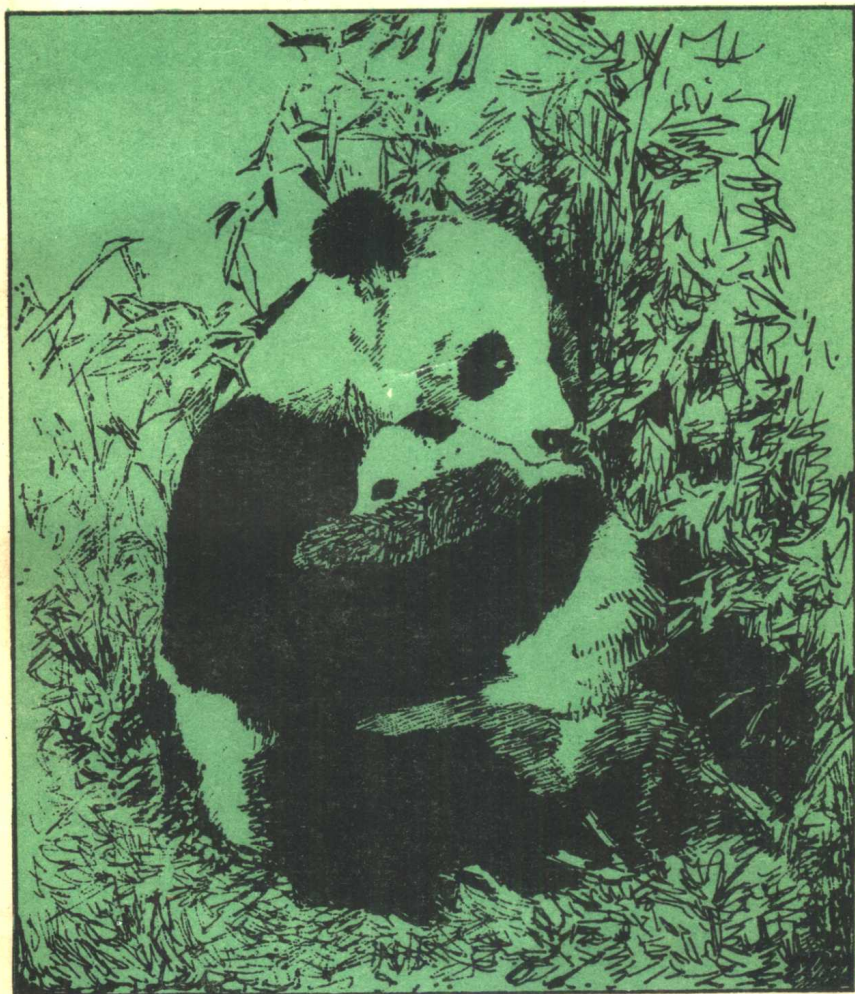


慕 娜 编著

科技世界丛书

奥妙生物界



科技世界叢書

奧妙生物界

慕娜編著

目 次

走進昆蟲世界·····	1
夜語蜉蝣·····	4
流螢逸話·····	7
窗畔蟬歌·····	10
蚊子軼曲·····	13
鄉居談蠅·····	16
蜜蜂之歌·····	19
蝴蝶圓舞曲·····	22
細說飛蝗·····	25
蟋蟀雜談·····	28
生命，海洋的讚歌·····	31
深海發電機·····	34
藍鱸紅鯿兩相輝·····	37
再生力漫談·····	40
提防軟體動物·····	43
春郊蛇語·····	46
鼠患小談·····	49
百年罕見的台灣白猴·····	52
虎、豹、熊、羆·····	55
虎和打虎·····	58
熊貓遺補·····	61
窮凶極惡——越南鱷·····	64
咦，老虎生子？·····	67
海鷗之歌·····	70

噢，鯢鳥！	73
鯨類大逃亡？	76
袋鼠爲甚麼只生在澳洲？	78
海豚是潛泳能手	80
加拉巴羣島 海獅生活揭秘	82
地道專家——鼯鼠	85
鱷魚、冷血、險惡、兇殘	88
爲生存搏鬥的小海龜	92
胡志明市郊的竹	95
林中之寶馬尾松	98
荔枝佳話	101
又是採茶時候	104
廢物出草菇	107
秋去話——黃菊	110
春到人間說水仙	113
富貴花開話——牡丹	116
野草之話	119

走進

昆蟲世界

在夏日的早晨，只要有一個晴朗的日子，朋友們，當你走到田野上去的時候，或者說，當你走在長着雜草的地方時，你可以留意着周圍的動態，並且可以在這裏或那裏找到很多會走、會跳、會飛、會叫的小動物。牠們，有的是長長的一條，身體上長着絨毛，扒在植物嫩綠的葉子上大吃大嚼；有的長着翅膀，在草叢間飛來飛去；有的只在地上爬着爬着，後來便鑽到土裏去了；也有的長着細長的腿，在草莖中間來來往往，忙碌地在織網；……這時候，如果你再仔細聽聽，還可以發覺有些小動物正吱吱唧唧地在周圍叫着。是什麼呢？蟋蟀，還是秋蟬？對了，在這些小動物裏面有很多是蟲，就管它們叫做「蟲」吧。其中形狀長長的，混身長着毛的，叫狗毛蟲；長着翅膀，不時飛來飛去的叫蝴蝶；在泥土裏面活動的有螞蟥、蟋蟀等。牠們都是「蟲」。生物學上叫作昆蟲。「蟲」的種類多得很，只要氣候適宜，就會大量繁殖起來，所以人們才把它們叫做「昆」蟲。因為「昆蟲」的「昆」字，就含有「衆多」的意思。不過單套上一個「蟲」字，不一定就是昆蟲。我想，諸位都不會忘記的吧，有人把老虎叫做「大蟲」，

把蛇叫做「長蟲」，其他還有寄生在人肚子裏的蛔蟲等等，誰又能說牠們也是昆蟲呢？此外，雖然螞蟥、蟋蟀都是昆蟲，但是長着長腿，會織網的蜘蛛，却不是昆蟲哩！在水中生活的蝦和蟹，還有躲在陰濕地方的蜈蚣和蠍子等的樣子都很像蟲，可都不是昆蟲！

其實昆蟲活動的「世界」大得很；特別是在夏、秋炎熱或暖和的日子裏，差不多無論你到那兒，都能夠看到牠們。特別是長着翅膀的

蝴蝶擁簇着女郎。

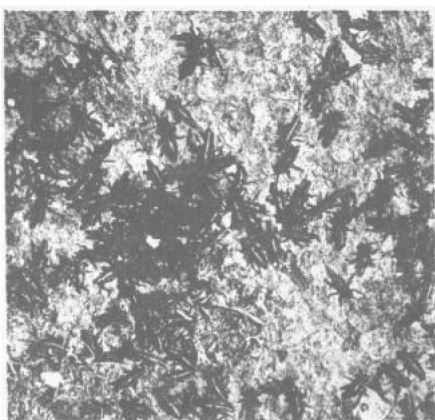


昆蟲，能夠飛來飛去的，它們活動的能力就更加強了。

很多昆蟲喜歡在長着植物的地方活動。有的長時間住在植物的上面，專吃嫩葉和幼芽；有的更特別，鑽在植物的莖中或者果實中，很少到外面來。它們在植物中一方面得到了食料，另一方面便在植物中安了家，像天牛和果實的食心蟲就是這樣生活的。有些昆蟲，因為它們鑽在植物中的緣故，便使植物長起「瘤」來，這就是蟲癭了。好像可作藥用的五倍子，也是一種蟲癭。它是由於一種蚜蟲寄生在植物裏面造成的。

很多昆蟲是住在泥土裏面的，它們中間有的專門吃植物的根，我們便叫它作害蟲，譬如像金龜子的幼蟲（螻蛄）和叩頭蟲的幼蟲（金針蟲）都是這樣的。另外像螻蛄，靠着長得像鏟子一樣的腿，能夠很快地掘土，它一生大部份時間都鑽在地底下活動。螞蟥、白蟻和有些蜂類，喜歡在土裏做窩，在裏面生男育女，組織大家庭。其他像步行蟲等甲蟲，也是常喜歡在土面生活，白天藏在石塊下或其他的地方，晚上出來捉小昆蟲吃。

也有許多昆蟲在水裏過生活的。譬如龍虱、松葉蟲等，一生都在水度過。又像蚊蟲、蜻蜓和蜉蝣等，它們把卵產在水中，幼蟲便在水中生活。有些昆蟲還能夠在水面活動。譬如樣子像蜘蛛的水黽，常在池塘的水面出現；還有一種叫做鼓



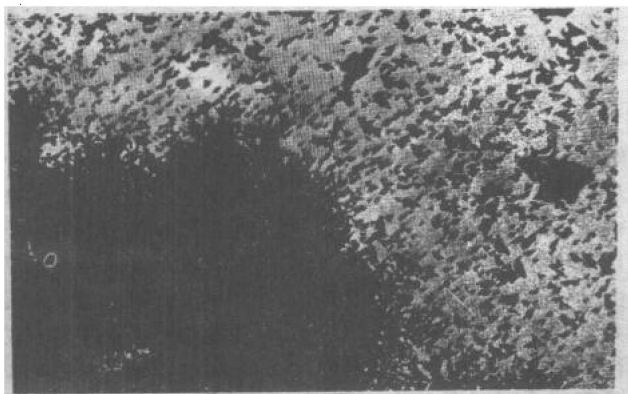
蝗蟲太多，足以破壞農作物。

蟲的甲蟲，顏色黑得發亮，常在水面很快地來回游走。

有的昆蟲愛在爛了的植物和動物的屍體，或人畜的糞便裏過活。如各類的蒼蠅就是這樣。還有一些叫做埋葬蟲的甲蟲，喜歡吃動物的屍體。有些金龜子常喜歡鑽在牛糞堆裏，拿牛糞來做食料。

還有些昆蟲寄生在活的動物身上，叫做寄生性昆蟲。像人虱、雞虱、跳虱，對我們人類都是不利的。可是也有些寄生性昆蟲寄生在其他昆蟲的身體裏面，這樣往往會把其他的昆蟲害死。譬如寄生蜂、寄生蠅能在蝗卵、粘蟲卵、蚜蟲體內產卵，幼蟲就在那裏吸取養料，最後把寄主殺死。有時這種寄生性昆蟲成為一些害蟲的「天敵」，這對於人類是有益的。最近發現的赤眼蜂產卵在甘蔗螟蟲的卵子上，從而把甘蔗螟蟲的幼蟲殺死，生物學家

「蝴蝶山」上，鋪天蓋地的蝴蝶羣，棲滿數以千計的樹木。



就把這些不尋常的自然界的關係，利用到人類防止害蟲方面去，叫做生物學防治。

此外，在我們住的房屋裏，也

可以找到一些昆蟲。它們大都是害蟲，有躲在糧倉裏的蛀米蟲，躲在衣箱裏的蠹蟲，它們都是專門幹壞事的害蟲。

朋友們，讓我們走進昆蟲世界的時候，真是形形色色，五花八門。據現代知道，昆蟲的數字，竟比任何種類的生物的數字為多呢！它們有對人們有益的，有對人們有害的，也有和我們人毫無關係的。畢竟如何，昆蟲界却是在地球上擁有巨大數字的「人口」，是地球生物的一支龐大的隊伍哩！我們正密切地注意着它們的發展。譬如說，蝗蟲吧，差不多全世界各國的生物學家都注視着它的發展，並且努力地研究根治和撲滅它們的方法。因為大家都知道，蝗蟲是羣出大吃稻谷的昆蟲，加上它們的繁殖力強，飛翔力又強，在歷史就記了很多關於它們的為害——蝗禍的故事，可以說，前人却是吃了它們不少苦頭呢！



夜語蜉蝣

「既蜉蝣於天地兮，

渺蒼海之一粟！」

蜉蝣，是一種名不見「經傳」的有趣昆蟲。牠的身型雖然纖細，但長尾巨足，寬翅而胸挺，實在別有一番華貴俊麗的氣質。

記得，在過去的中學國文教本裏面，曾經有「回聲」一課，文中描述一位白髮蒼蒼的老人，於垂暮之年而面海興嘆，慨謂少年的青春時光不盡乎再來，又淒然人生歲月的匆促、短暫。因此，課文筆者以蜉蝣借喻，緬懷感嘆人生天地中間，尤如蒼茫大海裏面的一顆粟粒。的確，蜉蝣是生物界中壽命最短的一種昆蟲。成蟲後，蜉蝣一般只能活上幾個小時，完成交配產卵的「生理責任」，便瞬即死去而寂靜地歸落浮塵黃土之中，惟有讓下一代的新生命，去完成物種繁衍的重任，以冀能與「天地共存」。可憐「回聲」一文中的老人，竟因此而傷時落淚！

蜉蝣的卵子，沉浸在湖河的淡水裏面。孵化後成為幼蟲，幼蟲毋須經過蛹子的階段，就可以逐漸發育演化為成蟲，像這種演化的發育方法，在生物學上，就叫做不完全的「半變態」。

蜉蝣的幼蟲，一直生活在湖泊

、池塘、溪水、與及河流裏面。牠的形狀，和成蟲十分相似。腹部的兩側都各長有一條長管形的「鰓」，叫做「氣管鰓」或者「呼吸鰓」。呼吸鰓隨着蟲齡的增長，成蟲後逐漸變為陸上呼吸用的真正的氣管。問題却是，蜉蝣的幼蟲要在水裏經過二十多次蛻皮，才能「脫胎換骨」地演化為第一期成蟲。此後，第一期成蟲還要經過好一番變化，才能長成為第二期成蟲離開水域，飛舞空中。據生物學工作者們的觀察，蜉蝣的這一番變化，計前後共歷時三年之久，比起成蟲的幾個小時的壽命來說，實在是艱苦、悠長得多了。

蜉蝣成蟲之後，也和其他的普通昆蟲一樣，具有頭、胸、腹三個部份。頭部長有兩條很短、很短的觸角，胸腹部長有三對較長的步足和兩對寬大的翅膀。只不過，蜉蝣的後翅退化，翅膀是膜質而網狀的翅脈分明。有些種類的後翅較之前翅為小，有些種類更甚至完全退化。再加上蜉蝣的尾部，還拖着三條很長而上翹的尾鬚，尾鬚有節，中間一條最長，所以，蜉蝣的飛翔能力頗弱，一般只能順着氣流從一棵樹滑翔到另一棵樹上面。至於說，蜉蝣的壽命為什麼這般短暫，相信

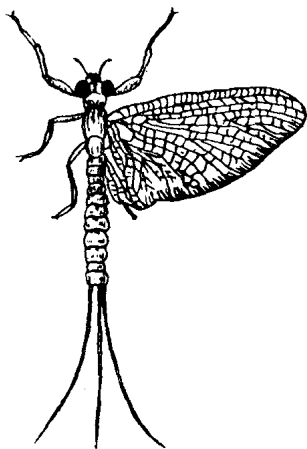


幼蟲

成蟲



成蟲正面

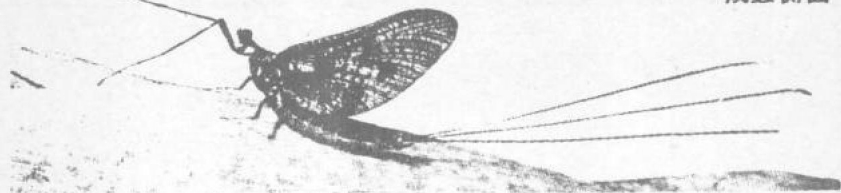


小的昆蟲，竟能在水中渡過漫長的三年時光，同時還要經歷過二十多次的蛻皮，才能輾轉發育變化而為成蟲，其歷程的艱巨，生命力的頑強，着實令人驚佩！

蜉蝣為什麼不畏艱難險阻，總要離開水域，飛舞空中呢？任何有生命的物體，都具有一定的生存時日，蜉蝣也決不能例外。英國生物學家達爾文就指出過，自然界生物體遭受着兩種不同的「力量」選擇，其一就是「自然選擇」或者「自然淘汰」。可以設想，以蜉蝣有限的生命歲月，是絕不可能與天地宇宙萬物的無窮歲月共存，因此，生命物體在有生的年代，就有需要及時地進行繁殖，把自己一部份體質分離出來，形成一個新的小生命，並讓這下一代的新生命來代替上一代老去的生命。如是者，一代接着一代的延續下去，就像蜉蝣那樣，在水中經歷三年有多的「旅程」，

，這和牠不能進食有關。因為事實上，蜉蝣長有一個咀嚼式的口器，可是，成蟲後口器已經退化而不能用，所以，蜉蝣是不食「人間香火」的昆蟲。

詩人說，「蜉蝣撼樹談何易。的確，蜉蝣就是蜉蝣的別稱，蜉蝣的身體軟綿綿，牠根本談不上撼動一棵樹木。以蜉蝣來說，牠的生命歲月雖然短暫，但是，一隻小



並經過許多周折和轉化，終於長大而成蟲。對於蜉蝣來說，顯然是得成「正果」。因為，要是沒有可以飛翔的成蟲時期，蜉蝣是不可能完成「生理責任」，產下卵子，當然也更不可能使蜉蝣的種族與天地共存，取得在自然選擇的抗爭中的重大勝利。

再說，蜉蝣的成蟲孵生之後，壽命雖然不過幾小時，但是，這有翅膀和步足的成蟲，却能脫離有限的水域，款款飛舞於無限廣闊的空間之中，把卵子產到各地每處的江河湖沼裏面。這就不但「傳宗接代」，而且還肩負着傳播的重担，使種族生命從延續而至得到繁衍和發

展。看來，壽命雖短，也還總算有一點意義，因此而哀怨滿懷，又何苦來哉！

夜，茅舍小窗子外面正下着淅瀝的細雨，我小心地抹去貼附在窗玻璃上面的水珠，一隻小蜉蝣却不知在什麼時候竄進屋子來。看着牠停伏在牀頭燈罩子上的那副貪婪取暖的可憐相，使我聯想到江河中的許多許多蜉蝣的稚蟲，牠們，也許正在一處淺灣緩流裏面避過這場急雨湍流，又也許正掙扎浮沉於高漲氾濫的河流水道之中。如果，作為淡水魚類的食餌，也算得上是對於人類的一種貢獻，那麼，我要為這寂寂無名的小昆蟲放歌！

* 流 * 螢 * 逸 * 話 *

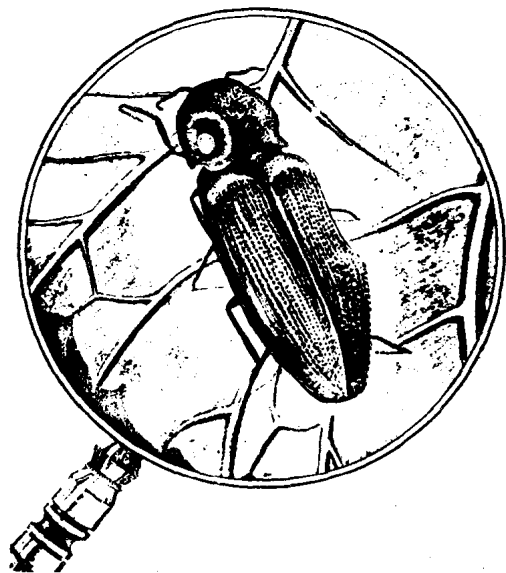
銀燭秋光冷畫屏，
輕羅小扇撲流螢。
天階夜色涼如水，
卧看牽牛織女星。

每當炎夏的夜晚，繁星滿天。人們都在家裏舒倦納涼的時候，慣居於城市的人，又有誰會想到，在夜幕低垂的鄉村郊野裏面，此際正不時地出現流螢點點。而且，鄉居的孩子們，也許正如上述晚唐詩人杜牧的名句所說的，被熠熠螢光吸引，他們一邊唱着螢歌，一邊手拿

着南方的特產——葵扇，東奔西跑地趕撲着那些會發光的小蟲哩。

無可否認，提起螢，這些奇異的小昆蟲，確實引起過許多人的憐愛。據「禮記月令篇」所載，「季夏之月，腐草爲螢。」其中，「格物總論」還煞有介事地記述：「螢爲腐草竹根所化，初猶未如蟲，腹大已有光，數日後變而能飛，生陰地池澤，常在大暑後飛出，是得大火之氣而化，故如此照明也」。當然，古人對於螢的由來的解釋，這是完全不確的。

放大鏡下的流螢。



事實上，螢和所有的生物體一樣，都必須由前一代產生。通常，螢卵是產在敗草腐肉堆之上，幼蟲孵化後，就靠腐食已死的蝸牛肉汁成長。所以說，螢是一種腐食性的昆蟲，它根本不是由什麼「腐草」或「馬糞」所化生。

記得，在另一部中國的古籍裏，還記述過大業十二年間，隋煬帝行幸景華宮的時候，竟然不惜勞民傷財，頒令每天要徵集幾斛大螢，專供在夜晚散放，好讓螢火蟲飛滿周圍附近的山谷，製造所謂碧光閃閃的「流螢夜色」，供權貴們安坐在山頭上面欣賞取樂。老實說，如果以隋煬當時的國力民力而論，一般老百姓為口奔勞，根本上就買不起什麼「輕羅」和「小扇」，更談不上有那份閒情逸緻去「賞玩流螢」。可是，所謂「趕撲流螢」之說，不外還是點綴昇平的空話！

再記得，在「成應元事統」一書中，還有這樣的一段記載：「車胤好學，常聚螢火讀書，時值風雨，因無法捉螢，胤嘆曰：『天不遣我成其志業耶？』，言訖，有大螢傍書窗，比常螢大數倍，讀書訖即去，其來如風雨至……」。相信，這就是幾千年來流傳於中國的「車胤聚螢而讀」的故事。當然，這也是迹近於神話的無稽之談。

有趣的是：像記述中的「大螢」，又究竟有沒有呢？

答案顯然是肯定的。據所知，產於中美、南美、和印度的螢，就

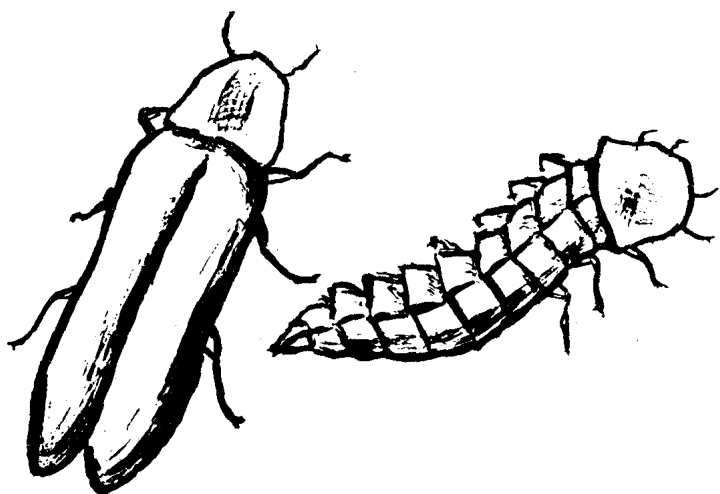
要比中國的大上好幾倍。要是我們在夏夜晴空之中，置身於當地的蒼翠欲滴的熱帶密林裏面，適值這些巨螢成羣地飛舞，要不感到仿似流星滿天才怪哩！

關於螢火，中國的傳說是用來照明夜讀。可是，在中美和南美一帶，旅行人士却把巨螢縛在鞋尖上面，以代替燈籠和手電筒，供晚上夜行，有些好心腸的人，還在天亮之後，把這些「活燈籠」掛在樹枝上，方便後來的行者取用。看來，這實在又是一趣。

至於，說到螢火的利用問題，最實際的莫過如英國和日本的漁民了。他們把螢捕捉到玻璃瓶裏，塞好然後沉到水底，以便引誘趨光性的魚羣，撒網捕捉。日本人更把螢縛在鈎絲的浮標上面，因此，有沒有魚來食餌，或什麼時候有魚來食餌，也就一目了然，真是聰明透頂！

再說，過去的墨西哥海灣，本來是海盜出沒之區，所以航海人士經過都不敢點燈明照，聰明的水手們就利用螢光來代替燈光。此外，又西班牙的婦女們，很常把螢包在薄紗裏面，插在頭上作為粧飾品，同時西班牙的青年，則把螢包放在衣服或者馬鞍上面，倒又是非常別緻了。

據所知，螢的希臘文字名，稱為「拉恩比魯」，意思就是「拖着燈籠走的蟲」。中國，不獨把含有兩個「火」的「螢」字作為命名，



流螢及其幼蟲。

同時，在古代還用「炤」（古照字）、「挾火」、「耀夜」、「夜光」、「自照」和「丹鳥」等富有詩意的名字叫它。

說起來，螢火的光，只不過是一種有光而無熱的「冷光」。據生物學工作者們解釋，螢光之所以閃閃灼灼，主要是因為螢的尾部長有一種特殊的細胞，細胞裏含有十分豐富的脂肪體。所以，當螢進行呼吸的時候，氧氣流經尾部的氣管，就能輕易地與這些脂肪體接觸，以致引起特殊細胞的發光，使螢對於本身的照明和吸引異性等方面都有好處！

朋友們，關於螢的逸話，我們當然還有許多傳說要談的。只不過，在殘暑未退的夏夜裏面，如果你和孩子們都很幸運地，發現河邊池畔的草叢之中，有綠螢螢的星火飛舞。那麼，毫無疑問，那就是我們這位朋友——螢，它正在為大自然譜寫着甜美的贊歌！

不必驚疑了，親愛的朋友，就乾趣給孩子們講講有關螢的逸話和故事吧。或者，就讓孩子們圍聚在你的身旁，教他們唱一個「螢火蟲，夜夜紅……」的童謠，好讓充滿純潔的幼小心靈裏，多少地留下一些對大自然的最真確的認識！

窗 畔

當你覺得苦悶的時候，
朋友，
請你獨步到我鄉居的舍間來，
讓我們在林陰和綠蔭之中，
共聆一闕清晰的蟬歌！

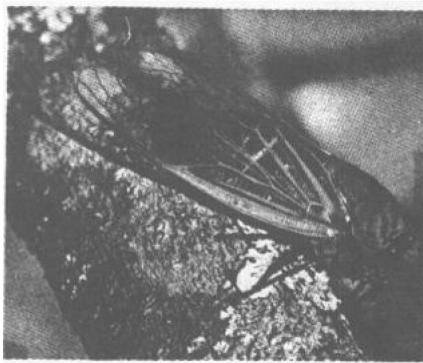
說真的，我們沒有忘記蟬，就正如我們沒有忘記摯愛的朋友一樣。因為，在七八月的日子裏，可能是拂曉，只要我們偶爾步過青林樹下，一隻蟬，很可能就會棲息在附近周圍的叢林上面，用輕快而又舒暢的調子，不用任何中、西樂器伴奏，為我們高唱一曲輕快的蟬歌。當然，如果我們細心地抬頭去找尋，好容易會看見它隱伏在枝頭之上，看它臨風高歌的樣子，婉似一位傲慢的曲藝人，唱着「了兒、了兒」的曲調，真不知要羨煞千古以來的多少詩人和墨客！

「蟬曳秋聲過別枝」。這是詩人們對於薄倖蟬蟲的嗔責。古往今來，蟬的歌唱和傲骨，總是被一些多愁善感的文士，作起「秋感」、「悲秋」和「思秋」文章。不過，親愛的朋友們，我要靜靜地告訴你們，蟬，並不一定是「秋臨」的信物。因為，生物學工作者們指出，蟬有秋蟬和春蟬之分。此外，更還有歌聲嘹亮的油蟬，輕迴低訴的寒蟬與及蛎螻等等，都是蟬的遠親和

蟬 歌

近族。它們和自然界中無數出色的琴師、歌手一樣，紛紛以不同的基調，共同譜唱着大自然美妙的生命的讚歌。

事實上，親愛的朋友們，我們的蟬，它一直一聲也不響地為大自然歌唱着，從百花齊放的春天，到綠葉凋零的秋夜。所以，當你漫步在青林樹下，聽到如泣似訴的秋蟬歌聲時候，請你不要隨便地掀起一番悲秋，逝古的幽情。因為「冬天來了，春天也不會太遠」。「等到山花爛漫時」，我們的春蟬又再度聲聲輕唱，無限生機又再展現在我們人類的眼前了。試問，誰不喜愛春天呢？如果蝶舞花間，叢林綠蔭之中傳來油蟬的鳴叫，那，又已是炎夏初臨，上天又一次悄悄地變換



了人間的時節了。

「薄命的蟬」。這是另一種文人對秋蟬的過責。而且古往今來，又總是有人把「紅顏」的命運和蟬連在一起的。當然，「紅顏命薄」，實在是一部份人的陳腐意識的論調，至於說，我們的朋友——蟬，它却是畢生命苦的，這是無可否認的事實。

據生物學工作者們指出：蟬是卵生的昆蟲，剛從母體產下來的卵子，兩端略為尖細，成紡錘狀而帶着白象牙一般的艷麗色澤，煞是好看。通常，蟬卵要到十月後才能孵化出來。幼蟲就隨着枯枝敗葉一起，墮落到地面上，鑽進地底，然後在三、四尺深的地下，依靠吸食樹根的液汁而過活，所以蟬的幼蟲是植林區和經濟林木的害蟲。在地底

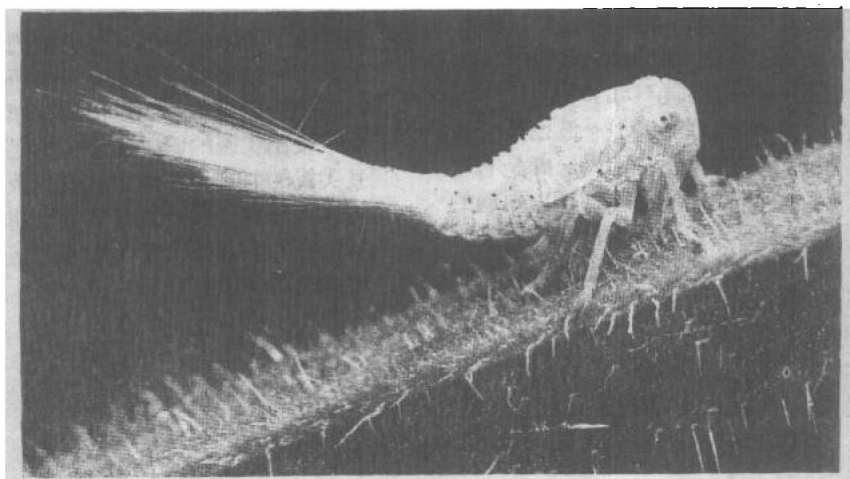
下面，不同品種的蟬，一直要生活到二、三年，甚至十七年之久，才鑽出地面上蛻變為蟬。這才正式地擺脫了漫長而又黑暗的「地底生活」。只不過，當成為蟬蟲之後，重見光明不到四、五個星期，它又隨風飄逝了，真是薄命！

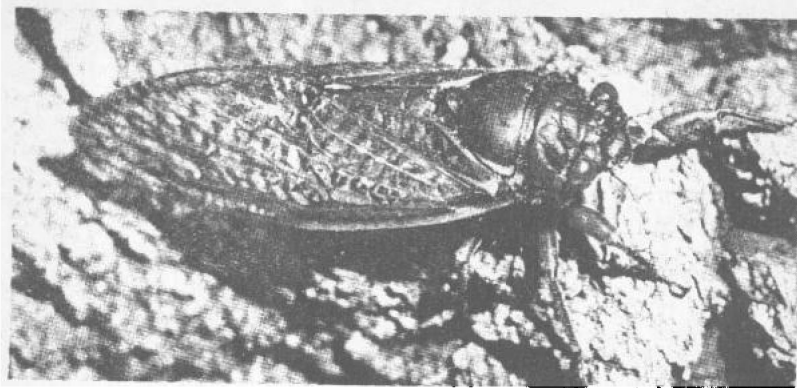
寫到這裏，親愛的朋友們，我不得不告訴你們一個這樣的故事：

話說有一隻蟬，它在夏天的時候臨風高歌，非常得意，可是，到了冬天，因為沒有儲存糧食，它迫不得已向鄰居的螞蟥商借，結果怎樣呢？螞蟥冷淡地說：「你整個夏天都在歌唱，那麼，你現在就跳舞好了。」可憐的蟬兒，它就在鄰居朋友的嘲笑之下，活活地餓死了。

當然，朋友們，這個故事的寓意很深。不過，我們應該指出的，

蟬的幼蟲吸食植物汁





秋 蟬

它却是極不忠實的。因為，就生物學家證明：蟬不僅在冬天絕對不會餓死，站在蟻巢的門口哭訴，相反地，却是螞蟥經常對蟬作強盜式的攻擊，掠奪蟬辛辛苦苦地在樹根上吮吸出來的液汁。這真使人們想不到：在希臘名寓言家浮瑩泰萊的筆下，竟要蟬兒蒙上此種不白之冤，以至畢生抱憾。相信，如果秋蟬有知，一定再也不「噤若寒蟬」，非提出嚴重的抗議不可了。

「蟬無口而鳴」。這也是一種不切實際的說法，因為，蟬是有口的，不過，它的鳴聲却是由兩翅的基底下，另外的兩片薄膜而產生的。記得，在古籍文憲中，希臘時代也曾經流傳着這樣的兩個傳誦一

時的名句，就是「幸運的蟬呵，你有啞吧的妻子。」說真的，所有能夠鳴叫發聲的，都是雄蟬。

毫無疑問：蟬是一個文弱的歌者。當它棲息枝頭，臨風高歌的時候，很常遭到鳥雀和螽斯的襲擊。

朋友們，現在秋蟬又開始在我們的窗前輕唱了。它臨風高歌，唱着生命的青春的熱力。每當我們午夜夢迴，或者林中竹榻上午酣睡醒的時候，聽到秋蟬在茂密的枝頭上面，發出尖厲的慘叫聲音，短促而且尖銳的悲啼，那準是它遭到敵害的無理侵襲，我們每每為這位朋友所面臨的厄運而喟嘆。為我們這位出色的歌手而長嘯！

子 軌 曲

「長腳小兒郎，
吹簫入洞房，
愛吃紅花酒，
拍手命喪亡。」

在給孩子們讀的謎語書中，我們很容易地會找到上面那一首謎語。這謎語是打一動物的名稱。當然，答案便是本文所要談的蚊蟲了。

朋友，如果你在鄉村生活過，相信，總不會忘記小蚊蟲所給予你的一些干擾吧！有時候一覺醒來，因為睡前沒有放下蚊帳，遂招致一身紅癢；有時候好夢方濃，却被蚊蟲的「哼哼哼」調子叫醒，好不惱人！記得，「紅樓夢」中歎霸王薛蟠在行酒令時，曾經出過這樣的名句：「一個蚊子哼哼哼」。說真的，蚊子確是喜歡唱「哼哼哼」曲調的。當你正在朦朧入夢之時，它便到你的耳邊來哼個不停，所哼的顯然不是流行曲，也不是時代的頹歌怨調，無以名之，就姑且稱它做「哼哼調」吧！

蚊子，究竟是從那裏來的呢？

在古代，因為蚊子的倏來忽去。因此，竟有許多神話似的答案：有的說，蚊子是從鳥雀的嘴巴吐出來的，如「詩經」中的「爾雅註」說：「鷦，蚊母也；黃白雜紋，鳴如鴿聲，此鳥常吐蚊，因名。」真

是信不信由你；有的又說，蚊是從草葉裏化出來的。如「本草」中記述：「塞北有蚊母草，葉中有血，蟲化為蚊。」有的更推想得稀奇百怪，竟說是從果實中飛出來的，如「嶺南異物誌」上說：「嶺南樹有

