



2617
1-5

大足石窟藝術



四川人民出版社
一九八四年成都

1477

大足石窟艺术

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

北京百花印刷厂印刷

开本787×1092毫米

印张 6 插页 1 字数 20 千

1985年5月第1版

1985年5月第1次印刷

印数: 1—5,100册

书号: 8118·2075

(中文、精装)定价: 13.00元

前言

我国四川盆地东南的大足县，物产丰富，风光秀丽。境内摩崖造像分布于四十余处，人们总称为大足石窟。

大足石窟创建于唐末，经五代而盛于两宋，属晚期石窟艺术之作。它以题材广泛，内容丰富，技艺精湛，规模宏大而著称，堪与我国的云岗、龙门石窟相媲美而各有千秋。

唐末及两宋之世，中原纷扰，政治中心南移，文化艺术亦相应南流带来影响。在北方石窟艺术已呈衰落之时，比较安定的巴蜀，却创造出这一辉煌的石窟艺术宝藏，给中国雕塑史上谱写出新的篇章。

大足石窟的精华，以北山、宝顶山两处最为集中，保存完好可为代表。北山石刻多为供养窟，集唐、宋的作品于一处，从中可以看到时代风格的异同和石窟艺术摆脱外来形式的影响而进入民族化的进程。宝顶山石刻全部建于宋代，它是经过整体布局精心设计的大型群雕。据县志载：“凡释典所著无不备列，几乎将一代大教搜罗毕尽。”造像有图有文，前后连接，宛如一幅巨型的、立体的故

事性连环画长卷。

在艺术上，大足石刻有鲜明的特色，这在于：一、塑造宗教题材的作品，从内容到形式必然要受到一定的约束，但古代匠师们以其高超的技艺和坚实的生活基础，把良好的意愿和强烈的爱憎熔铸于作品中，表现出来的形象往往冲破了宗教仪轨的束缚，闪现出生活的光辉。比如富有人间情趣的“媚态观音”、“水月观音”令人感到亲切，有田园风情的“养鸡女”、“吹笛女”的造型朴实恬静，使这些“叛道者”焕发出圣洁的光采，赢得观众喜爱；二、各个时期的作品有各自的风貌：唐代造型大都袒胸露臂，丰腴而显轻盈，技法上多用薄浮雕和阴文线刻处理，效果活泼明快；五代大多纹饰简朴呈过渡风格；至宋代则华丽繁缛，细腻工整，庄严厚重，服饰、面型都已中国化了，如所塑观音如靓妆宫女，普贤形象更显出东方型健美女性的特征。三、在同一时期的作品中，由于表现的主题、内容不同而采取的处理手法亦异，使能更深化主题。如“地藏”与“孔雀明王”两窟虽同为一人所镌造，但一华

丽，一简朴，目的是为了充分刻画人物的性格，使内容与形式达到高度的和谐统一；四、在一些有故事情节的画面里，作者运用从生活中提炼，加以夸张或变形的手法来塑造人物，使之更突出，情节更集中，它既是生活的再现，亦不违背艺术的真实。如“地狱变相”虽狞怪而不显丑恶，“醉酒图”与“牧牛图”组雕则洋溢着浓厚的生活气息和乡土风习；五、构思奇巧，设计科学的“九龙浴太子”、“托钵僧”和手托千斤石塔而历久不堕的“华严三圣”均给后人以启迪，足资借鉴。

现在，这一珍贵的文化艺术遗产已为中外人士所重视，每年来此观摩、研究者甚多。为了能更好地继承和发扬此一优秀的文化宝库，创作出更新更美具有时代精神的雕塑艺术，我们特编辑了石窟中艺术价值较高的作品，内容作了简略介绍，汇集成册出版，以供广大旅游者，文化艺术工作者研究和欣赏。

编者

一九八四年三月

2619
1-5

大足石窟藝術



四川人民出版社
一九八四年成都

477

前言

我国四川盆地东南的大足县，物产丰富，风光秀丽。境内摩崖造像分布于四十余处，人们总称为大足石窟。

大足石窟创建于唐末，经五代而盛于两宋，属晚期石窟艺术之作。它以题材广泛，内容丰富，技艺精湛，规模宏大而著称，堪与我国的云岗、龙门石窟相媲美而各有千秋。

唐末及两宋之世，中原纷扰，政治中心南移，文化艺术亦相应南流带来影响。在北方石窟艺术已呈衰落之时，比较安定的巴蜀，却创造出这一辉煌的石窟艺术宝藏，给中国雕塑史上谱写出新的篇章。

大足石窟的精华，以北山、宝顶山两处最为集中，保存完好可为代表。北山石刻多为供养窟，集唐、宋的作品于一处，从中可以看到时代风格的异同和石窟艺术摆脱外来形式的影响而进入民族化的进程。宝顶山石刻全部建于宋代，它是经过整体布局精心设计的大型群雕。据县志载：“凡释典所著无不备列，几乎将一代大教搜罗毕尽。”造像有图有文，前后连接，宛如一幅巨型的、立体的故

事性连环画长卷。

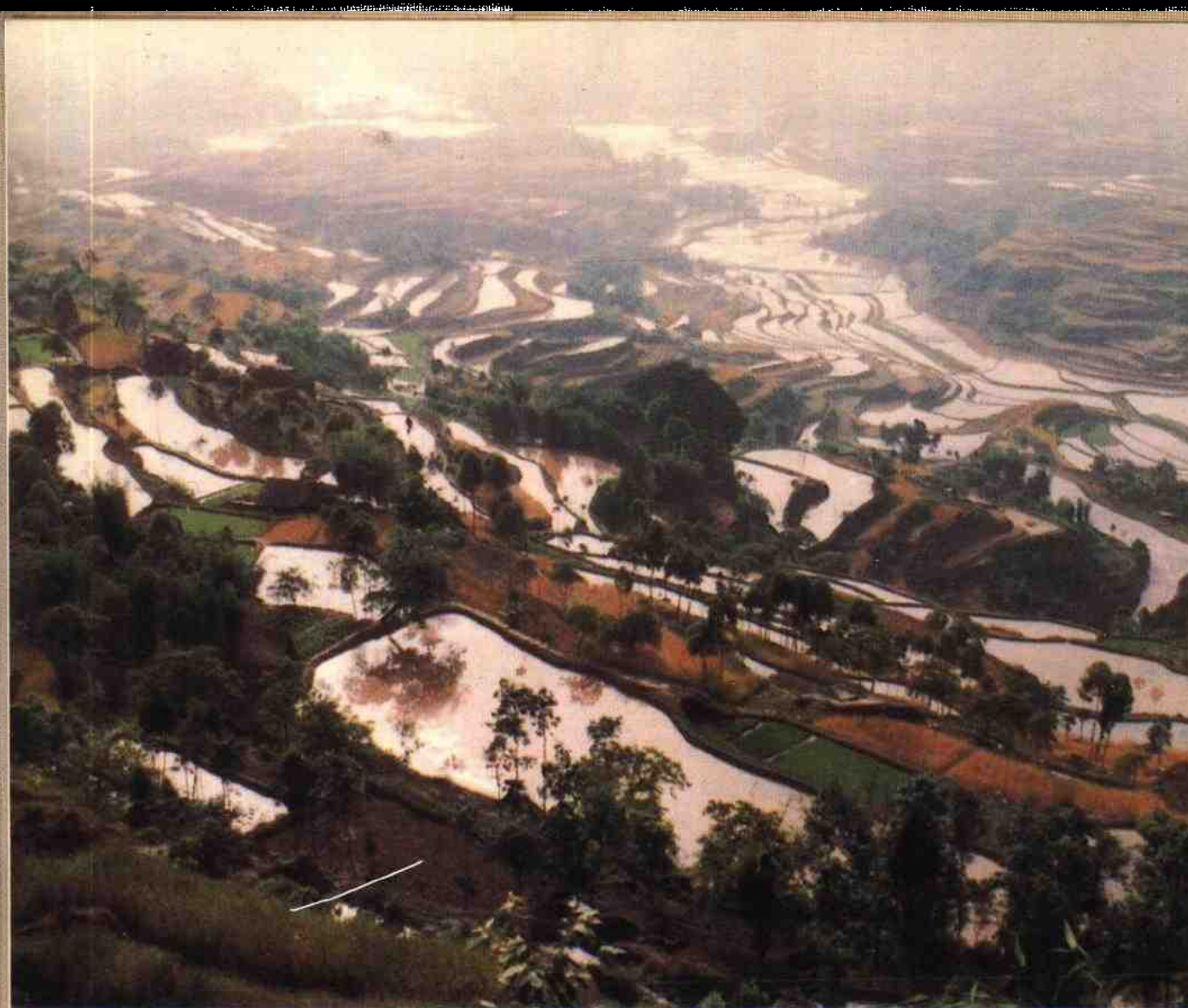
在艺术上，大足石刻有鲜明的特色，这在于：一、塑造宗教题材的作品，从内容到形式必然要受到一定的约束，但古代匠师们以其高超的技艺和坚实的生活基础，把良好的意愿和强烈的爱憎熔铸于作品中，表现出来的形象往往冲破了宗教仪轨的束缚，闪现出生活的光辉。比如富有人间情趣的“媚态观音”、“水月观音”令人感到亲切，有田园风情的“养鸡女”、“吹笛女”的造型朴实恬静，使这些“叛道者”焕发出圣洁的光采，赢得观众喜爱；二、各个时期的作品有各自的风貌：唐代造型大都袒胸露臂，丰腴而显轻盈，技法上多用薄浮雕和阴文线刻处理，效果活泼明快；五代大多纹饰简朴呈过渡风格；至宋代则华丽繁缛，细腻工整，庄严厚重，服饰、面型都已中国化了，如所塑观音如靓妆宫女，普贤形象更显出东方型健美女性的特征。三、在同一时期的作品中，由于表现的主题、内容不同而采取的处理手法亦异，使能更深化主题。如“地藏”与“孔雀明王”两窟虽同为一人所镌造，但一华

丽，一简朴，目的是为了充分刻画人物的性格，使内容与形式达到高度的和谐统一；四、在一些有故事情节的画面里，作者运用从生活中提炼，加以夸张或变形的手法来塑造人物，使之更突出，情节更集中，它既是生活的再现，亦不违背艺术的真实。如“地狱变相”虽狞怪而不显丑恶，“醉酒图”与“牧牛图”组雕则洋溢着浓厚的生活气息和乡土风习；五、构思奇巧，设计科学的“九龙浴太子”、“托钵僧”和手托千斤石塔而历久不堕的“华严三圣”均给后人以启迪，足资借鉴。

现在，这一珍贵的文化艺术遗产已为中外人士所重视，每年来此观摩、研究者甚多。为了能更好地继承和发扬此一优秀的文化宝库，创作出更新更美具有时代精神的雕塑艺术，我们特编辑了石窟中艺术价值较高的作品，内容作了简略介绍，汇集成册出版，以供广大旅游者，文化艺术工作者研究和欣赏。

编者

一九八四年三月



大足田园风光



北山摩崖造像

北山古名龙岗山，距县城约二公里，海拔五百六十米。

造像集中于佛湾地区，全长约里许，龛窟共编为二百九十号，造像达五、六千躯；其中有唐、宋碑碣六通，题记和造像记五十五则，经幢八座，造像二百六十四龛窟。南区多为晚唐及五代作品，北区多属两宋刻造。北山大部为供养人所捐镌，龛窟比较浅小，但石窟精美典雅，受到中外人士的普遍赞誉。在题记中尚存有宋代匠师胥安、伏元俊、伏世能等人的名字。他们同千百个无名匠师一起，创造出如此众多的艺术珍品，将永远受到后世人们的崇敬。





北山花径



北山石窟长廊

唐末昌州刺史，昌（大足）普（安岳）渝（重庆）合（合川）四州都指挥、静南军使韦君靖，是北山石刻的首建者。他的部属为其造像一躯，并树碑石为其“歌功颂德”。碑文为静南县令胡密所撰，于唐乾宁二年（公元895年）上石。碑文中记载了北山石刻创建的原由和韦的“功绩”，从中也反映出当时东川的形势和黄巢义军的情况，有的资料可补正史之阙遗。

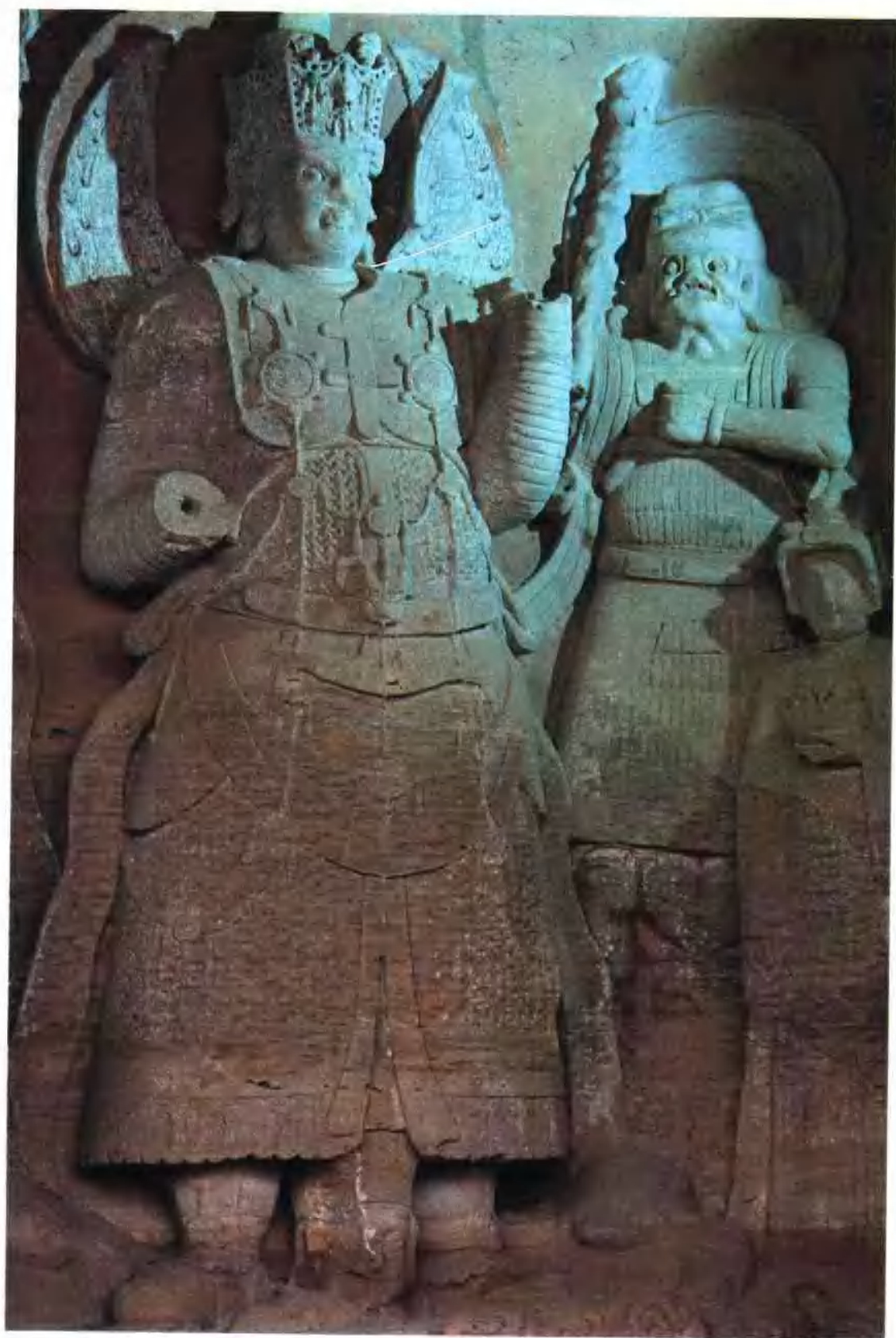


韦君靖碑（2号唐



北方天王亦名毗沙门天王，是佛教中的护法神。像高约二丈，身躯硕壮，甲冑作大块面处理，效果圆浑庄重，显出唐代造像的气度。项光中有光焰如羽翼，在别处尚不多见。

碑文拓片



北方天王（5号窟）



观音，是“观世音”的简称。佛教宣扬她为“救苦难众生”的菩萨，如能念他名号，她即“寻声”往救。她有“三十二种应化”形象。因此，后来多塑作女相。这反映了造像艺术已理想化、世俗化了。

此龕造像，为北山唐代作品中的佼佼者。她素衣薄裙，若透出肌肤，手持莲花，表情恬静，具有强烈的艺术魅力。

北方天王供养人像（5号 唐）



观音菩萨
(10号 唐)



阿弥陀佛坐于莲台之上，左右侍立大势至和观音。造像体态丰盈，衣纹浅刻规整，有装饰风。