

名誉总主编 龚书铎  
总主编 郑师渠



# 【中国文化通史】

## 隋唐五代卷

主编 王永平



唐故通  
夫行薛  
柱國贈



中共中央党校出版社

名誉总主编 龚书铎  
总主编 郑师渠

# 【中国文化通史】

## 隋唐五代卷

主编 王永平



主要撰稿人

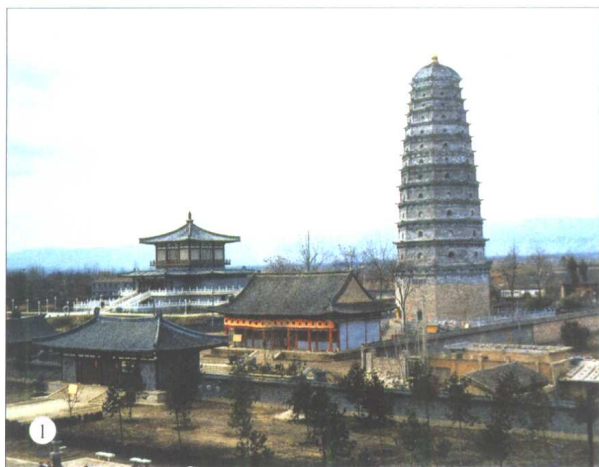
王永平 王振芳 王灵善

中共中央党校出版社





三彩天王像(唐)1955年陕西西安韩森寨出土



- ① 法门寺
- ② 大运河
- ③ 江苏扬州鉴真纪念堂
- ④ 大理崇圣寺三塔
- ⑤ 乾陵





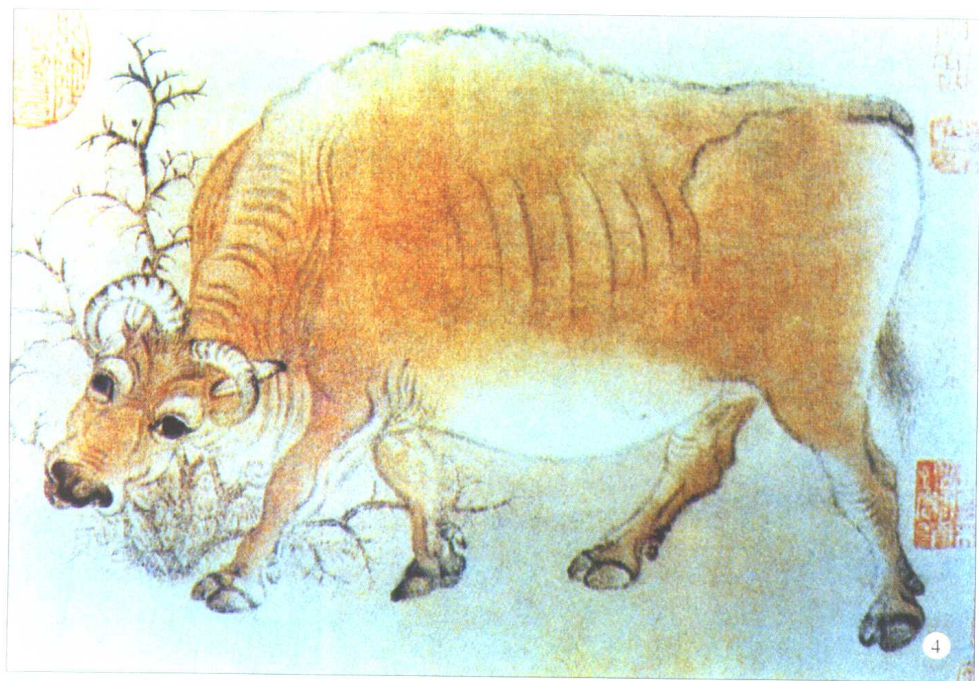




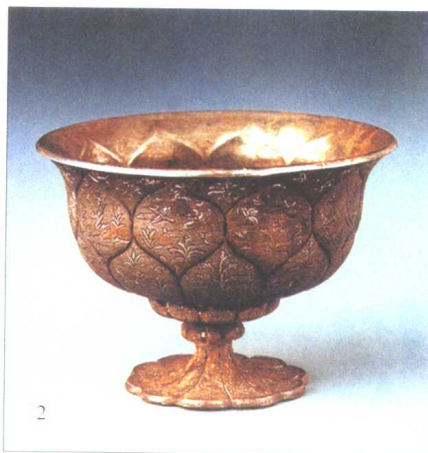
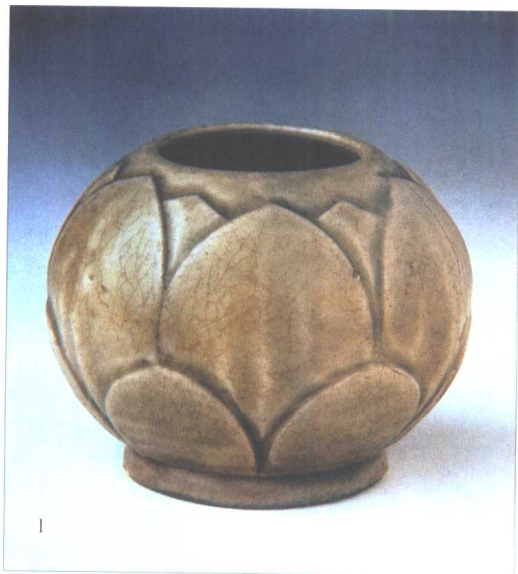
- ① 《韩熙载夜宴图》（五代）顾闳中
- ② 三彩女俑（唐）1957年西安鲜于庭海墓出土
- ③ 都督夫人太原王氏礼佛图模本（唐）敦煌莫高窟130号窟
- ④ 《五牛图》（唐）韩滉
- ⑤ 《礼宾图》（唐）1977年陕西乾县章怀太子墓















4

- ① 雕花莲瓣纹青瓷钵（吴越）浙江宁波出土
- ② 莲瓣花鸟纹高足银杯（唐）1963年陕西西安沙坡村出土
- ③ 昭陵六骏（唐）
- ④ 秘色青瓷碗（唐）1987年陕西法门寺塔地宫出土
- ⑤ 骑驼乐舞 三彩俑（唐）1957年陕西西安鲜于庭海墓出土
- ⑥ 三彩薰炉（唐）1988年吉林和龙八家子渤海国墓出土

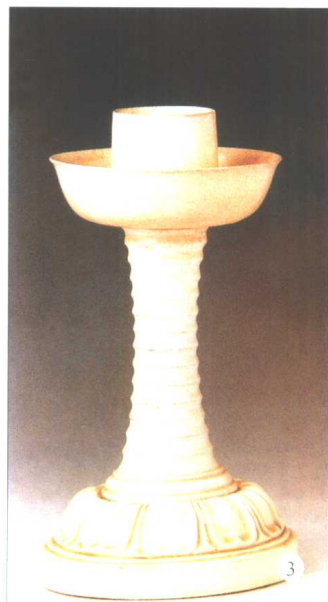


5



6

- ① 鎏金铜观音像（吴越）浙江金华万佛塔塔基出土
- ② 蓝地上样花绛丝（唐）1983年青海都兰吐蕃一号墓出土
- ③ 白瓷灯（唐）1956年河南陕县唐墓出土





# 【中国文化通史】

## 主要撰稿人名单

(按姓氏笔划排列)



---

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁 青 | 王立军 | 王记录 | 王灵善 | 王冠英 |
| 王振芳 | 王 晖 | 仇正伟 | 左玉河 | 史革新 |
| 匡雁鹏 | 朱耀庭 | 任崇岳 | 向燕南 | 全根先 |
| 刘素琴 | 许殿才 | 孙景峰 | 苏全有 | 李少兵 |
| 杨汉卿 | 吴怀祺 | 陈红宇 | 陈名杰 | 陈梧桐 |
| 陈朝云 | 佟 洵 | 佟 辉 | 汪学群 | 宋卫忠 |
| 张英聘 | 张建伟 | 武才娃 | 林永匡 | 周兆望 |
| 郑师渠 | 郑强胜 | 赵云田 | 赵凤玲 | 赵冰波 |
| 赵 朝 | 胡志华 | 段 续 | 侯 明 | 俞祖华 |
| 施光明 | 洪书云 | 贾洲杰 | 陶 绪 | 黄兴涛 |
| 曹文柱 | 曹兴信 | 焦润明 | 雒启坤 |     |

---

# 【中国文化通史】

## 编委会名单

---

名誉总主编

龚书铎

总主编

郑师渠

副总主编

叶佐英 王冠英 曹文柱 史革新 黄兴涛

编委

龚书铎 郑师渠 叶佐英 王冠英 许殿才  
曹文柱 王永平 吴怀祺 郑强胜 任崇岳  
陈梧桐 赵云田 史革新 黄兴涛 孔德龙

策划

孔德龙 王杰

---



# 目 录

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 绪 言 .....                        | (1)  |
| 第一章 豪迈的时代与灿烂的文化 .....            | (6)  |
| 第一节 大一统新时代提供的沃土 .....            | (6)  |
| 一、壮阔的舞台 .....                    | (7)  |
| 二、有为的时代 .....                    | (10) |
| 三、繁盛的社会 .....                    | (15) |
| 第二节 统治者的文化政策 .....               | (17) |
| 一、以儒学为正宗，三教并重、多教共存的<br>政策 .....  | (17) |
| 二、从钳制异端学说至唐武宗、周世宗的灭佛 .....       | (19) |
| 三、科举制度的创立与崇文重才政策的形成 .....        | (22) |
| 四、大一统文化组织的建立与重大文化工程的<br>开展 ..... | (24) |
| 第三节 文化对社会的影响 .....               | (28) |
| 一、文化对于国家统一和社会稳定的作用 .....         | (28) |
| 二、文化结构的调整与社会的变更 .....            | (31) |
| 第二章 高昂壮阔的时代精神 .....              | (34) |
| 第一节 开明宽松的文化氛围 .....              | (34) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 第二节 兼容并蓄的博大胸怀·····        | (40)  |
| 第三节 丰腴富丽的独特风格·····        | (49)  |
| 一、健康浓烈的审美情趣·····          | (49)  |
| 二、多彩热烈的生活情调·····          | (51)  |
| 三、高屋建瓴的恢宏气魄·····          | (53)  |
| <b>第三章 冲突与融通</b> ·····    | (55)  |
| 第一节 三教的冲突与进一步融合·····      | (56)  |
| 一、儒释论争和士大夫的反佛·····        | (56)  |
| 二、佛道之争与统治集团的政争·····       | (63)  |
| 三、三教论议与三教融合·····          | (70)  |
| 第二节 佛说歧异 殊途同归·····        | (75)  |
| 一、“判教”方式上的分歧·····         | (76)  |
| 二、修持方法上的差异·····           | (78)  |
| 三、理论学说上的区别·····           | (81)  |
| 四、对“异端”的讨伐·····           | (82)  |
| 五、佛教各宗派的融合·····           | (84)  |
| 第三节 从南北文化之争到吏治与文学之争·····  | (86)  |
| 一、南北文化之争·····             | (86)  |
| 二、围绕进士科所展开的文化论争·····      | (90)  |
| 三、吏治与文学之争·····            | (95)  |
| <b>第四章 交汇·撮英·辐射</b> ····· | (101) |
| 第一节 “和同为一家”：各族文化的交汇·····  | (101) |
| 一、隋唐王朝开明的民族政策·····        | (102) |
| 二、汉族文化在少数民族地区的传播·····     | (106) |
| 三、少数民族对隋唐文化的贡献·····       | (115) |
| 第二节 长鲸吸百川：域外英华的东渐·····    | (119) |
| 一、中西交通史上的辉煌时代·····        | (120) |



|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 二、唐文化对域外文化的吸收与改造 .....     | (127) |
| 第三节 万国拜冕旒：隋唐文化的向外辐射 .....  | (134) |
| 一、隋唐文化与东亚文明 .....          | (135) |
| 二、隋唐文化对世界文明的贡献 .....       | (139) |
| <b>第五章 哲学光华</b> .....      | (142) |
| 第一节 承上启下的儒学 .....          | (142) |
| 一、王通和他的《中说》 .....          | (143) |
| 二、啖、赵新经学运动 .....           | (152) |
| 三、韩愈、李翱的卫道理论 .....         | (158) |
| 第二节 朴素唯物主义与无神论思想 .....     | (162) |
| 一、吕才、李华的反世俗迷信思想 .....      | (162) |
| 二、卢藏用、李筌的“天人观” .....       | (165) |
| 三、柳宗元、刘禹锡的“天人观” .....      | (167) |
| 四、皮日休的无神论与《无能子》的自然观 .....  | (170) |
| 五、罗隐的反君主专制思想 .....         | (178) |
| 第三节 谶纬符命和宗教思想 .....        | (182) |
| 一、谶纬符命的宗教化 .....           | (182) |
| 二、道教思想的义理化 .....           | (189) |
| 三、佛教哲学的中国化 .....           | (197) |
| <b>第六章 各种宗教的竞相传播</b> ..... | (205) |
| 第一节 佛教的兴旺 .....            | (205) |
| 一、狂热的崇佛与灭佛 .....           | (205) |
| 二、佛教经籍的翻译与撰述 .....         | (215) |
| 三、佛教宗派的全面繁荣 .....          | (219) |
| 第二节 道教的风行 .....            | (239) |
| 一、崇道高潮迭起 .....             | (239) |
| 二、道派的兴盛融合 .....            | (245) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第三节 外来新宗教的传播         | (251) |
| 一、袄教的流传              | (251) |
| 二、景教的流行              | (254) |
| 三、摩尼教的传播             | (255) |
| 四、伊斯兰教的初传            | (259) |
| 第四节 民间淫祠巫鬼祭祀         | (262) |
| <br>                 |       |
| 第七章 伦理道德观的局部更新       | (271) |
| 第一节 相对松动的等级观         | (271) |
| 第二节 较为开明的婚恋观         | (279) |
| 第三节 出世与入世的人生观        | (289) |
| 第四节 禁锢色彩淡薄的妇女观       | (296) |
| <br>                 |       |
| 第八章 教育与科举            | (307) |
| 第一节 以官学为主体的教育体制      | (307) |
| 一、官学的兴盛              | (308) |
| 二、官学的体制              | (311) |
| 三、私学的勃兴              | (316) |
| 四、留学生教育              | (322) |
| 第二节 科举制度的确立与入仕途径的多元化 | (323) |
| 一、科举制度的产生及其背景        | (324) |
| 二、唐朝科举考试的内容和方法       | (327) |
| 三、吏部铨选与入仕途径的多元化      | (331) |
| 第三节 进士科与唐代文学         | (334) |
| 一、进士科的一枝独秀           | (334) |
| 二、进士行卷与唐代文学的繁荣       | (339) |
| 第四节 科举制与唐代知识分子       | (345) |
| 一、科举制度激发了知识分子的活力     | (345) |
| 二、科举制对知识分子思想文化活动的影响  | (349) |

|                                                    |       |
|----------------------------------------------------|-------|
| <b>第九章 史学的卓越成就</b> .....                           | (353) |
| <b>第一节 史馆修史制度及其成就</b> .....                        | (354) |
| 一、史馆修史制度的确立 .....                                  | (354) |
| 二、从实录、国史到《旧唐书》 .....                               | (360) |
| <b>第二节 “六书二史”与官修前代“正史”传统的<br/>        开创</b> ..... | (365) |
| 一、官修前代“正史”举措的出台与背景 .....                           | (365) |
| 二、“六书”的特点与价值 .....                                 | (368) |
| 三、李延寿与《南史》、《北史》 .....                              | (374) |
| <b>第三节 史学批评的经典之作</b><br>——刘知几与《史通》 .....           | (377) |
| 一、史家自觉意识的萌醒 .....                                  | (378) |
| 二、批判精神与求实精神 .....                                  | (381) |
| 三、《史通》的史学批评理论体系 .....                              | (385) |
| <b>第四节 第一部典章制度的通史</b><br>——《通典》 .....              | (390) |
| 一、经世致用的学术旨趣 .....                                  | (390) |
| 二、《通典》在历史编撰学上的创新 .....                             | (393) |
| 三、杜佑的历史进化观 .....                                   | (398) |
| <b>第五节 多角度展现隋唐风采的其他史学名著</b> .....                  | (400) |
| 一、《唐律疏议》、《大唐六典》与《唐会要》 .....                        | (400) |
| 二、《元和郡县图志》 .....                                   | (402) |
| 三、《大唐西域记》、《蛮书》及其他 .....                            | (404) |
| 四、《贞观政要》与杂史、笔记 .....                               | (406) |
| <b>第十章 空前繁荣的诗坛文苑</b> .....                         | (409) |
| <b>第一节 文学精神与时代气质</b> .....                         | (409) |
| <b>第二节 承前启后的隋代诗歌</b> .....                         | (416) |
| <b>第三节 生气勃勃的初唐诗坛</b> .....                         | (421) |