
趙汝回	
陸侍右得祠歸里往餞弗及寄以是	二六
詩	二六
婁 夔	
白石道人詩集自跋(節錄)	二六

喻良能 過嚴瀨寄陸守務觀……………二九

張鑑 次韻陸南宮晨起有感……………二九

放回翁書……………二九

陸編修送月石硯屏(節錄)……………三〇

呈尤侍郎陸禮部(節錄)……………三〇

寬放翁劍南詩集……………三〇

長至前夕書寄陸嚴州……………三一

陸嚴州赴召喜成三詩……………三一

謁陸禮部歸偶成二絕句(錄一首)……………三一

送陸放翁赴落致仕修史之命……………三一

蘇洞 五月五日謁放翁留飲甚……………三一

見放翁退……………三一

次韻高祕書謁陸待制二首……………三一

壽陸放翁三首……………三一

三山放翁先生生朝以筇竹杖爲壽

一首……………三二

金陵雜興二百首(錄一首)……………三二

放翁寵賜正月九日詩翰……………三二

放翁入朝後寄……………三二

存沒口號……………三二

蟹略十五則……………三三

杜思恭 題跋一則……………三三

陳鵠 著舊續聞二則……………三三

周煇 清波雜志一則……………三三

鄭師尹 劍南詩稿序……………三四

陸子虞 劍南詩稿跋……………三四

陸子孟 渭南文集跋……………三四

杜旂 陸務觀赴召……………三四

戴復古 讀放翁先生劍南詩草……………三四

項安世 與鄭檢法莊賢良往三山謁陸提舉

不值……………三四

劉克莊 端嘉雜詩二十一(錄一首)……………三四

病起	四
題放翁像二首	四
八十吟十絕(錄一首)	四
江西詩派(節錄)	四
刻楮集序(節錄)	四
茶山誠齋詩選序(節錄)	四
信庵詩序(節錄)	四
跋仲弟詩(節錄)	四
後村詩話十二則	四
梁雷發 兩夜讀陸放翁集	四
葉 茵 友人見借放翁絕筆	五
羅大經 鶴林玉露二則	五
張 澳 會稽續志一則	五
張端義 貴耳集一則	五
程公許 一冬無雪和陸放翁梅詩陸句豪誇	五
余句清苦要自不失梅兄本分家	

風也	五
黃 昇 陸游小傳一篇	五
陳世崇 隨隱漫錄一則	五
葉紹翁 四朝聞見錄三則	五
趙與峴 娛書堂詩話三則	五
趙與時 賓退錄三則	五
王應麟 困學紀聞一則	五
史繩祖 學齋估舉一則	五
吳 沆 環溪詩話一則	五
陳振孫 直齋書錄解題二則	五
魏慶之 詩人玉屑五則	五
吳自牧 夢梁錄一則	六
葉 寘 愛日齋叢鈔七則	六
劉辰翁 精選陸放翁詩集評語五十六則	六
周 密 長沙李氏詩序(節錄)	六
齊東野語五則	六

林景熙

浩然齋雅談八則……………七

讀陸放翁詩卷後……………七

王脩竹詩集序(節錄)……………七

跋聞仲和注陸放翁劍南句圖……………七

羅志仁 姑蘇筆記一則……………七

范暉文 對林夜語一則……………七

陳深 陸放翁詞稿跋……………七

章居安 梅磻詩話四則……………七

二元代

吳師道 吳禮部詩話二則……………七

方回 滄浪會稽十詠序(節錄)……………七

跋遂初尤先生尙書詩(節錄)……………七

跋所抄陸放翁詩後……………七

跋胡直內詩(節錄)……………七

秋晚雜書三十首(錄一首)……………七

讀張功父南湖集并序(節錄)……………八

讀放翁詩作……………八

七十翁五言十首(錄一首)……………八

七十翁吟五言古體十首(錄一首)……………八

送天目吳君實館越……………七

學詩吟十首(錄一首)……………八

詩思十首(錄一首)……………八

至節前一日六首(錄一首)……………八

天下夕陽佳詩說(節錄)……………八

曉山烏衣圻南集序(節錄)……………八

孟衡湖詩集序(節錄)……………八

送羅壽可詩序(節錄)……………八

恢大山西山小稿序(節錄)……………八

瀛奎律髓評語一五〇則 附馮班、馮舒、