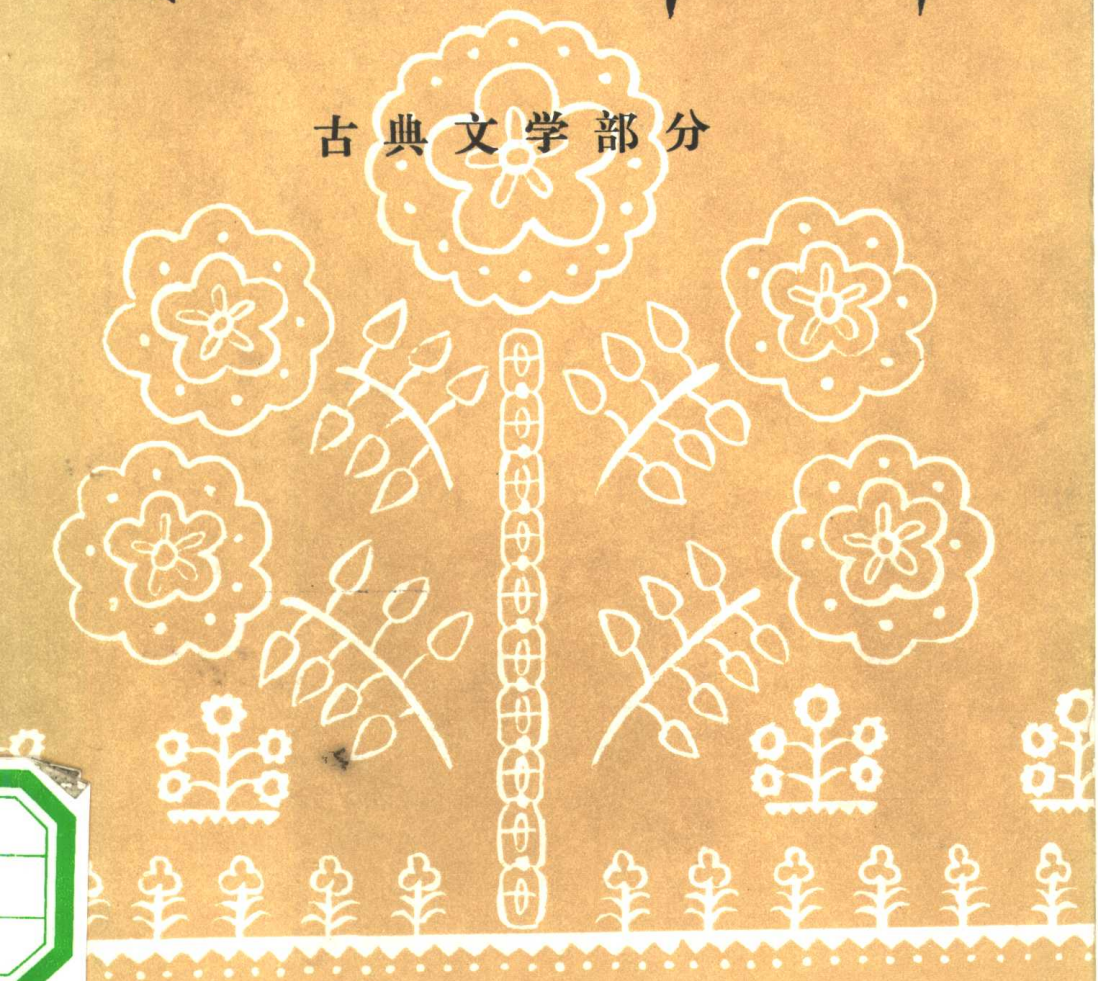


《大学语文》文章赏析

古典文学部分



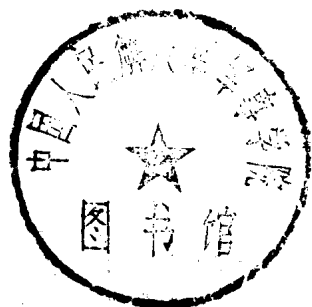
北京出版社



2 037 6522 9

《大学语文》文章讲析

古典文学部分



北京出版社

《大学语文》文章讲析
古典文学部分
北京市工农教育研究室编

*

北京出版社出版
(北京崇文门外东兴隆街51号)
新华书店北京发行所发行
北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 13印张 289,000字
1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷
印数 1—94,000
书号: 7071-875 定价: 1.10元

目 录

《诗经·七月》简介.....	屈育德 金舒年(1)
附: 七月.....	(9)
《诗经·氓》简析.....	屈育德 金舒年(11)
附: 氓.....	(19)
说《左传·秦晋殽之战》.....	吴小如(20)
附: 秦晋殽之战.....	(29)
《燕昭王求士》浅析.....	吴万刚(36)
附: 燕昭王求士.....	(41)
《论语·侍坐》讲析.....	吴万刚(48)
附: 论语·侍坐.....	(55)
《齐桓晋文之事》解说.....	董洪利(61)
附: 齐桓晋文之事.....	(64)
《逍遥游》试析.....	李式武(76)
附: 逍遥游.....	(85)
无穷忧愤寄诗篇	
——读屈原《哀郢》.....	李如鸾(92)
附: 哀郢.....	(101)
读《史记·信陵君列传》.....	韩兆琦(103)
附: 信陵君列传.....	(110)
《李将军列传》解析.....	褚斌杰 黄 筠(122)
附: 李将军列传.....	(125)
一首刚健清新的乐府民歌	

——《陌上桑》分析·····	张春林(147)
附：陌上桑·····	(156)
《东门行》的思想和艺术·····	李景华(157)
附：东门行·····	(166)
《观沧海》、《龟虽寿》浅说·····	胡梅君(167)
附：观沧海、龟虽寿·····	(173)
《让县自明本志令》解析·····	李鼎霞(174)
附：让县自明本志令·····	(177)
《典论·论文》分析·····	白化文 金悦丰(190)
附：典论·论文·····	(193)
松菊节操 田园情趣	
——谈陶渊明的《归去来兮辞》·····	李景华(200)
附：归去来兮辞·····	(208)
《蜀道难》解析·····	李如鸾(210)
附：蜀道难·····	(218)
《丁都护歌》讲解·····	褚斌杰(219)
附：丁都护歌·····	(222)
说杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》·····	陈貽猷(223)
附：自京赴奉先县咏怀五百字·····	(235)
深挚悲壮 统体浑成	
——杜甫《蜀相》解析·····	李如鸾(237)
附：蜀相·····	(244)
《答李邕书》解析·····	舒 学(245)
附：答李邕书·····	(253)
韩愈《进学解》讲解·····	杨贺松(255)
附：进学解·····	(266)
谈谈柳宗元《答韦中立论师道书》·····	周振甫(268)

附：答韦中立论师道书·····	(277)
《五代史伶官传序》简介·····	金开诚(280)
附：五代史伶官传序·····	(288)
《文与可画筼筻谷偃竹记》串讲·····	李思永(289)
附：文与可画筼筻谷偃竹记·····	(295)
苏轼词《水调歌头》浅讲·····	周汝昌(299)
附：水调歌头·····	(304)
说苏轼《卜算子》·····	吴小如(305)
附：卜算子·····	(310)
辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》讲解·····	李 华(311)
附：水龙吟·登建康赏心亭·····	(318)
稼轩词《永遇乐·京口北固亭怀古》分析	
·····	杨敏如(319)
附：永遇乐·京口北固亭怀古·····	(326)
马致远的《天净沙·秋思》·····	吴小如(327)
附：天净沙·秋思·····	(331)
散曲《哨遍高祖还乡》讲析·····	杨敏如(332)
附：哨遍高祖还乡·····	(338)
《刻〈几何原本〉序》解析·····	白化文(340)
附：刻《几何原本》序·····	(342)
《与友人论学书》分析·····	翟胜健(349)
附：与友人论学书·····	(354)
读章学诚《古文十弊》·····	周振甫(366)
附：古文十弊·····	(393)

《诗经·七月》简介

屈育德 金舒年

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，一共收了三百〇五篇诗。这些诗的创作年代，早至公元前十一世纪，晚至公元前六世纪；按朝代来说，那就是西周初到东周中期。《诗经》中的诗原来都是乐歌，因其所配乐调的不同，分为“风”、“雅”、“颂”三大部分。其中“风”又分十五国风，大多数是民歌。《七月》是《豳风》中的一篇。

第一章：七月流火，九月授衣。一之日觴发，二之日栗烈；无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾，同我妇子，饁彼南亩。田峻至喜。

七月——指夏历的七月。流——向下降。火——古代星名，又叫“大火”。每年夏历五月，它出现在正南方，位置最高，六月以后开始偏西下行，所以叫“流”。授——给。授衣，奴隶主把裁制冬衣的任务交给奴隶。一之日——指周历一月，相当于夏历十一月。下文的“二之日”、“三之日”、“四之日”也是指周历说的，相当于夏历的十二月、一月、二月。觴发（bì bō毕拨）——寒风刮过的声响。栗烈——同“凛冽”，形容空气寒冷。褐（hè音贺）——粗布，这里指粗布衣服。卒——终了。卒岁，过完一年。于——等于说“从事于”。耜（sì似）——翻土用的农具。于耜——即修理农具。举趾——指动脚下田。趾，就是足。妇子——妇女和儿童。饁（yè夜）——送饭。南亩——田埂南北向的土地。田峻（jùn俊）——监督奴隶们劳动的农官。

下面是这一章的翻译：

七月里“大火”流向西，九月叫我们做寒衣。十一月北风尖声叫，十二月寒气正凌厉。粗布衣服没一件，叫我们怎样挨过年！正月里来修农具，二月里迈步到田间。妻子儿女一齐干，送饭送到地头边。田官看了心喜欢。

这一章写奴隶们在寒冬期间的悲惨生活，到了春天又得下田干活。

第二章：七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采蘩祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。

载——语助词。阳——暖和。有——语助词。仓庚——就是黄莺。懿(yì)筐——很深的箩筐。微行(háng)杭——小路。爰——语助词。迟迟——缓慢的样子，指春季白天很长。蘩(fán)烦——菊科植物，又叫白蒿。据说养蚕要用白蒿煮水滋润蚕卵，蚕就容易孵化出来。祁祁——繁多的样子。殆——将要。公子——贵族子弟的通称。

下面是这一章的翻译：

七月里“大火”流向西，九月叫我们做寒衣。春天天气多暖和，黄莺叫得真欢喜。姑娘拿着深箩筐，走在桑间小路上，柔嫩的桑叶摘得忙。春天的太阳慢慢吞吞不落下，白蒿子采得密麻麻。姑娘的心里真伤悲，怕要被少爷带回家。

以上第二章写姑娘们的采桑劳动和她们怕被奴隶主污辱的悲伤心情。

第三章：七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取彼斧斨，

以伐远扬，猗彼女桑。七月鸣鴈，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。

萑(huán环)苇——芦苇一类的植物，八月收割，第二年用来做蚕帘。蚕月——指夏历三月，是开始养蚕的月份。条桑——修剪桑枝。斨(qiāng枪)——方孔的斧子。远扬——指伸得太远的杂枝。猗——通“猗(yǐ以)”，牵引，攀曳。女桑——指柔小的桑枝。鴈(jué决)——鸟名，又叫伯劳。载——语助词。绩——纺织。玄——黑红色。孔——很，非常。阳——鲜明。下面是这一章的翻译：

七月里“大火”流向西，八月里收割芦苇藏家里。三月里桑树修枝条，拿起那把斧和刀，长长的杂枝都砍掉，采桑叶攀着嫩枝条。七月里伯劳叫嚷嚷，八月里纺丝织麻真是忙。染起色来有黑又有黄，鲜艳的红色最漂亮，给那些公子做衣裳。

以上第三章，写奴隶们种桑养蚕和纺织，为奴隶主做衣裳。

第四章：四月秀蓂，五月鸣蜩。八月其获，十月陨箨。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同，载缋武功。言私其鞶，献豸于公。

秀——动词，指植物结子。蓂(yāo腰)植物名，又叫远志，可以入药。蜩(tiáo条)——蝉的别名。其——语助词。陨(yǔn允)坠落。箨(tuō托)——落叶。貉(mà骂)——通“禘(mà骂)”，即禘祭，是古代一种典礼，在田猎前演习武事。同——会合，指田猎前把人集合起来。缋(zuǎn纂)——继续。武功——指田猎。言——语助词。私——这里作动词用，是私人占有的意思。鞶(zōng宗)——

一岁的小猪，这里泛指小兽。豨（jiān间）——三岁的猪，这里泛指大兽。公——指奴隶主贵族。

下面是这一章的翻译：

四月里远志正结子，五月里知了叫不歇。八月里大田有收成，十月里草木都落叶。十一月大伙来练兵，马上要打猎捉狐狸，好给爷们做皮衣。十二月大伙集合在一起，继续打猎练武功。得了小猪归自己，大的野兽献公爷。

以上第四章，写奴隶们刚忙完秋收，又为奴隶主打猎。

第五章：五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠，塞向墐户。嗟我妇子，曰为改岁，入此室处。

斯螽（zhōng终）——蝗一类的鸣虫。据说这种昆虫用两腿摩擦发出声响，所以下面说它“动股”。莎（suō蓑）鸡——虫名，就是纺织娘。“七月在野”四句——每句主语都是蟋蟀。蟋蟀不断转移住处，说明天气越来越冷。宇——房檐。穹（qióng穷）——缝隙。窒（zhì至）——堵塞。熏鼠——用烟火熏老鼠。向——朝北的窗。墐（jìn尽）——用泥涂塞。嗟（jiē阶）——叹词。曰——发语词。处——居住。

下面是这一章的翻译：

五月里斯螽摩擦腿发声响，六月里莎鸡振翅膀。七月蟋蟀在外，八月来到屋檐旁，九月进了门，十月床下藏。堵好墙洞熏老鼠，塞好北窗再把破门涂上泥。可叹儿女和老妻，一年算是又过去，全家住进这破屋里。

以上第五章，写奴隶们准备过冬的悲惨情景。

第六章：六月食郁及薁，七月亨葵及薤，八月剥枣，十

月获稻。为此春酒，以介眉寿。七月食瓜，八月断壶，九月叔苴。采荼薪樗，食我农夫。

郁(yù玉)——植物名，果实象李子可以食用。萸(yù玉)——植物名，果实似桂圆，就是野葡萄。亨——同“烹”，煮。葵——菜名。菽(shū音叔)——豆类总称。剥(pū扑)——敲打。春酒——冬天开始酿酒，到春天才酿成，所以叫春酒。介(gài丐)——同“丐”，祈求。眉寿——长寿。老年人往往生有长的眉毛，所以称长寿为眉寿。瓜——即菜瓜。断——割断，摘下。壶——即瓠瓜，大的葫芦。叔——拾取。苴(jū居)——麻子，可以吃。荼(tú图)——苦菜。薪——木柴，这里用作动词，当烧讲。樗(chū初)——臭椿，木材质量很坏。食(sì似)——养活。农夫——从事农业劳动的奴隶。

下面是这一章的翻译：

(奴隶主)六月把鲜果挑，七月里葵菜豆角又把口味调。八月里打枣，十月里收稻，春天酿成喷香的酒，拿酒祝寿只求活得老又老。(奴隶们)七月里把菜瓜熬，八月里葫芦塞个饱。九月里麻子当饭吃，采了苦菜用臭椿烧，就这样凑凑合合把农夫养活了。

以上第六章，描写奴隶主和奴隶贫富悬殊的生活。

第七章：九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穋，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼即同，上入执宫功。昼尔于茅，宵尔索綯。亟其乘屋，其始播百谷。

筑——把土垫平。场圃——晒打粮食的场院。纳——指收粮入仓。禾稼——泛指谷物。黍(shǔ属)——黄米。稷(jì计)——高粱。重(chóng虫)——同“穰”，指早种

晚熟的农作物。穆(lù录)——指晚种早熟的农作物。禾——这里指小米。同——集中起来。执——执行。宫——指奴隶主贵族的住处。功——事，指各种劳役。尔——语助词。于茅——割取茅草。索——绳。这里作动词，指搓绳。绹(láo陶)——绳子。亟(jí吉)——急忙，赶快。乘——升，登上屋顶。

下面是这一章的翻译：

九月里垫平打谷场，十月里粮食收进仓。黄米高粱早谷和晚谷，小米芝麻豆麦类一起往里装。可叹农夫流了一年汗，地里的庄稼才收完，马上又要到老爷宫中把活干。白天拼命割茅草，夜里草绳打不完，赶紧上房修屋顶，很快就播种把地翻。

以上第七章，写奴隶不仅担负沉重的农业劳动，还要服许多劳役。

第八章：二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。四之日其蚤，献羔祭韭。九月肃霜，十月涤场。朋酒斯飧，曰杀羔羊。跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。

冲冲——凿冰时发出的声音，凌阴——冰窖。凌，就是冰。阴，同“窖”，地窖。蚤——同“早”，即“早朝”，是奴隶主贵族在夏历二月初一举行的祭祖仪式。羔——羊羔。韭——韭菜。这些都是祭品。肃霜——指霜降之后，天气肃杀的景象。涤场——农事完毕，将场院打扫干净。朋酒——两樽酒。斯——语助词。飧(xiāng响)——同“享”，享用。曰——发语词。跻(jī击)——登上。公堂——古时候农村的公共场所。称——举杯。兕觥(sìgōng似功)——用犀牛角制成的酒器。疆——边际，止境。

下面是这一章的翻译：

十二月凿冰通通响，正月里收冰窖里藏。二月初老爷祭祖宗，献上韭菜和羔羊。九月里下霜真凄凉，十月里清扫打谷场。捧上两樽酒，杀上一只羊，登上大公堂，牛角杯儿高高举，共祝老爷寿无疆。

以上第八章，写奴隶们从清场，凿冰到参加年终集会，向主人祝福。

《七月》这首诗在思想上和艺术上都很禁得起分析，但现在由于篇幅的限制，只能略谈几点。

这首诗的主要历史价值在于它全面地、真实地、具体地写出了周代奴隶的悲惨生活。从纵的方面看，它写了一年四季奴隶所受的残酷剥削和奴役，干的是牛马活，吃的是猪狗食。劳动的繁重和生活的痛苦使人看了触目惊心；同时又使人感到奴隶的处境是年年如此，月月如此，所以诗中所写的一年四季是具有典型意义的。再从横的方面来看，诗中除了主要写奴隶主的残酷的经济压榨以外，也写到了政治的奴役以至人身的摧残。这里写的是周代社会的某一个角落，然而也会令人想到整个周王朝的统治处处都是如此。这全部情况一方面深刻有力地证实了人们对黑暗的奴隶社会的一般了解，同时也显示了中国周代奴隶社会的一些特点。因此这首诗被公认具有巨大的认识价值。

《七月》全诗看起来写得客观。它主要是实实在在地写了许多事实，然而这些事实却渗透了奴隶的血和泪，所以在叙事中包含着深刻的抒情性，在客观的反映中包含着强烈的倾向性。在文学创作中，选择什么事实来写以及怎样写法，是最能够反映作者的思想感情的。试看在统治者的文献中，

周代被说成是“郁郁乎文哉”的文明社会，它长达八百年之久，也历来被剥削阶级统治者津津乐道。而在《七月》诗中，通过劳动人民之口唱出来的真情实况，却是如此的黑暗和残酷。八百年统治对于奴隶来说是何等的难忍难熬。两相对比，人们便不难看出《七月》全诗的深刻倾向性。至于诗中的“无衣无褐，何以卒岁”、“女心伤悲，殆及公子同归”等语句，那更能说明奴隶们再也忍不住心中的悲愤，而不得不发出深沉有力的控诉。文艺创作总是表现了一定的阶级立场的，欣赏文艺创作同样也有立场问题在起作用。封建文人曾说《七月》是一幅“田家乐”的图画；我们今天却无论如何也觉察不出它乐在何处，而只能看到种种人吃人的惨况，并深刻地感受到劳动人民的歌者表现在客观描述中的强烈倾向。

把强烈的倾向表现在客观的描述之中，这是《七月》全诗最大的特色。这一特色既有深刻的思想意义，也是作者准确运用各种表现方法的结果。现在就表现方法来说，可以注意的有以下几点：第一，作者善于对各种事物作真实具体的描述，他很少用修饰形容之词，主要靠朴素准确地表现事物的本来面目，使读者感受其中的含义。第二，善于运用对比的方法来揭示事物的性质。诗中对奴隶和奴隶主的衣食住各方面都作了对比，从而使人看到两个对立的阶级是过着多么不同的生活。第三，《七月》句法多变，它基本上是四言体，又随意穿插五言、六言、七言，以至八言等句式。使全诗的语言既有整齐的节奏，又有灵活自然的特点，很好地完成了抒情叙事的要求。第四，《七月》的结构相当特殊，它描述一年四季的事情，似断似连，并不拘泥严格的时间顺序。因此它给人以想到什么就唱什么的感觉，这反而有助于

情感的自然表露。当然，形成这个特点，同民歌创作的口头性、集体性也有一定的关系。在《七月》的整个创作和流传过程中，也不知有多少个劳苦的奴隶在其中倾吐了他们的心声。

附：

七 月

七月流火，九月授衣。一之日𦍋发，二之日栗烈；无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，饁彼南亩，田畯至喜。

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采芣祁祁，女心伤悲，殆及公子同归。

七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远扬，猗彼女桑。七月鸣鵙，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。

四月秀葽，五月鸣蜩。八月其获，十月陨箨。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同，载绩武功。言私其纵，献豸于公。

五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠，塞向墐户。嗟我妇子，日为改岁，入此室处。

六月食郁及薁，七月亨葵及菽。八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿。七月食瓜，八月断壶，九月叔苴。采荼薪樗，食我农夫。

九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穋，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功。昼尔于茅，宵尔索綯。亟其乘

屋，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。四之日其蚤，献羔祭韭。九月肃霜，十月祿场。朋酒斯飧，曰杀羔羊。跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。

《诗经·氓》简析

屈育德 金舒年

《氓》是《卫风》中的一篇，内容是写一个劳动妇女诉说她被人遗弃的悲惨遭遇。全诗共分六章，下面先分章解释并作翻译。

第一章：

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

氓（méng萌）——即民，在本诗中是弃妇对她丈夫的贬称，等于说“家伙”。蚩蚩（chī吃）——同嗤嗤，笑嘻嘻的样子。贸——交易。布——布匹。也有人认为指刀布，是一种古代的货币。匪——同“非”，“不是”的意思。即——就，接近。谋——商量，这里指商量婚事。子——你。涉——渡水。淇——河名，在今河南省淇县。顿丘——地名。愆（qiān千）期——拖延日期。将（qiāng锵）——愿意，希望。无怒——不要生气。秋以为期——即以秋为期。

下面是这一章的翻译：

那个家伙笑嘻嘻的，抱着布头来换丝。哪是真的来换丝，是找我商量结婚事。那天送你过淇水，到了顿丘我才转回。不是我拖延误佳期，只怨你没有请大媒。请你不要生我的气，准定以秋天为婚期。

这一章是女主人回忆“氓”向她求婚时的情景。