

符号 徐达 文/摄

# 大千 百味

摄影杂文集

湖北人民出版社

符号 徐达 文/摄

大千  
百味

摄影杂文集

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

大千百味:摄影杂文集/徐达摄影;符号编文.

武汉:湖北人民出版社,1999

ISBN 7-216-02546-6

I.大…

II.①徐…②符…

III.①摄影集—中国—现代②杂文—作品集—中国—当代

IV.J426

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 07670 号

大千百味:摄影杂文集

符号 徐达 文/摄

出版:湖北人民出版社  
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号  
邮编:430022

印刷:武汉市汉桥印刷厂

印张:12.25

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

插页:2

版次:1999 年 4 月第 1 版

印次:1999 年 7 月第 2 次印刷

印数:1-7 100

定价:26.00 元

书号:ISBN 7-216-02546-6/J·72

# 若无八角眼，岂识四方月

——序摄影杂文集《大千百味》

刘 征

给好朋友的书写序是一件非常快乐的事，符号先生是我极要好的杂友和诗友，给他同徐达先生合作的、文图相配的《大千百味》写序，在快乐之外更多一种爽目清心的滋味。这是二位先生精心创制的新品种。平生过眼的图书不少，像这样别开生面的，实所罕见。

结集之前，两位先生在《三峡晚报》上开了个专栏《五味摄影》，大受欢迎，许多人剪报珍存。符号在这个栏目的开场白里写道：“五味者，酸甜苦辣咸。摄之于镜，目之于眼，味之于舌，反射于大脑，由形而下而致形而上也。让人面对画面，思入佳境，情生波澜，启迪顿悟，不无裨益。实为摄影家族中的‘克隆’新类，杂文范围内的嫁接新枝。”图片是“新类”，杂文是“新枝”，两者相配，新上加新。锐意创新，为着使人情生波澜，启迪感悟，这同样是此书的旨趣。

专栏只说五味，成书增之为百。开卷一看，按内容分为六篇，以激浊扬清、针砭时弊的杂文为主，兼及品味人生，评说情理，瞩目来今，回眸史鉴，映大海于涓滴，缩千里于咫尺。世相杂陈，何止百味！符号的文字，以诗以文，随意赋形，短小精悍，如轻骑短剑，犀利而灵醒，痛快而蕴藉，时迸智慧的火花，发人深省。徐达的摄影，脱略

简单的写实，营造奇巧的构图，有的像漫画，有的像寓言，有的像一首小诗，有的像一曲清歌，有的工笔亮彩，有的淋漓泼墨。单赏已自不凡，合观相得益彰。其中不乏回肠荡气的“天作之合”。

举例言之。《狭路相逢》，图片上，一根细长的小草横贯画面，草梗两头各有一只怒目张钳的螳螂对面走来，各不相让。诗中有句道：“磨利了断喉的剑/拉满了致命的弓/说什么/狭路相逢勇者胜/却原是/同室操戈发了疯。”对于“窝里斗”的丑相，无异于施以五百虎尾鞭的重笞。《攀附》，图片上竖着一段枯木，上面缠绕着横七竖八绞索般的寄生藤。诗中有句道：“不能小瞧此辈的本事/转眼间又像蟒一样/把树缠得累累伤痕/直到缠枯，缠死，缠空。”人们都知道攀附的卑鄙，却很少留意攀附的杀机，会吞食被攀附者而代之，发人之所未见，惊心怵目。《背负》，图片从上到下是一级级无穷尽的阶梯，几个人背负重物，佝偻着沿阶梯艰难前行。诗中有句道：“什么时候此等诗情不再/我们的码头、山城，有了自己的进步和富足/这也许正是我们的公仆、制度、民族，责无旁贷、义不容辞的背负！”这阶梯是历史的缩影，令人感到沉甸甸的，有千斤重。诗人看到：帮助人民卸下肩上的贫穷、卸下历史的重负，正是压在当政者肩头不可推卸的责任。符号现在还在领导岗位上，我相信，这也是他自己，一个公仆的内心深处的自白。

诗文和图片有一个共同的特色：善于从一颗石子见出陵谷的升沉，从一个水滴见出江河的清浊，从平凡中见出不平凡。一株小草，一只昆虫，一件件日常生活中的琐事，人们习以为常，视而不见，他们却从中看出世态的炎凉和人生的底蕴。从老树纠缠的枝枝杈杈看出尘世间剪不断、理还乱的关系网；从梨子上一个小小的黑斑看出意志薄弱者越来越严重的腐变；从断藕相连的细细的藕丝看出人生如幻如梦的感情纠葛，如此等等。所谓新鲜，主要不在表象，在于内涵的领异标新，匪夷所思。尝见鲁迅赠给友人的一个条幅，上面写的是一首前人的诗。其中有句道：“若无八角眼，岂识四

NAC80/07

方月”，我极爱这两句。两位先生观察生活可算得具有八角眼，不能不佩服他们独特的艺术视角。

1998年夏，才从五台山清凉胜境归来，就坠入京门闷热的蒸笼中。好在时有阴雨。也时得一阵凉爽。我以为，消暑的妙法不是开空调，不是饮冰啤，而是舞文弄墨。临窗展纸，随笔成趣，如濯魄玉壶，肺腑生凉。而为好友的书写序，更多一种如晤言一室之乐。写此文时，三峡的波涛如入砚池，西陵的叠嶂如来几席，好友的谈笑如绕耳际。于今物欲横流，人情如纸，斯乐岂易得哉，岂易得哉！

1998年7月于北京的画虎居。

# 为摄影杂文集《大千百味》序

丁遵新

摄影是什么？摄影能干什么？

《大千百味》的作者以独特的方式奉献出自己的答卷。

摄影的特性和功能，历来颇多歧义。其实，艺术特性本来就是一个开放多元的范畴，年轻的摄影艺术尤其如此。每一个成功的摄影家都在以自己独具特色的实践充实和发展着这一概念的内涵。《大千百味》为公众提供了精美的精神食粮，同时也为摄影艺术展示了一种新的可能性，开拓了一个新的艺术品种，提供了摄影与文学联姻的新经验。

摄影与文学的关系至为密切，摄影术发明之初文学因素就以各种方式渗透于摄影本体之中。早期的古典绘画派摄影多以民间传说、圣经故事或文学名著中的典型人物为蓝本，在专题和系列纪实摄影里导语起着定位、导向的作用，单幅作品的标题能画龙点睛，摄影小说更是小说与摄影的直接结合，至于照后配文、配诗更为常见，但摄影家与杂文家有计划地联袂合作，达数年之久，完成“摄影杂文”数百幅，并推出“摄影杂文集”，似乎尚无前例。《大千百味》可以说是别开生面，创摄影与杂文联姻的先河。

瞬间存真是摄影最为显著的特征，唯其如此，纪实摄影历来是

摄影艺术的主体,但特长也是特短,瞬间性和纪实性是摄影艺术最可宝贵的特征,也正是局限所在。在摄影艺术发展的历程中,恪守纪实本性的纪录社会为主旨的纪实摄影,和以突破瞬间局限创造意趣为主旨的创意摄影构成了摄影艺术的两大流派。创意摄影流派众多,手法各异,但突破瞬间制约,创造更为广阔的艺术想象和联想自由天地的审美追求则是相同的。《大千百味》的图像是直观、具象的,但它所蕴含的理趣、情趣、意趣则是含蓄、多义的。摄影家以精美的造型,丰富的影调、质感给人以美的享受,奇妙的构思和超现实的组合则给人以遐想的空间。杂文家的洞察力和对于人生况味的感悟,管窥发微,则赋予图像以新的诠释,或托物言志,或借景抒怀,或借古讽今,或借近喻远,见人所常见,而言人所不能言,图文互补,相得益彰。图像的构成方式多种多样,有直接摄取的生活瞬间,有刻意求工的超时空组成;行文或散或韵,或庄或谐,但对于社会倾向、人生世态的指向性却十分鲜明。可以说,《大千百味》力求成为当代公众“感应的神经,攻守的手足”的意图是十分明显的。

诗、书、画的合作是中国文人的传统。《大千百味》摄影杂文集的出版在摄影界、文学界都是一件新鲜事,一种新尝试。这种新的艺术形式,也体现出广交艺友、广收博取的君子之风。虽然作为一种尝试,一种探索,《大千百味》未见得尽善尽美,但这种合力进取,开拓创新的精神是十分可贵的。

“大千百味”,愿诸位同好细细品尝。

一九九八年岁末于东湖之滨

# 目 录

若无八角眼 岂识四方月

——序摄影杂文集《大千百味》

刘 征

为摄影杂文集《大千百味》序

丁遵新

## 一、荒诞篇

|               |    |
|---------------|----|
| 睡眼与贼眼.....    | 3  |
| 睁眼与闭眼.....    | 5  |
| 癞蛤蟆与天鹅.....   | 7  |
| 鲜花与牛粪.....    | 9  |
| 鸡蛋与石头 .....   | 11 |
| 对牛弹琴 .....    | 13 |
| 螳螂捕蝉 .....    | 15 |
| 白猫黑猫 .....    | 17 |
| 葫芦里卖的啥药 ..... | 19 |
| 牛头不对马嘴 .....  | 21 |
| 鸡毛蒜皮 .....    | 23 |
| 隔靴搔痒 .....    | 25 |
| 张牙舞爪 .....    | 27 |
| 八戒抬轿 .....    | 29 |
| 鸡犬之声 .....    | 31 |
| 面具 .....      | 33 |
| 金蝉脱壳 .....    | 35 |
| 狭路相逢 .....    | 37 |

|            |    |
|------------|----|
| 粗枝大叶 ..... | 39 |
| 钻牛角尖 ..... | 41 |
| 蛇吞象 .....  | 43 |
| 小鬼 .....   | 45 |
| 狗嘴 .....   | 47 |
| 坏蛋 .....   | 49 |

## 二、辣味篇

|                |    |
|----------------|----|
| 近山知鸟音 .....    | 53 |
| 网 .....        | 55 |
| 攀附 .....       | 57 |
| 反射 .....       | 59 |
| 防范 .....       | 61 |
| 对号入座 .....     | 63 |
| “我！我！我！” ..... | 65 |
| 一次性碗筷 .....    | 67 |
| 浑水捞鱼 .....     | 69 |
| 摸石头过河 .....    | 71 |
| 醉翁 .....       | 73 |
| 宠物 .....       | 75 |
| 近水楼台 .....     | 77 |
| 爬 .....        | 79 |
| 挠痒痒 .....      | 81 |
| 留名 .....       | 83 |
| 扭曲 .....       | 85 |
| 造神 .....       | 87 |
| 垂钓 .....       | 89 |
| 拳王 .....       | 91 |
| 知了 .....       | 93 |
| 吹 .....        | 95 |

|            |     |
|------------|-----|
| 卖红薯 .....  | 97  |
| 抱桃者 .....  | 99  |
| 抬轿者 .....  | 101 |
| 土地神 .....  | 103 |
| 人走茶凉 ..... | 105 |
| 山间笋 .....  | 107 |
| 墙头草 .....  | 109 |
| 打折 .....   | 111 |
| 小鞋 .....   | 113 |
| 腐变 .....   | 115 |

### 三、况味篇

|            |     |
|------------|-----|
| 人之初 .....  | 119 |
| 童眼 .....   | 121 |
| 学步 .....   | 123 |
| 童趣 .....   | 125 |
| 山里娃 .....  | 127 |
| 课外作业 ..... | 129 |
| 往事 .....   | 131 |
| 教子 .....   | 133 |
| 赶路 .....   | 135 |
| 专业户 .....  | 137 |
| 赶早市 .....  | 139 |
| 走南闯北 ..... | 141 |
| 生计 .....   | 143 |
| 雕像 .....   | 145 |
| 背缸者 .....  | 147 |
| 编 .....    | 149 |
| 平头百姓 ..... | 151 |
| 手不释卷 ..... | 153 |

|            |     |
|------------|-----|
| 进城·····    | 155 |
| 千针万线·····  | 157 |
| 老姐妹·····   | 159 |
| 老者·····    | 161 |
| 蝶恋花·····   | 163 |
| 好事成双·····  | 165 |
| 海誓山盟·····  | 167 |
| 藕断丝连·····  | 169 |
| 白头偕老·····  | 171 |
| 天涯芳草·····  | 173 |
| 喜喜·····    | 175 |
| 福·····     | 177 |
| 悄悄话·····   | 179 |
| 三人行·····   | 181 |
| 相逢·····    | 183 |
| 生命的倾吐····· | 185 |
| 人心隔什么····· | 187 |
| 直立·····    | 189 |
| 梅骨·····    | 191 |
| 面壁·····    | 193 |

## 四、理趣篇

|             |     |
|-------------|-----|
| 石径·····     | 197 |
| 阳光·····     | 199 |
| 十个指头·····   | 201 |
| 龙与欧式屋顶····· | 203 |
| 坎坷·····     | 205 |
| 脚印·····     | 207 |
| 塑造·····     | 209 |
| 对话·····     | 211 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 心诚则灵·····    | 213 |
| 独木桥·····     | 215 |
| 绵里藏针·····    | 217 |
| 孤掌难鸣·····    | 219 |
| 花与刺·····     | 221 |
| 动与静·····     | 223 |
| 长与短·····     | 225 |
| 春蚕到死丝方尽····· | 227 |
| 水落石出·····    | 229 |
| 开门见山·····    | 231 |
| 靠水吃水·····    | 233 |
| 这山望到那山高····· | 235 |
| 顺水推舟·····    | 237 |
| 活水·····      | 239 |
| 七拼八凑·····    | 241 |
| 生命在于·····    | 243 |
| 高跟与小脚·····   | 245 |
| 叶落归根·····    | 247 |
| 回声·····      | 249 |
| 自赏·····      | 251 |
| 难得糊涂·····    | 253 |

## 五、情趣篇

|          |     |
|----------|-----|
| 春光曲····· | 257 |
| 泼墨·····  | 259 |
| 淡泊·····  | 261 |
| 归·····   | 263 |
| 云山·····  | 265 |
| 苦心·····  | 267 |
| 小荷·····  | 269 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 春意·····      | 271 |
| 故乡的云·····    | 273 |
| 农家奏鸣曲·····   | 275 |
| 老屋·····      | 277 |
| 二月春风·····    | 279 |
| 乍暖还寒·····    | 281 |
| 春韵·····      | 283 |
| 野渡·····      | 285 |
| 春风得意·····    | 287 |
| 信使·····      | 289 |
| 铁干·····      | 291 |
| 银色的童话·····   | 293 |
| 王昭君与维纳斯····· | 295 |
| 闭月羞花·····    | 297 |
| 三峡的崖壁·····   | 299 |
| 激流·····      | 301 |
| 静谧中的繁忙·····  | 303 |
| 浑茫·····      | 305 |
| 结缘·····      | 307 |
| 皱褶·····      | 309 |
| 三峡月夜·····    | 311 |

## 六、史鉴篇

|            |     |
|------------|-----|
| 中国的符号····· | 315 |
| 诗父·····    | 317 |
| 大江东去·····  | 319 |
| 巴人罐·····   | 321 |
| 古栈道·····   | 323 |
| 纪念·····    | 325 |
| 竞渡·····    | 327 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 和为贵·····       | 329 |
| 古瓶·····        | 331 |
| 三个和尚·····      | 333 |
| 岁月·····        | 335 |
| 石夯·····        | 337 |
| 背负·····        | 339 |
| 碾盘·····        | 341 |
| 龟裂·····        | 343 |
| 金字塔几何体·····    | 345 |
| 昨日·····        | 347 |
| 土高炉·····       | 349 |
| 独轮车·····       | 351 |
| 公社的锣鼓·····     | 353 |
| 梦魇年代·····      | 355 |
| 口号震天·····      | 357 |
| 不定向导弹·····     | 359 |
| 红卫兵·····       | 361 |
| 知青潮·····       | 363 |
| 命题·····        | 365 |
| 千万,千万不要忘记····· | 367 |
| 节日·····        | 369 |
| 载舟覆舟·····      | 371 |

附:秋水为神玉为骨  
后记

刘玉泉

一

# 荒诞篇

