

写作教程



华东师范大学出版社



写 作 教 程

顾 问
叶圣陶 张志公

主 编
路 德 庆

副 主 编

施亚西 范培松

华东师范大学出版社

写 作 教 程

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张 13.25 字数：300千字

1982年4月第1版 1982年4月第1次印刷

印数：1—120,000本

统一书号：7135.049 定价：1.50元

序

在生活里，在学习和工作中，常常需要写，——写信，写笔记，写入团、入党申请书，写科研或工作计划，写报告，写总结，写参观访问记，写通讯特写，写散文随笔，写论文，以至写病历，写技术革新建议，写产品说明，等等，等等。写作是每个受过教育的、有文化的人必须学的，而且必须学好的。大学生不仅应该会写作，而且应该善于写作。高等师范院校的学生不仅自己要善于写，还得知怎样教中学生写。

写，是一种综合性的脑力劳动。善于写，要求具备多方面的条件——正确的思想认识，准确、周密而敏捷的思维能力，端正的写作态度，对所写内容具备应有的理论知识和实践经验，与所受教育的水平和所写内容相适应的语言储备和表达技能，如此等等。写作，作为一门课程，只能在它力所能及的范围内促进这些条件不同程度地得到改善。它不能“包”，不能包通，更不能包好。真要提高写作能力，还要靠以后长期努力，不能指望学了写作课就自然而然地成为写作大师。然而，在校期间通过有计划的训练，为未来从事写作打好基础，却是非常重要的。

写，是一种能力。能力要经过训练才能获得，才能提高。学一些有关写作的理论知识是必要的；然而知识必须和训练结合起来，才能有助于提高训练的效率。写作课要特别强调训练，使知识化为技能技巧。

路德庆同志主编的这本《写作教程》，在理论联系实际方面，在教学写作基础知识和培养写作能力相结合方面下了不少功夫。这是这部教材的一个主要特点。把讲解写作的基础知识、文体知识和训练结合起来，把训练作为教材内容，这

是一种新的探索。这种探索是有意义的。我赞赏这种努力。

微感不足的是，这本教材似乎是只管训练师范院校的学生学写作，没有教给他们日后怎样去教写作。——这也许是我的偏见：我总觉得高等师范院校的课程，最好都有双重任务，既要教学生怎样学，又要教他们日后怎样去教。可是都不这么办，倒不只是这本《写作教程》。这就得靠同学们自己去体会了，从自己怎样学之中体会这门学问该怎么教。这当然也可以；不过得注意，你是大学生，日后你去教的是中学生甚至小学生，这中间是颇有区别的，要从实际出发，妥善运用。

这是一部集体著作，参与其事的有六所院校的十位教授和讲师。对于这样一部著作，我不必从学术观点上和若干重要问题的处理上提出一己之见；但是我相信，这部著作的出版，对改进大学写作课教学和教材编写，一定会起好的作用。

张 志 公

一九八一年十一月三日

前 言

写作课是高等师范院校文科各系必须开设的一门基础课，也是理科各系应该开设的一门基础课。为了适应教学的需要，我们尝试编写了这本《写作教程》（以下简称《教程》）。这本《教程》是面向师范院校的教学实际，针对师范院校写作的需要编写的，因此，适宜作高等师范院校文理各科的教材。又因为这本《教程》加强了写作基础知识的讲授和写作基本技能的训练，所以也适宜作理、工、农、医等高校和职工工业余大学的写作教材。同时也可供中学语文教师教学时参考。

写作教材应如何编，这是值得探讨的问题。以往编教材一般都是以知识为体系编写的，或介绍基础知识，或讲解文体知识，或两者兼而有之。教学的实践证明，写作教学以讲授知识为主，效果不够理想。因此，近几年来一些有志于改革写作教学的教师，纷纷从加强写作训练方面想办法。老一辈的专家、学者，也启发大家往这方面探讨；教育部的有关领导同志，也引导大家往这方面努力；社会上各界的同志也希望学校加强基本训练，切实提高学生的写作水平。我们这本《教程》正是在这种形势要求下，在老一辈专家、学者的指导下，在教育部的有关领导同志的关怀下，在同行战友的支持与鼓励下编写出来的。

这本《教程》的体系以训练为线索，着眼于智能训练，着重培养和提高学生的写作能力。它也讲基础知识，但比较简明扼要，并力求和训练结合起来讲。在教学过程中着重进行的是系统的、由浅入深的、形式多样的写作训练。通过训练，使学生掌握叙述、描写、议论、抒情、说明等方面的技巧，会写一般常用文体。需要说明的是这本《教程》安排的训

练题量稍微大了些，这是为了让使用本书的教师和同学有选择的余地。同志们也可根据自己的实际情况和发现的新鲜材料，另拟类似的训练题。书中的训练，有些可在课堂中进行，有些训练不一定或不可能在课堂上完成，需要课内外结合起来进行，有些则需要长期反复的练习。这里只是提供一些方式方法，为同学们以后继续提高写作能力指点一些门路。

中国写作研究会名誉会长叶圣陶先生、中国修辞学会会长张志公先生作本书的顾问。张志公先生曾对本书“编写大纲”提过详细的指导意见，最后还为本书写了序。中国写作研究会会长吴伯箫先生、顾问叶至善先生，也对本书的“编写大纲”提出过指导意见，吴伯箫先生还为本书题写了书名。对各位先生的热情帮助，在此表示衷心感谢！

参加本书编写工作的同志(按姓氏笔划为序)有：王光祖(华东师范大学)、王强模(贵阳师范学院)、阎景翰(陕西师范大学)、刘绍本(河北师范大学)、吕文源(河南师范大学)、张采毅(陕西师范大学)、范培松(江苏师范学院)、施亚西(华东师范大学)、袁昌文(贵阳师范学院)、路德庆(河南师范大学)。贵阳师范学院任申润、罗方新两位同志参加了“说明”部分的起草工作。经过民主协商，推举路德庆为主编，施亚西、范培松为副主编。全书最后由路德庆、施亚西、范培松定稿。

河南师范大学、江苏师范学院、华东师范大学、陕西师范大学、河北师范大学、贵阳师范学院的领导对本书的编写工作曾给以很大的支持，在此表示感谢。

以训练为体系编写作教材，是一种新的尝试。我们自知学历浅薄，实践经验又不够，是在做一件力不任的工作。本书疏漏很多，体系还不够完善，错误也在所难免，恳切希望同志们批评指教。

一九八一年九月

目 录

书名题签	吴伯箫
序	张志公
前言	
第一章 写作基本训练	(1)
第一节 观察和调查	(1)
第二节 立意和选材	(18)
第三节 思路 and 结构	(34)
第四节 语言和文风	(51)
第五节 讲话和写文	(76)
第六节 模仿和创新	(92)
第七节 起草和修改	(107)
第二章 记叙文体写作训练	(127)
第一节 记叙的训练	(127)
第二节 描写的训练	(140)
第三节 抒情的训练	(160)
第四节 想象、联想的训练	(172)
第五节 几种常见记叙文体的写作训练	(186)
一、消息	(186)
二、通讯	(200)
三、报告文学	(213)
四、散文	(230)

第三章 议论文体写作训练	(242)
第一节 立论的训练	(242)
第二节 驳论的训练	(257)
第三节 说理技巧的训练	(269)
第四节 几种常见议论文体的写作训练	(283)
一、思想评论	(283)
二、文艺评论	(296)
三、杂文	(315)
四、学术论文	(329)
第四章 说明文体写作训练	(344)
第一节 说明的训练	(344)
第二节 几种常见说明文体的写作训练	(357)
一、解说词	(357)
二、说明书	(362)
三、科普说明文	(365)
第五章 应用文体写作训练	(370)
第一节 应用文的特点和格式	(370)
第二节 几种常见应用文体的写作训练	(382)
一、调查报告	(382)
二、总结	(392)
三、读书笔记	(404)

第一章 写作基本训练

第一节 观察和调查

【目的要求】 一、了解观察和调查对写作的意义，会从不同的角度观察事物，会细致地观察事物，能抓住事物的特征；二、会拟调查提纲，在调查中能恰当地提出问题，善于把与被调查人的谈话和讨论不断引向深入；三、会写调查记录和观察笔记，并能对观察和调查获得的材料独立地进行分析、研究，经过认真思考，得出正确的结论。

一、观察和调查的意义

社会生活是文章的取之不尽、用之不竭的唯一源泉，从生活里获取材料，重要的方法有二：一是观察，一是调查。

观察是认识客观事物的重要方法。据视觉生理学的研究，一个正常的人从外界所接受到的信息，有百分之九十以上是视觉通道输入的，人的大量知识是通过它获得的。观察是认识的基础。一个人只有对周围事物不断地进行系统而周密的观察，才能获得大量的感性材料。在此基础上进一步进行研究，才可能从中发现规律。达尔文有一次偶然发现许多昆虫陷到一种特别的植物的叶子里。经过多次观察，他发现这种植物受到刺激后，能分泌出一种“消化液”，把昆虫消化掉。对这种植物，他坚持观察，研究了十六年，最后写出了《论食

虫植物》这本书，为生物学做出了贡献。

观察对写作特别重要。鲁迅在《给董永舒》的信中说：“此后如要创作，第一须观察……”。在《答北斗杂志社问》一文中，更是语重心长地说：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”这是经验之谈。事实也确实如此，观察的深浅和文章的质量高低是成正比例的。很多作者在观察调查时洒下的汗水不比在行文时洒的汗水少。在工作需要时，有的作者甚至冒着生命危险去观察了解。夏衍同志就冒着风险，深入到包身工的住区，观察了解，写下了声讨万恶的包身工制度的报告文学《包身工》，为我国报告文学立下第一块里程碑。日本影片《望乡》中的女记者为了写一篇反映日本流落到南洋当妓女的人的悲惨遭遇的文章，不顾威胁恐吓，深入到“南洋姐”中去采写。鲁迅先生写《阿Q正传》时，因缺乏坐牢的生活，曾想佯装醉酒去打警察，以便入牢观察体验。所有这些都说明了一点：写作时，“第一须观察”。遗憾的是，很多初学写作的同志对这一点还不够重视。他们往往看到一点，就洋洋洒洒地写起来。因为观察不细，了解不深，所以写作时，需要叙述，则叙述不具体；需要描写，则描写不细致；需要议论，则讲不清道理。这样写文章，十次要失败十次。

调查，也是认识客观事物的重要方法。文章是客观事物的反映，写作之前作者对要反映的客观事物的实际情况应了解清楚。只有了解清楚了，才能反映恰当。而要了解情况就应作调查，调查是了解情况的最基本的方法。

毛泽东同志是很重视调查的。他多次强调，“没有调查就没有发言权”。他在《农村调查》的序言和跋》中批评有的同志说：“有许多人，‘下车伊始’就哇喇哇喇地发议论，提意见，这也批评，那也指责，其实这种人十个有十个要失败，因为这种议论或批评，没有经过周密调查，不过是无知妄说。”写

文章是不允许“无知妄说”的，因此，写作之前作者应以马列主义、毛泽东思想的立场、观点、方法，对所要反映的客观事物，作几次调查，把情况了解清楚。进行周密的、有目的、有计划的调查，是作者获取写作材料的重要方法。《亚洲大陆的新崛起》^①的作者，曾介绍他搜集材料的情况：一九七二年，李四光的前秘书曾向他介绍过李四光的主要经历及所取得的主要科学成就；一九七五年，地质队员、农民及有关同志向他介绍了李四光很多生动事迹；写作前，李四光的学生又向他介绍了李四光废寝忘食地钻研科学的动人事迹。为了写好李四光与西方地质学权威的斗争，作者查阅了大量图书资料，最后从韦尔斯的《世界史纲》（一九三〇年上海昆仑书店出版）、葛德士的《亚洲之地与人》（一九四六年商务印书馆出版）、海定的《探险生涯·亚洲腹地旅行记》（一九三四年开明书店出版）中，查到很多反面材料。《亚洲大陆的新崛起》就是在这个基础上写成的。

革命导师都是在仔细观察、周密调查的基础上进行写作的。列宁同志在谈到恩格斯《英国工人阶级状况》一书的写作时说：“恩格斯是在英国，在英国工业中心曼彻斯特认识无产阶级的。他在1842年迁到这里，在他父亲与人合办的一家商号中服务。在这里，他并不只坐在工厂的办事处里，他常常到工人栖身的肮脏的住宅区去，亲眼看见工人贫穷困苦的情形。但是，他并不满足于亲身的观察，他还阅读了他所能找得到的在他以前论述英国工人阶级状况的一切著作，仔细研究了他所能看到的一切官方文件。这种研究和观察的结果，就是1845年出版的《英国工人阶级状况》一书。”^②毛泽东同志

① 黄钢《亚洲大陆的新崛起》，载1978年1月7日《人民日报》

② 列宁：《弗里德里希·恩格斯》

在谈到列宁的写作时说：“写一个传单要和熟悉情况的同志商量。列宁就是根据这样的调查和研究来写文章做工作的。”^①毛泽东同志自己也是在观察和调查的基础上写作的。一九二七年，他用了三十二天时间，亲自到湖南的湘潭、湘乡、衡山、醴陵、长沙等五县进行实地调查和观察，获得了很多材料。《湖南农民运动考察报告》这篇文章，就是在这基础上，经过认真地分析研究后写出来的。

要把观察和分析、调查和研究结合起来。光观察、调查，不分析、研究，也写不好文章。鲁迅说：“不要看了就写，观察了又观察，研究了又研究，精益求精，哪怕是最平凡的事物，也能创造出它的生命力来。”^②这话深刻地说明了观察、分析和调查研究对写作的意义。

二、 观察和调查的态度和方法

观察和调查需要有科学的态度。毛泽东同志说：“这种态度，就是实事求是的态度。‘实事’就是客观存在着的一切事物，‘是’就是客观事物的内部联系，即规律性，‘求’就是我们去研究。”从实际出发，实事求是，就是观察和调查时应持的态度。

要带着感情去观察和调查。俗语说：话不投机半句多。倘若你和采访对象之间还有一堵墙，你的心还是“冷”的，人家怎么会向你你说知心话呢？你又怎么能获得写作材料呢？所以，你要去观察调查时，先摸摸自己的心，是“冷”的还是“热”的？“热”得怎么样？

毛泽东同志在《〈农村调查〉的序言和跋》一文中谈到调查时应持的态度时说：“没有满腔的热忱，没有眼睛向下的

^① 毛泽东：《反对党八股》

^② 转引自《回忆伟大的鲁迅》

决心,没有求知的渴望,没有放下臭架子,甘当小学生的精神,是一点也不能做,也一定做不好的。”我们要象毛泽东同志那样,以“满腔的热忱”对待调查,把参加调查会的人当作“可敬爱的先生”,以“恭谨”的态度,虚心向他们学习。这样,他们才能“知无不言,言无不尽”。

观察事物,一是要全面,二是要精细。全面,就是要对事物的全貌;事物发展的全过程,事物构成的各部分,以及这一事物与其他事物之间的关系,观察清楚。老舍说:“观察事物,必须从头至尾,寻根追底,把他看全,找到他的‘底’,不知全貌,不会概括。”精细,就是要求观察得深入、细致。全面和精细,两者是相辅相成的。只有将二者结合起来,才能对事物有全面的、深入的了解。如观察一个菜场,就应注意观察这个菜场所在的位置、环境,了解它的历史,观察它供应的品种、数量及营业员的神情、语言、动作以及顾客的神态,买卖的情景等。观察菜场,重点还是要观察人;观察营业员是如何提高服务质量、方便群众的;观察顾客是怎样从菜场买菜感受到社会主义温暖的,是怎样高兴而来满意而去的。写作前对这一菜场若能观察得既全面又精细,写作时便能既写出这一菜场的全貌,又能具体写出其中的重点人物和事件。

观察事物要由此及彼,由表及里。由此及彼,就是由这个观察对象出发,进而对同类事物进行观察、比较。通过比较,才能掌握住这一事物的特征。如,观察一个人,除了应观察他的外貌外,还应注意观察他和周围人的交往。人物,由于思想、性格以及对生活、对政治的态度不同,在各种活动中就有种种不同的表现。因此在观察时应注意各种人在重大事件面前,在政治活动中的不同反映、不同表现。此外,还要注意观察人与人之间各种微妙关系。通过分析、比较,方能真正认识一个人。黄宗英开始采访秦官属时,所听到的反映

是：秦官属是个地主女儿，和家庭划不清界限，还经常撒泼，等等。作者通过深入细致的观察、了解，通过由此及彼，由表及里的分析研究，最后才真正认识了秦官属同志，她是一个热心科研的，受贫下中农欢迎的好同志。在这基础上，作者写成了《大雁情》。观察人如此，观察地方、事件亦如此。观察地方，要注意将这一地方与其他地方联系起来观察，找出他们之间的异同；观察了解事件，要注意将这一事件与其他事件联系起来进行考察，通过分析比较，才能发现和掌握这个地方与这个事件的特点。由表及里，是指观察时要透过现象看到本质。要对所观察的事物进行由表及里的分析研究。只有认真地进行分析研究，才能揭示它所包含的本质意义，才能抓住可供写作的材料。试想，你对所写的对象还不了解，你可能把它写好吗？

观察事物还有个顺序问题。观察事物总是从一定的位置，一定的角度，按照一定的顺序观察的，或由上到下，或由东到西，或由近及远，或由点到面，或由外到里，……如观察人民英雄纪念碑的碑座上的浮雕，就可从东到西一一进行观察。写文章时要注意按观察的顺序，一步一步地写来，这样写出的文章必然是层次井然的。

事物本身是富有变化的，正象范仲淹在《岳阳楼记》里谈到洞庭湖景象时说的，“朝晖夕阴，气象万千”。同是一个洞庭湖，在晨光中去观察它与在薄暮中去观察它，晴天去观察它与雨天观察它，所看到的就不同。晴天去观察它，看到的是：“上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青；而或长烟一空，皓月千里，浮光耀金，静影沉璧”。而雨天去观察它，看到的则是：“阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧”。观察时要注意同一事物在不同条件下所发生的变化。观察时观察得细致，写作

时便能将它写得逼真。

调查的方法很多，下边介绍几种主要的：

1. 开调查会。开调查会是调查的最基本的方法。了解全面情况，或重点搞清一两个问题，都可用这种形式。要开好调查会，需注意：每次参加会议的人不必多，三五个七八个即可，但要注意代表性，各方面的代表都应有；应事先把调查的题目告诉参加者，让他们有所准备；开会前要根据本次调查的目的、要求，列出提纲，以便做到心中有数；会上要与参加会议的人员打成一片，以诚恳的态度虚心求教，并与到会人展开讨论。切忌把调查会开成“问答会”，或一人说一遍了事。

2. 个别访问。个别访问要有计划，要注意代表性。个别访问时，要尽快设法使双方感情贴近，打破拘谨气氛，进入诚挚的攀谈。在交流中要双方有问有答，相互交流感情，展开讨论。

3. 蹲点调查。写典型报道和专题报道，常常采取蹲点的方法进行调查。作者到要报道的单位去住上一段时间，广泛地进行调查，这就会对这个单位有较全面、较深刻的了解；在此基础上写出的文章必然扎实。蹲点应与跑面结合，点面结合可以避免片面性。

4. 亲自实践。作者亲自参加实践是最直接的调查，可以掌握第一手材料。如，你要报道学生会组织的暑期骑自行车旅行团的活动，最好的办法是，你也带着行李骑自行车和大家一起旅行。在旅行中通过耳闻目睹，你可以了解到很多情况；而且你自己也参加了实践，就有了较深的体验，写起文章来自然能写得深刻。

5. 随时留心。在生活里，我们要随时留心，要善于从观察、谈话中发现材料。只要我们时时事事注意、留心，作有

心人，我们就会了解、掌握到很多材料。

6. 查阅现成材料与历史资料。这是一种间接的调查方法。查阅现成材料与历史资料，可以扩大线索，扩大“材”源。不过，要使用书面材料时，必须经过核实。

三、调查记录与观察笔记

俗语说“好记性不如赖笔头”，因此，调查时要注意作好调查记录。记调查记录要记原话。“言为心声”，语言最能表现人物的思想、性格，人家怎样说就怎样记，特别是那些关键性的话要原原本本地记下来，重要的数据也要准确无误地记下来。这样，所记的材料写作时才有用，记调查记录最忌把人家说的话都变成自己的话来记。这样记下来的材料使用价值不大。

观察时也要注意记笔记，就是将观察到的内容，诸如人和事，自然景物的状态、变化，以及鸟、兽、虫、鱼的特征等，记下来。观察笔记要记的是经过观察、体验、分析、研究后的材料。可以是对一个事件的叙述，对一个人物的刻画，对一个场景的描绘，也可以是记下一点感受、一段对话、一个数字。观察笔记必须具体明白，最好能将自己的认识、感受，也一起记进去。这样的笔记有血有肉，写作时引用方便，有的甚至稍加修改即可搬进文章。

记观察笔记的好处很多：有利于培养和提高观察能力，养成观察习惯；有利于丰富想象和思维，促进智力发展；有利于锻炼语言、文字的表达能力；也有利于培养重事实、讲真话的文风。观察笔记没有固定格式，怎样记都行。但每次都应认真记。认真地把自己观察时看到的、想到的、感到的都记下来。这样，通过记观察笔记，可以有效地提高我们的写作能力。